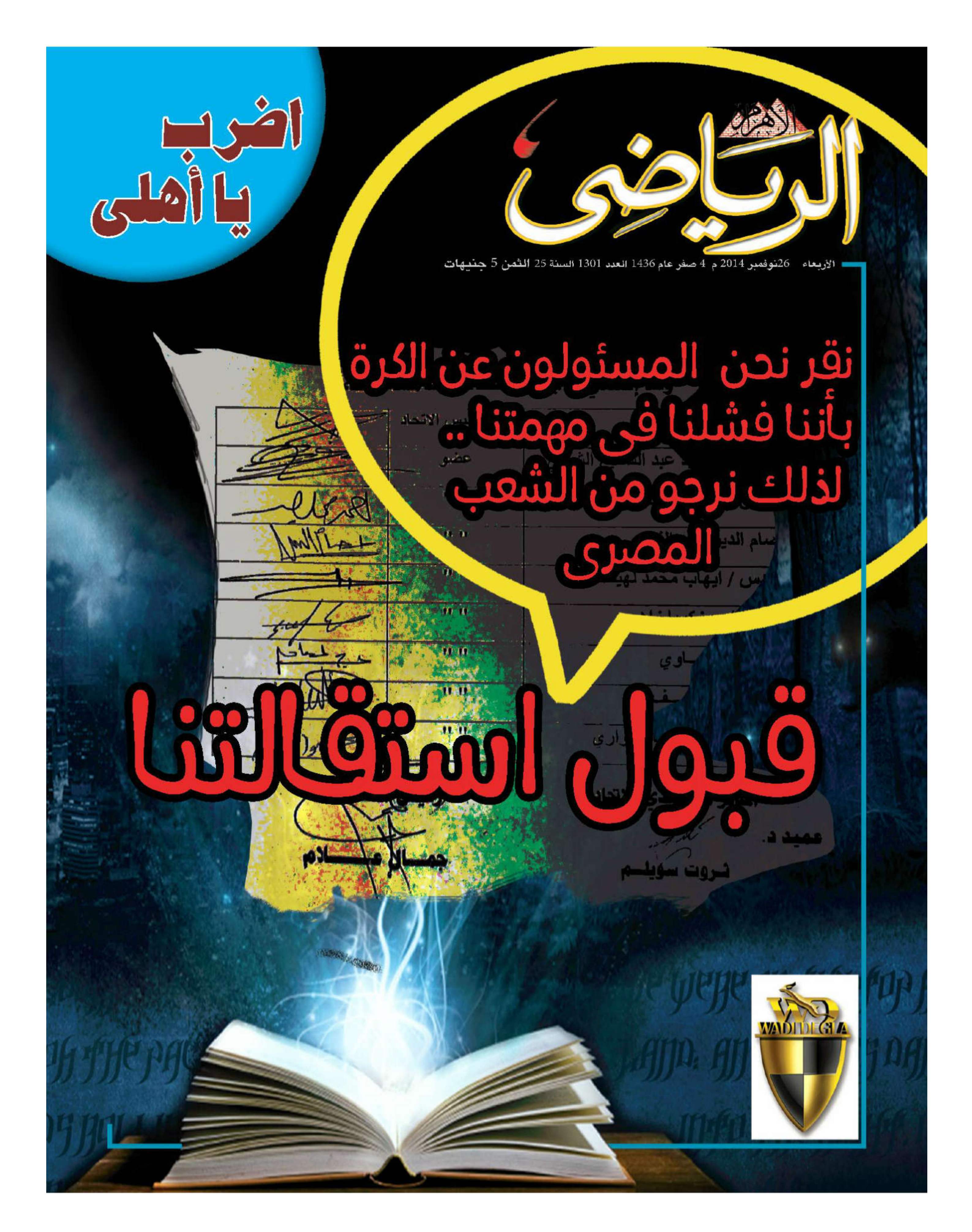
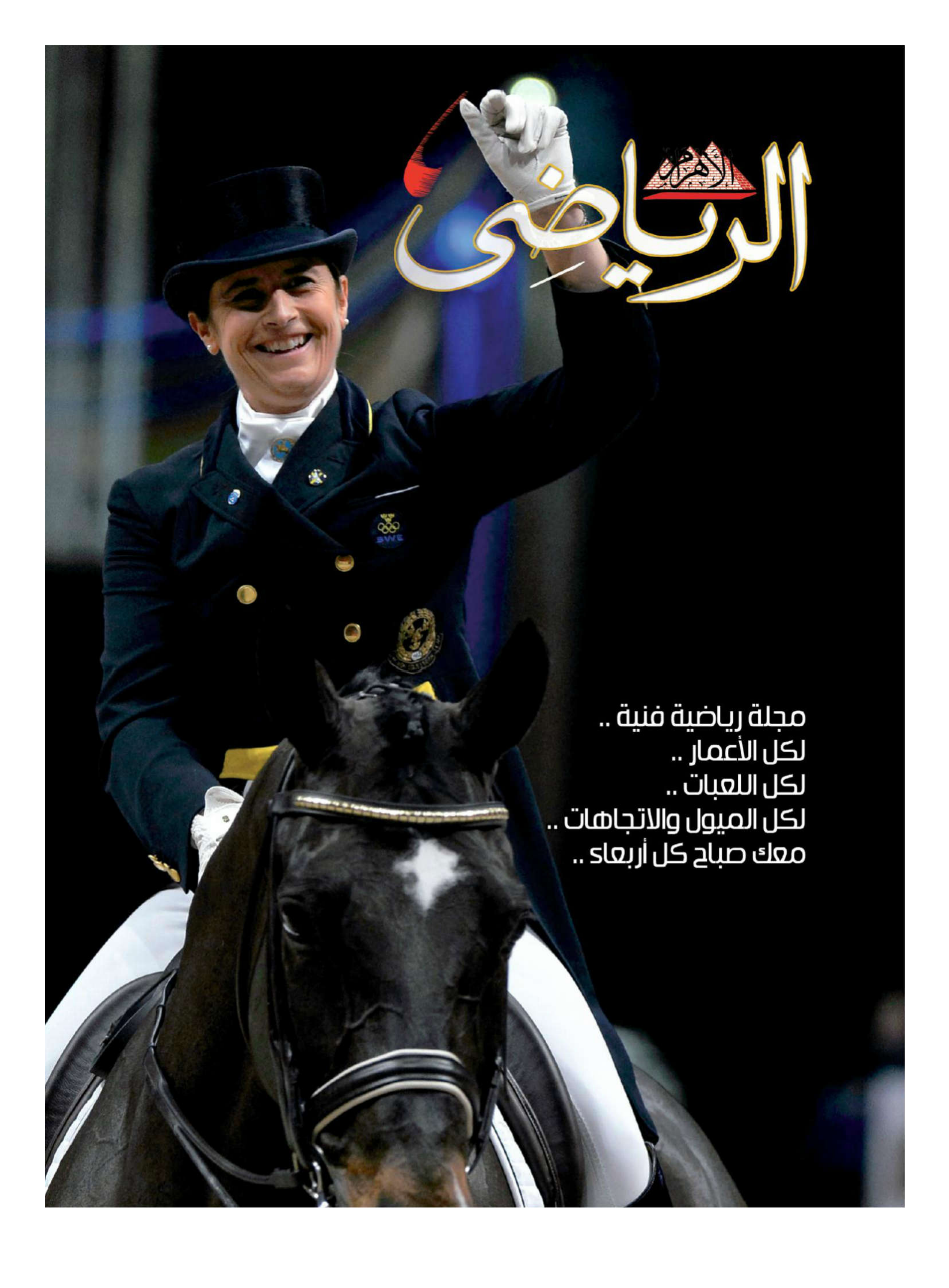

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 26نوفمبر 2014 م 4 صفر عام 1436 العدد 1301 السنة 25 الثمن 5 جنيهات
اضرب
يا أهلى
نقر نحن المسئولون عن الكرة
بأننا فشلنا فى مهمتنا ..
لذلك نرجو من الشعب
المصرى
قبول استقالتنا
جمال علام
ثروت سويلم
WADI DEGLA


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى







صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

حالياً

مفاجأة



٣ يناير ١٩٩٠ ـ ٣ يناير ٢٠١٥



عند باعة الصحف ومكتبات الأهرام

١ سجل الرياضة المصور

لأول مــرة فى العــالم العــربى..

تقدم المجلة أول سجل مصور للرياضة والكرة المصرية على امتداد قرن من الزمان و٦٠٠ صورة من أروع وأهم وأندر اللقطات على الإطلاق

لا تدفع أكثر من ٤٠ جنيهاً

٢ الإصـــدار التذكــــارى

العدد الأول من الأهرام الرياضى

ولأول مرة فى مصر.. تقدم المجلة أيضا العدد الأول الصادر فى ٣ يناير ١٩٩٠ ومعه C.D يتضمن ١٠٠ هدف من أفضل أهداف الكرة المصرية..

١٥ جنيهـــاً فقـــط



سارع بالحصول على نسختك
قبل غلق باب الحجز

للاستفسار اتصل ٢٧٧٠٣١٩٥ ـ ٢٥٧٨٦٠٢١



خط مستقيم

بقلم:

خالد توحيد

مهزلة مدرب المنتخب الجديد!!

» مريب جدا ذلك الذى جرى بعد مباراة مصر وتونس فى تصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٥ فى غينيا الاستوائية، والتى ضاعت على إثرها فرصة اللعب فى البطولة لثالث مرة على التوالى، فى سابقة لم تحدث عبر ٥٧ سنة كاملة، هى كل عمر كأس الأمم الأفريقية!

هالتنى تلك العواصف الهادرة التى اجتاحت شبكة الإنترنت، ومواقع التواصل الاجتماعى، ووسائل الإعلام المسموعة والمرئية، والتى بدت لى - من تدفقها الغريب المتقن - وكأنها مخططة ومرتبة، إذ سرعان ما تم تجاهل الخروج المهين، وفقدان فرصة التأهل، والإهانة التى نالت الكرة المصرية فى تصفيات ليس هناك أسوأ منها بالمرة؟ وفى لحظات.. تحولت الدفة سريعا، لتصبح إشاعة إقالة شوقى غريب.. أو استقالته، هى قضية الساعة!! ثم من بعدها مباشرة، قصة من سيتولى المسئولية!

أى مدرب هذا الذى يتحدثون عنه؟ ما هذا العبث؟ ما هذا التهريج الرخيص؟ كيف يتم إغلاق ملف القضية بهذه السرعة؟ أليس من المفترض أن تكون شاغلنا فى الأوحد، على الأقل لنعرف.. ماذا جرى؟ وما هى الأسباب؟ وكيف السبيل لتفادى الأخطاء.. وما هى الوسيلة لتصحيح المسار؟! لماذا القفز بهذه السرعة نحو التفكير فى المدرب القادم، ومن سيكون؟ وهل هو مصرى أم أجنبى؟ قمة التهور.. وقمة الاستسهال، هل اعتدنا الهزيمة، والخروج، والغياب عن البطولات؟!

قبل أيام قليلة.. أقامت «الأهرام الرياضى» حفلا لتكريم منتخب مصر، الذى لعب فى كأس العالم فى إيطاليا عام ٩٠ ، وشهدت الاحتفالية حضورا كبيرا ملفتا للانتباه، وجاءت تفاصيلها مبهرة، ومردودها - بتوفيق الله - رائعا، لأن من تصدى لها.. «الأهرام الرياضى»، ولم يستحقها سوى كيان عظيم مثل الأهرام، ولكن لم يفهم القلة المغزى وراء الاحتفالية، وكيف أنها اعتراف بفضل من خدموا هذا الوطن، وقدموا له عملا جليلا، وكان جميلا - على الأقل بالنسبة لى - أن تصبح الاحتفالية الشغل الشاغل للبعض، وجعلوها فى بؤرة اهتمامهم، ومثلما كانت الإشادة بالفكرة مدهشة.. وكاسحة، كان اتخاذ موقف مغاير باعثا على سعادتى، حتى لو كان الرأى تافها أو متهورا، فهو فى النهاية يعكس حالة من الاهتمام.. والفرق فقط بين من اهتم.. تقديرا واحتراما، وبين من اهتم غيرة وحسدا وكرها للنجاح والناجحين!!

لماذا أكتب هذه الكلمات، التى تبدو وكأنها خارج سياق كارثة منتخب مصر فى تصفيات كأس الأمم؟ والحقيقة أن هذه السطور تكشف كيف يترك البعض القضايا ذات الأولوية، ويوجهون بمدافعهم الفاسدة فى عكس الاتجاه، رغم أنهم يسوقون الحجج، ويقدمون الأسانيد الوهمية، بأنهم لا يبغون إلا المصلحة العامة، وهذا ليس صحيحا بالمرة، فلو كان الأمر كذلك لكان هؤلاء.. وغيرهم، قد أصبحوا أول من يفتح النار على اتحاد الكرة والمنتخب، عقابا لهم على ما فعلوه فى ملايين المصريين، الذين تتعلق قلوبهم ببسمة غائبة، وفرحة تائهة لفريق يفوز ويتأهل ويعود لساحة الكرة الأفريقية!

أين صراخ بياعين الكلام من حق الوطن؟ أين «الأوصياء» الذين يضعون أنفسهم فوق كل البشر، رغم أن الكبير فيهم لا يعرف الفرق بين كرة القدم والكرة الأرضية؟

ما جرى مثير للحزن، والغضب، والألم، فقد تكرر من قبل مرات، ولا حياة لمن تنادى، حتى بدا وكأن الهزيمة صارت مسألة عادية، لا تحرك فينا ساكنا.. انهزمنا هزيمة مؤسفة بخماسية أمام فرنسا، واكتشفنا وقتها أننا من عالم يلعب كرة، غير تلك التى يلعبونها، سافرنا.. وخسرنا.. وعدنا، ويا دار ما دخلك شر، ثم يدور الزمن.. لنلعب أمام غانا وننهزم بستة أهداف، ومرة أخرى.. سافرنا.. وخسرنا.. وعدنا، وكل سنة وأنت طيب، وهاهى الكرة المصرية تتعرض للإهانة من جديد.. إهانة لم تكن الأولى - وبهذه الصورة - لن تكون الأخيرة.. سافرنا، وخسرنا، وعدنا.. ولكن الجديد هذه المرة أن ما شغلهم هو من يكون المدرب الجديد؟ ثم يقولون لك.. ليه تكريم منتخب ٩٠ ؟ كان من المفترض.. وحين يصل التردى الكروى إلى هذا الحد، يهب الناس ليطالبوا بالإصلاح، ولا يرضون عنه بديلا، كنت بالفعل أتوقع أن يكون المطلب الوحيد هو ثورة إصلاحية كبرى، برؤية طويلة المدى، نصنع بها تجربة كروية متقدمة بكل معايير التقدم المتعارف عليه فى العالم، أى أن نصبح جزءا من التجربة التى تتعلق بها أنظارنا عند الآخرين، ونستمتع بها يوميا فى مباريات نعتبرها كثيرا أقرب إلى الخيال!

لم يكن الخروج هو سبب حزنى الوحيد، إنما ما جاء بعده كان الكمد بعينه.. ناس كان من المفترض أن يشغلهم الإصلاح، فراحوا يكلمونك عن خليفة شوقى غريب، والمدرب الجديد، واحتفالية جيل.. ٩٠ ناس تستحق الشفقة!!

وأخيرا أقول.. لكل العباقرة المشغولين بالمدرب الجديد.. مصر ليس لديها أى ارتباطات رسمية إلا بعد عام ونصف العام تقريبا.. يعنى أنتم تريدون مدربا يجلس بلا عمل، ويحصل على الملايين، ويؤرقه كيف يقتل وقت الفراغ؟! لتكون هذه أزمته الوحيدة.. مفاجأة مش كده؟!

sharaf_khaled@hotmail.com

» الشكر العميق لثلاثة من الزملاء الأعزاء.. زملاء لهم عندى من المكانة والاحترام الكثير.. الأول حسن المستكاوى صاحب القلم الرشيق، والذوق الرفيع، والثانى محمد عبد الله رئيس تحرير الشباب، الذى تزاملنا معاً لربع قرن.. والثالث إبراهيم المنيسى رئيس تحرير مجلة الأهلى وواحد من أمهر الصحفيين فى مصر.. وللثلاثة أقول: خالص احترامى .



إشراف: عبدالمنعم فهمى

المقاولون ترانزيت المعلم للمنتخب

الأنباء الواردة من المقاولون العرب، تؤكد أن تولى حسن شحاتة مسئولية الفريق الأول، هو تمهيد لعودته لقيادة المنتخب خلال المرحلة المقبلة، وأن إبراهيم محلب رئيس الوزراء صاحب الفكرة، ويدعمها بقوة خاصة أنه كان شاهدًا على تجربة المعلم الناجحة قبل ١٠ سنوات عندما فاز الأخير مع الذئاب بكأس مصر والسوبر.



ما أشبه الليلة بالبارحة.. صورة عمرها عشر سنوات تجمع محلب بالمعلم وأعضاء المقاولون

سباق على السفر لسويسرا من أجل أجوجو



أكد أحد المصادر بنادى الزمالك، أن هناك حالة من الاستياء الشديد بالمجلس، بسبب المصروفات الباهظة التى من المتوقع أن يتكبدها النادى فى "سفرية" سويسرا خلال الساعات المقبلة، للاستئناف ضد قرار المحكمة الرياضية الدولية، بتغريم النادى ٨٠٠ ألف يورو، لصالح الغانى أجوجو، مهاجم الفريق الأسبق.

ورأى المصدر أنه بعد قرار الفيفا تغريم النادى مليونا و٨٠٠ ألف يورو، وخفضه إلى ٨٠٠ ألف يورو فى الاستئناف الأول أمام المحكمة الرياضية، يظل محاطا بالاندهاش من الجميع، فى ظل سعى بعض الأفراد للسفر، وأتعاب المحاماة، مما يعنى أنه لو تم التخفيض فإن الفارق لن يكون كبيرا لأن المصروفات ستقتطع جزءا كبيرا من المبلغ المنتظر تحقيقه، وطالبوا بتكليف المحامى الإسبانى خوان كريسبو بمتابعة الملف دوليا دون سفر أحد آخر، وتحديدا هانى زادة عضو المجلس ونصر عزام المستشار القانونى تخفيضا للنفقات.

«هاتف» هانى رمزى يثير قلق المقاصة

يبدو أن أيام إيهاب جلال المدير الفنى للمقاصة أصبحت معدودة فى الفريق الفيومى، بعد أن تلقى الخسارة الثانية بملعبه على يد سموحة، بعد الهزيمة الساحقة بسداسية أمام طلائع الجيش.

ويتردد أن محمد عبدالسلام فى طريقه لإقالة جلال، خاصة بعد لقائه بهانى رمزى المدير الفنى الأسبق للمنتخب الأوليمبى خلال الأسبوع الماضى، وذلك فى إحدى المناسبات، حيث تبادلا الأرقام الهاتفية، ودارت بينهما محادثات، مما جعل البعض يؤكد أن رمزى فى طريقه لتدريب المقاصة.



العشرى يرفض الرجل الثانى وصدقى يتحفظ

فور علمهما بترشيح الجبلاية لهما بتولى مسئولية الرجل الثانى فى جهاز المنتخب الوطنى الجديد فى حال التعاقد مع مدرب أجنبى، رفض طارق العشرى المدير الفنى لإنبى وحمادة صدقى مدرب وادى دجلة العرض.

فقد أكد العشرى أنه لن يوافق حتى لو كان ذلك مع البرتغالى مانويل جوزيه الذى يرتبط معه بعلاقة وطيدة على خلفية فترات المعايشة التى قضاها معه عندما كان مدربا للأهلى.

العشرى رأى أنه لن يعود للخلف مرة أخرى، مشيرا إلى أن موافقته على العمل بالمنتخب ستكون فى منصب الرجل الأول.

أما حمادة صدقى فقد أكد أنه لم يتحدث معه أحد رسميًا، وليس من المعقول أن يرد على كلام فى الهواء، ولم يرتق إلى الجدية.

انتظرونا

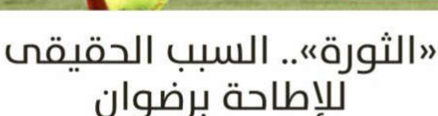
أضخم استفتاء
في تاريخ الرياضة
على مستوى الوطن العربى ..قريبا

نداء لعمرو جمال فى إسبانيا: "خلّى بالك" من الفواتير



طالب علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى نجمه المصاب عمرو جمال، الموجود بإسبانيا للعلاج من الرباط الصليبى، بالاحتفاظ بكل الفواتير التى بحوزته، حتى لا يتعرض لأى خصومات من مستحقاته، مثلما حدث مع وليد سليمان.

عمرو جمال شكا ارتفاع التكاليف العلاجية، لذلك أرسلت له الإدارة مبلغ ١٠ آلاف يورو، وكان قد حصل على ٢٠٠ ألف جنيه تكلفة الجراحة قبل السفر، على أن تتم تسوية كل الأمور المادية بعد عودته من إسبانيا.



«الثورة».. السبب الحقيقى للإطاحة برضوان



كشفت «يوم ورا يوم» عن السبب الحقيقى وراء الإطاحة بمحمد رضوان المدير الفنى السابق للمقاولون، وهو أن لاعبى الفريق الكبار رفضوا أسلوبه فى التعامل معهم، بعد أن هددهم بالاستبعاد والاعتماد على الناشئين.

اللاعبون الكبار قرروا التخلص من رضوان عن طريق التأكيد لمجلس الإدارة أنه يحاول إبعادهم، وأنه بدأ يستخدم ألفاظا حادة عندما يتحدث معهم، مما جعل الإدارة تقرر إقالته.



مدافع إنبى يدخل موسوعة جينيس

تندر طارق العشرى المدير الفنى لإنبى على العدد الكبير من الأخطاء التى يرتكبها مدافعه صلاح سليمان خلال المباريات، والتى وصلت إلى عدد قياسى.

العشرى قال إن سليمان يستحق الحصول على العلامة الكاملة ودخول موسوعة جينيس بعدد الأخطاء، رغم كل الالتحامات والاحتكاكات مع المنافسين.

وبرغم ملحوظات المدير الفنى لإنبى فإنه يبدى دائما إعجابه بأداء صلاح سليمان ويعتبره أحد أفضل اللاعبين فى مصر ويؤدى دائما دوره على أكمل وجه ويصفه بالمدافع «الراجل».

يذكر أن صلاح سليمان هو أحد ضحايا الزمالك الذي رفض استمراره في بداية الموسم ليقرر اللاعب الرحيل إلي النادى البترولى

Take Away

- التعاقد مع د.مجدى عبدالعزيز كمستشار طبى بالأهلي سيكون على فترات وليس بصفة دائمة كما يرى البعض، وهى حالات الطوارئ فقط.
- حسن فريد نائب الجبلاية طالب بإلغاء منصب مدير المنتخب والإبقاء على شوقى غريب مدربًا عامًا مع المدرب الأجنبى.
- حسام حسن المدير الفني للاتحاد تحدث مع أحمد على مهاجم الزمالك من أجل معرفة مصيره مع فريقه تمهيدا للتعاقد معه في يناير المقبل.



محمد العقباوى

- محمد العقباوى في طريقه للعودة من الاعتزال والانتظام في تدريبات المقاولون بناء على طلب محمد عودة المدرب العام ومباركة حسن شحاتة المدير الفني الجديد.
- إبراهيم المرحومى رئيس الاتحادين المصرى والأفريقى للكاراتيه التقليدى اختار علاء وحيد مستشارا إعلاميا لبطولة العالم التى تقام فى الفترة ما بين ٢٧ و٣٠ الشهر الحالى.



علاء وحيد

صبحى وبامبو «برقبة» محمد إبراهيم

بمجرد عودة محمد إبراهيم لاعب ماريتيمو البرتغالى إلى مصر لفشله فى الاحتراف، تم طرح اسمه على الأهلى بصورة غير رسمية، وكانت إجابة بعض أفراد الجهاز الفنى هى أن رمضان صبحى وكريم بامبو لاعبى الفريق «برقبة» نجم الزمالك المعروف عنه كثرة مشكلاته وعدم التزامه سلوكيا.

وفور عودة إبراهيم من البرتغال تواترت أنباء كثيرة عن وجهته المقبلة سواء بالعودة للزمالك، أو الذهاب للمقاولون العرب والاتحاد السكندرى وهو ما لم يتم حسمه حتى الآن، فى ظل حالة الضيق التى انتابت اللاعب من كشف حقيقة عودته، وكلها لأسباب تدينه سلوكيًا.







حسين السيد.. رايح جاى للمقاصة

بعد أن وصل إلى علم حسين السيد الظهير الأيسر للأهلى أنه سيكون خارج حسابات البرتغالى كارلوس جاريدو المدير الفنى للأهلى، تلقى اللاعب اتصالا هاتفيا من وليد هويدى مدير الكرة بالمقاصة من أجل استعادته فى يناير، حسين السيد طالب هويدى بالانتظار لحين معرفة مصيره النهائى وإن أبدى غضبه الشديد مما يفعله معه جاريدو وعدم اعترافه بقدراته التى جعلت الأهلى يستعيده بعد أن تركه قبل موسم واحد.



معركة جديدة أمام حسن فريد

يستعد حسن فريد نائب رئيس اتحاد كرة القدم لمعركة جديدة، بعد أن أكد أنه لن يتنازل عن الإشراف على المنتخب الأول مع الجهاز الفنى الجديد، مهما تكن جنسيته سواء مصريا أو أجنبيًا.



رقم X خبر

مليونان و700 ألف جنية لحارس الإسماعيلى

أصدرت لجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة قرارا بأحقية محمد صبحى حارس سموحة الحالى والإسماعيلى السابق بحصوله على مليونين و٧٠٠ ألف جنيه من الإسماعيلى قيمة مستحقاته المتأخرة، وكانت اللجنة قد أصدرت فى وقت سابق قرارا بأحقية محمد حامد ميدو فى الحصول على ٢٤٠ ألف جنيه من الإسماعيلى، وعدد كبير من اللاعبين السابقين وصلت جملتها إلى أكثر من ٦ ملايين جنيه.





● عضو بالجبلاية علق على ترشيح حسن شحاتة للمنتخب بأنه مهم للغاية لأنه «هيشيل» عن اتحاد الكرة بلاوى، حيث لن يتم انتقاد المجلس على اختياره لنجومية المعلم.

● لاعبو الإسماعيلى احتفلوا مع زميلهم كريم الضو بخطبته بإحدى قاعات المدينة الخديوية، وشاركوه الفرحة الغامرة.

● الإسبانى كارلوس جاريدو أبدى اندهاشه من عودة الحديث عن اتهامه بالسمسرة والتربح من وراء منصبه بعد أن تناسى الجميع ما تناقلته «الأهرام الرياضى» قبل ٤ أشهر وانفرادها بخبر السمسرة فى إسبانيا عندما كان مديرا فنيا لفيا ريال الإسبانى.


كريم الضو وخطيبته

● مشادة عنيفة نشبت بين عدد من جماهير غزل المحلة قبل لقاء شربين بسبب الاختلاف على نسب الإتاوات التى يحصلون عليها من بعض مسئولى الجهاز الفنى للمحلة.

● أحمد جعفر مهاجم إنبى مازال لا يحظى بثقة طارق العشرى الذى وصفه بأنه نموذج للمهاجم الكسول الذى لا يريد أن يخدم نفسه.

● كتب ـ مصطفى أبو شامية:
أحمد مصطفى محمد رئيس الشركة القابضة للقطن والغزل والنسج قرر إلغاء زيارته إلى شركة غزل المحلة فى آخر لحظة بعد أن علم بغضب العمال وتوعدهم له بسبب فضائح العمولات والسمسرة المتورط فيها المستشار الرياضى للشركة القابضة الذى عينه أحمد مصطفى.


أحمد جعفر

كهربا للأهلى.. وزكـــريا للزمــــــالك



كل ما تردد عن اقتراب محمود عبدالمنعم كهربا من العودة للأهلى، حيث إنه أحد ناشئى النادى صحيح، حيث أجرى علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى اتصالا باللاعب واستطلع رأيه للعودة، وبالفعل وافق كهربا، لكن أبلغه بأنه مرتبط بعقد لموسمين مقبلين مع إنبى، وأنه يرفض فكرة العودة للأخير، بسبب تخفيض القيمة المادية لعقود اللاعبين بالنادى البترولى، وأمام ذلك ينتظر الأهلى حتى يناير لمعرفة مصير كهربا، وانتظار انتقال مؤمن زكريا للزمالك، ليكون ذلك ورقة ضغط على النادى البترولى، فإذا تم بيع اللاعب المعار حاليا نهائيا للزمالك، فإن من حق الأهلى أن يتفاوض لشراء كهربا، ويتردد أن سعر الصفقة يتراوح بين ٤ و٥ ملايين جنيه، وبالتقسيط.



لاعبو الأسيوطى يهربون من قبلات مدربهم!

طلب عدد من لاعبى الأسيوطى الألمانى ستيفن جيرار بعدم تقبيلهم بالطريقة المبالغ فيها عقب إجراء تبديل لأى لاعب.

وفوجئ اللاعبون بسخرية عدد كبير من وسائل الإعلام من الطريقة التى يقبلهم بها المدير الفنى فور خروج أحدهم من الملعب، حيث ينهال جيرار على اللاعب بالتقبيل فى مشاهد أثارت إعجاب الكثير من الذين أكدوا الأسلوب الراقى فى التعامل مع اللاعبين، فى حين رآها آخرون مبالغا فيها خاصة فى مصر.



مركز طبى عالمى بالأهلى

بدأ مسئولو الأهلى يفكرون فى إنشاء مركز طبى عالمى، وحدث اتصال بينهم وبين محمد آدم صاحب المركز الطبى بدبى الذى يلجأ إليه معظم لاعبى العالم للتأهيل، من أجل معرفة مستلزمات المشروع ودراسة كل كبيرة وصغيرة عنه قبل الإقدام على الخطوة النهائية بتأسيسه بأى من أفرع النادى الثلاثة: الجزيرة، مدينة نصر، الشيخ زايد.

تنويه وتصحيح

فى العدد الماضى وفى باب «لقطات من زمن فات» نشرنا هذه الصورة وذكرنا أن أول الواقفين من اليمين طاهر أبوزيد.. والصحيح أنه زكريا ناصف.. لذا لزم التنويه والتصحيح!



مدربو إنبى ينتقدون غريب

عدد من مدربى إنبى أبدوا اندهاشهم من مستوى التدريبات التى كانت بقيادة شوقي غريب المدير الفني السابق لمنتخب مصر.
المدربون رأوا أن طريقة غريب بدائية فى قيادة التدريبات، مؤكدين أن أصغر مدربى قطاع إنبى أفضل كثيرًا من غريب.
ودأب مدربو وموظفو إنبى بجميع مراحل الناشئين والكبار على مشاهدة تدريبات منتخب مصر التى أقامها غريب على ملاعب بتروسبورت قبل مباراتى السنغال وتونس.



هروب أحمد حسن من الإسماعيلى

● كتب ـ محمد مظهر:
استجاب أحمد حسن نجم منتخب مصر الأسبق لنصائح عدد من أصدقاء بعدم الموافقة على العمل مع ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى فى منصب مدير الكرة.
وأكد هؤلاء للصقر أن ريكاردو هو الحاكم بأمره فى قلعة الدراويش، وأنه لا أحد يستطيع مراجعته أو مناقشته فى أى أمر حتى لو كان رأيه خاطئا، وهو ما لا يتناسب مع طبيعة وشخصية أحمد حسن الذى لن يقبل بمجرد أن يكون «كومبارس» أو شخصا صامتا لا يستطيع مجرد إبداء رأيه.
يذكر أن محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى أعلن التعاقد مع أحمد حسن للعمل مديرا للكرة لكن الصقر رفض لأنه يتمنى العمل مديرا فنيا برغم أن أبو السعود كان يتمنى تمهيدا للإطاحة بريكاردو وتولى الصقر المسئولية.. ومازال الكلام متاحا!!



عبدالمنصف بـ"نيولوك" هاوارد الأمريكى

علق زملاء محمد عبدالمنصف حارس إنبى على «النيولوك» الذى ظهر به أمام المقاولون فى الدورى بأنه يشبه الحارس الأمريكى تيم هاوارد حارس منتخب أمريكا وفريق إيفرتون الإنجليزى.. عبدالمنصف غاب عن إنبى ٦ مباريات متتالية وتردد أنه سينتقل للمصرى البورسعيدى لكن استعان به طارق العشرى أمام المقاولون وكأنه عربون للصلح معه خاصة أنه كان وراء قرار التعاقد معه قبل موسمين.

إسماعيل حسين.. حارس المستقبل فى المقاولون



إسماعيل حسين إسماعيل تذكروا هذا الاسم جيدًا.. صاحبه موهبة واعدة يتوقع له مدربوه أن يكون من أفضل لاعبى مصر فى حراسة المرمى. ضمه عمرو أبوالمجد إلى مدرسة الكرة بالمقاولون العرب وعمره ٥ سنوات فقط ليكون أصغر لاعب ينضم إلى قلعة الجبل الأخضر التى وقع لها فى سن السابعة.. وتألق فى صفوفه حتى تم اختياره كابتن لفريق تحت ١٣ سنة بالنادى واستضافه الأهلى لفترة ليسهم فى تطوير حراس مرماه وبالتحديد أكثر من المدربين أحمد إبراهيم وخالد الزينى.. إسماعيل يشرف على تدريبه محمد يونس والمغاورى محمد.. ويدربه حاليًا نبيل إبراهيم ومصطفى مارين وحازم فرج.. وأسهم فى تأسيسه كل من: عامر سليمان وإبراهيم الروبى خلال مرحلة مدرسة الناشئين.

أحزان مدرب مصرى فى كأس الخليج

الكابتن طه الطوخى أحد الأسماء المخضرمة فى عالم التدريب المصرى، أبدى حزنه الشديد لمن حوله نتيجة التجاهل الذى أبدته وسائل الإعلام المختلفة خلال تناولها الفعاليات بطولة خليجى ٢٢ التى احتضنتها مدينة الرياض السعودية، حيث لم يذكر أحد أنه المدرب المصرى الوحيد الذى حصل على لقب البطولة، وبالتحديد البطولة الأولى التى فازت بها الكويت عام ١٩٧٠، والتى أقيمت فى البحرين.. الكابتن طه الطوخى واحد من المدربين الذين تركوا بصمة كبيرة خلال عمله فى منطقة الخليج العربى، ويعتبره البعض الآن شيخ المدربين المصريين، وترك تجاهل إنجازه مع الكويت أثرًا سلبيًا عليه.



كأس الخليج العربي
THE GULF CUP



الجبلاية «عاملة جمعية» بعد تهديدات الوزير

● كتب ـ محمد البنهاوى:
أعضاء اتحاد كرة القدم، بدأوا يجمعون من بعضهم البعض ٨٠ ألف دولار، لسداد باقى مستحقات الجبلاية لدى شركة «ماتش وورلد» التى اكتفت بإرسال ٥٠ ألف دولار فقط من أصل ١٣٠ ألفا باقى مستحقات مباراتى المنتخب أمام تشيلى وجامايكا.
ووصل إلى علم الجبلاية رغبة خالد عبدالعزيز وزير الرياضة فى تصعيد الأمر، بعدما أحال الملف إلى رضا عبدالمعطى المستشار القانونى للوزارة، الذى اتهم مجلس علام بإهدار المال العام.
علام حاول تهدئة الوزير بأن المجلس سيشكو الشركة فى المحكمة الرياضية الدولية، لكن عبدالعزيز لم يقتنع لوجود بند صريح فى العقد، يمنع اتحاد الكرة من خوض مباراة جامايكا الثانية قبل الحصول على المستحقات كاملة، وبرغم ذلك وافق حسن فريد نائب الجبلاية على خوض المباراة بعد إقناع علام بذلك. أحد المسئولين بالاتحاد علق على الأمر بأن أعضاء الجبلاية «عملوا جمعية» لسداد المبلغ المتبقى وامتصاص غضب الوزير.

الزمالك يدخل سوق يناير عندًا فى الأهلى

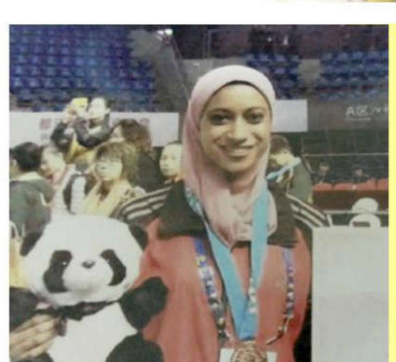
يخطط مسئولو الزمالك لدخول سوق اللاعبين والتفاوض معهم فى يناير المقبل، من أجل هدف واحد هو إفساد الصفقات على الأهلى أو المزايدة عليها، وتكبيد منافسه التقليدى مبالغ أكبر فى الصفقات الجديدة.. آخر اللاعبين المتوقع دخول الزمالك منافسا عليهم هو محمد سالم مهاجم المقاولون الذى وافق الإسبانى كارلوس جاريدو على ضمه، يذكر أن الزمالك لا يحق له شراء لاعبين جدد لغلق قائمته واكتمالها.



سر بقاء ريكاردو بالإكراه مع الإسماعيلى

السبب الحقيقى، والوحيد الذى يمنع محمد أبوالسعود من إقالة البرازيلى ريكاردو من تدريب الدراويش، هو الاستقالة التى تقدم بها خالد فرو وعاطف عبدالعزيز عضوا المجلس من قبل، بسبب الإبقاء على البرازيلى.
أبوالسعود يخشى إقالة ريكاردو خوفا من سهام النقد بأنه تسبب فى استقالة العضوين من قبل، وأنه أقاله متأخرا، وحتى لا تكون صورته سيئة أمام جماهير الدراويش.. وبرغم أن رئيس النادى يخشى أن يكون سيئ الصورة أمام جماهيره، فإن ريكاردو ونتائجه المتواضعه جعلته أكثر حرجًا.. فمتى يرحل «الهر» ريكاردو؟

سلمى بطلة من ذهب فى الكونغ فو



حصلت سلمى صلاح المصطفى على المركز الأول فى البطولة السادسة للكونغ فو والتى أقيمت فى الصين واختتمت فى بداية الشهر الحالى، وتم تقليدها الميدالية الذهبية، وشاركت مصر بوفد يرأسه شريف مصطفى رئيسا للاتحاد.. سلمى حصلت على المركز الأول بمصر ١٣ عامًا متواصلة، وسافرت إلى عدة بطولات أقيمت بماليزيا وإندونيسيا ومكاو وهونج كونج والصين.



● شريف عبدالفضيل مدافع الأهلى اعترف بتلقيه التأهيل خارج النادى مبررًا بأنه عانى الابتعاد عن الفريق بسبب البرامج التأهيلية الخاطئة.
● محمد إبراهيم لاعب الزمالك وماريتيمو البرتغالى أبدى غضبه من وكيله الذى أذاع أن زوجته وراء عودته حيث لم تطق الغربة والبقاء فى البرتغال.
● محمود حسن تريزيجيه لاعب الأهلى فى طريقه للانتقال إلى شاختار الأوكرانى فى يناير المقبل.


صالح موسي

● صالح موسى لاعب الزمالك تلقى وابلاً من التوبيخ من إسماعيل يوسف مدير الكرة بالنادى بسبب تصريحاته المتكررة بالرحيل فى يناير لعدم المشاركة.. يوسف طالب صالح بالصمت للمشاركة أو الرحيل فى هدوء.
● نظمت مديرية الشباب والرياضة بالمنوفية بطولة فى الكرة الخماسية وأخرى فى تنس الطاولة وقال ماهر عبدالفتاح الخولى المدير العام بالمديرية إن البطولة شارك فيها ١٨٠ فريقا وانتهت بفوز كفر هلال بالمركز الأول فى الخماسى وفريق كفر الشيخ خليل فى تنس الطاولة وتم منح الفائزين جوائز مادية.


ماهر عبدالفتاح

المصرى يدارى على شمعة «الأوليمبى»

طلب حمادة المصرى المشرف العام على المنتخب الأوليمبى من زملائه أعضاء الجبلاية بالابتعاد عن حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب ولاعبيه خلال المرحلة المقبلة، وذلك من أجل التركيز فى التصفيات المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو بالبرازيل ٢٠١٦، وطلب المصرى من الأعضاء ضرورة دعمه ومساندته بالشكل اللائق بعد فشل الكبار.



خطـــر «خارجـــى» يهـــدد الأهلـــى

أبدى عدد كبير من لاعبى الأهلى الراحلين فى بداية الموسم الحالى حالة من التذمر الشديد بسبب تجاهل صرف مستحقاتهم المتأخرة.
وأجرى كل من أحمد شديد قناوى وأحمد شكرى، وشهاب أحمد، ومانجا، وأحمد فتحى، والسيد حمدى، وأحمد رءوف اتصالات بعلاء عبدالصادق لإنهاء الأمر، والذى بدأ محاولاته لحل الأزمة، فى ظل غضبهم من أن مسئولى الأهلى بدأوا التفاوض مع لاعبين جدد، وأنهم أصبحوا يدفعون مستحقات اللاعبين ويجددون لهم بالسنوات الكثيرة..عبدالصادق حاول إيقاف خطر التصريحات والهجوم من لاعبى الأهلى السابقين بتأكيد أنه سيحل الأزمة بعد العودة من كوت ديفوار ولقاء سيوى سبورت فى ذهاب نهائى الكونفيدرالية، لكن اللاعبين طالبوا على الأقل بصرف جزء فى موعد استحقاقه للاعبين الحاليين الموجودين على قوة النادى.

مجاهد خارج الجبلاية

بات من المنتظر أن يتم إبعاد عزمى مجاهد عن إدارة الإعلام بعد الطلب الذى تقدم به أحمد مجاهد عضو المجلس بضرورة تغيير رؤساء الإدارات.
مجاهد تكررت أزماته - كما يرى مجاهد - وآخرها مع وزير التعليم ورئيس الزمالك وأنه دائما يقحم نفسه فى السياسة من دون داع.

حسام حسن وراء تصدر المصرى للدورى

كان نبأ اقتراب المصرى من التعاقد مع حسام حسن قبل اتفاق الأخير مع الاتحاد هو أحد الدوافع الرئيسية وراء تألق الجهاز الفنى للفريق بقيادة طارق يحيى الذى قرر التركيز خوفا من فقد مركزه وراتبه الكبير الذى كان مثار غضب العديد من أبناء المصرى من المدربين.
وبرغم تجاهل طارق يحيى لما يتردد فى هذا الأمر فإن معاونيه فى الجهاز الفنى أكدوا أن الفريق تألق بالكامل بسبب شائعة حسام حسن، مما كان له أثره فى تصدر الدورى حتى الآن.





تواصـــــــل





التوءمان يعودان للملاعب

نشر حسام وإبراهيم حسن المسئولان عن تدريب فريق الاتحاد السكندرى صورا لهما وهما يؤديان التدريبات بجمانيزم.
أصدقاء التوءمين داعبوهما بأنهما يستعدان للعودة إلى الملاعب.

عمرو زكى النصاب!

عمرو زكى نجم مصر الأسبق أكد أنه سيتخذ الإجراءات القانونية ضد نصاب الفيسبوك الذى يستغل اسمه وبدأ يطلب من أصدقاء عمرو زكى نقودا نظير جراحة يجريها فى لندن علاوة على رصيد لهاتفه المحمول.





من أبوريدة لعبدالفتاح: لما ترجع نتفاهم

عصام عبدالفتاح عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم، المشرف العام على لجنة الحكام ينتظره وابل من التوبيخ والغضب الشديد من هاني أبوريدة، وذلك بعد التصريحات العنترية التى أدلى بها عبدالفتاح فى السعودية على هامش بطولة خليجى ٢٢ التى تقام بالرياض، حيث أكد فى تصريحات لبعض القنوات الفضائية أن على مجلس إدارة اتحاد كرة القدم تقديم استقالات جماعية عقب خروج المنتخبات الوطنية من نهائيات أمم أفريقيا فى جميع الأعمار السنية.


أبوريدة

البريد السريع

E-mail

الرياضة المدرسية

أتمنى عودة الرياضة المدرسية فهى الأساس فى بناء جيل صحى قوى، وهذا الموضوع يؤرقنى شخصيًا لأن الرياضة تقى الشباب الوقوع فى المخاطر وتفرغ طاقتهم وتبعدهم عن الإدمان والإرهاب وأرجو أن تعود الموسيقى للمدارس وإذا حدث وعاد الاثنان فسوف تكون لدينا أجيال راقية وواعية.

خالد ندا ـ فاقوس ـ شرقية

مشتاقون للجماهير

اشتقنا للجماهير فى المدرجات، وبرغم أننا لا نختلف على حقوقنا فى ألا ينال منشآتنا التخريب، فإننا بحاجة إلى الجمهور والنقاش، فيما بيننا، وأن نبنى، ونتطور إلى الأمام وأن يدرك الجميع أنه لا أمل فى أى إصلاح إلا بلغة الحوار بين أبناء الوطن الواحد.. كم اشتقنا إلى كل شيء جميل فى وطننا.

ناصر الأحول

الخروج من الأزمة

بدلا من البكاء على اللبن المسكوب، بعد الخروج من البطولات الأفريقية فى جميع المراحل السنية، لابد أن نضع سريعا خططا طويلة الأمد تضمن نهضة شاملة لكرة القدم، تبتعد عن المجاملة والمحسوبية.

سامى حسن ـ مدينة الصحفيين ـ المهندسين



فكرى صالح.. لله

رفض فكرى صالح مدرب حراس مرمى وادى دجلة ما تردد عن أنه أنشأ صفحة على فيسبوك لنشر تدريباته ودروسه لمدربى الحراس من أجل لفت نظر مسئولى الجبلاية عند اختيار مدرب حراس المنتخب فى الجهاز الجديد، مؤكدا أن الصفحة موجودة منذ ٣ أشهر وتحوى دروسا مجانية وهدفها تقديم كل ما هو مفيد.

مباريات الأسبوع

الدورى الإنجليزى

التوقيت	المبـــاراة
	29 نوفمبر
٢,٤٥	ويست بروميتش × أرسنال
٥,٠٠	وستهام يونايتد × نيوكاسل
٥,٠٠	سوانزى سيتى × كريستال بالاس
٥,٠٠	بيرنلى × أستون فيلا
٥,٠٠	ليفربول × ستوك سيتي
٥,٠٠	مانشستر يونايتد × هال سيتى
٥,٠٠	ك.ب. رينجرز × ليستر سيتى
٧,٣٠	سندرلاند × تشيلسى
	30 نوفمبر
٣,٠٠	ساوثهامبتون × مانشستر سيتى
١٨×٠٠	توتنهام هوتسبير × إيفرتون

الدورى الإسبانى

التوقيت	المبـــاراة
	28 نوفمبر
٩,٤٥	ريال سوسيداد × إلتش
	29 نوفمبر
٥,٠٠	خيتافى × أتليتك بلباو
٧,٠٠	إسبانيول × ليفانتى
٩,٠٠	مالاجا × ريال مدريد
١١,٠٠	سيلتا فيجو × إيبار
	30 نوفمبر
١,٠٠	أتلتيكو مدريد × ديبورتيفو لاكورونيا
٦,٠٠	إشبيلية × غرناطة
٨,٠٠	قرطبة × فياريال
١٠,٠٠	فالنسيا × برشلونة
	1 ديسمبر
٩,٤٥	الميريا × رايو فاييكانو

الدورى الإيطالى

التوقيت	المبـــاراة
	29 نوفمبر
٧,٠٠	ساسولو × هيلاس فيرونا
٩,٤٥	كيفو فيرونا × لاتسيو
	30 نوفمبر
٤,٠٠	إمبولى × أتالانتا
٤,٠٠	كاليارى × فيورنتينا
٤,٠٠	تشيزينا × جنوة
٤,٠٠	ميلان × أودينيزي
٤,٠٠	باليرمو × بارما
٧,٠٠	يوفنتوس × تورينو
٩,٤٥	روما × انترناسيونالى
	1 ديسمبر
١٠,٠٠	سامبدوريا × نابولى

هذا هو نص الاستقالة التى تقدم بها رئيس وأعضاء اتحاد الكرة إلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة. لم ينتظروا أن يصدر الوزير قرار الإقالة.. واعترفوا فيها بالأخطاء والخطايا والكوارث الكروية التى ارتكبوها والتى كانت وراء الخيبة القوية للكرة المصرية..

لم ينتظروا قرار الإقالة

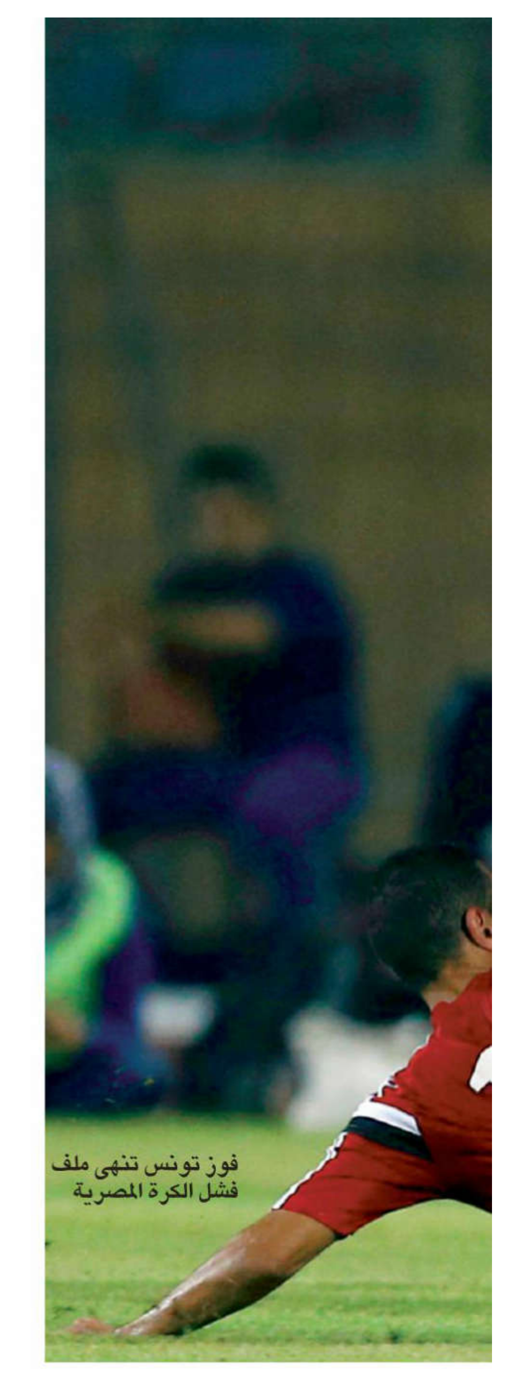
الجبلاية لازم ترحل



عاطف عبدالواحد

وجاء نص الاستقالة كالتالى:
المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. تحية طيبة وبعد
هذه هى استقالة جماعية لمجلس إدارة اتحاد الكرة والذى تم انتخابه فى أكتوبر ٢٠١٢ نرجو ونصر على قبولها ونعترف فيها بتحملنا المسئولية الكاملة عن العار الذى لحق بالكرة المصرية.. والفشل والإخفاق الذى غرقت فيه المنتخبات والمشكلات التى تعيش فيها اللعبة.

نعترف -ونحن فى لحظة صدق مع النفس لا تتكرر كثيرًا- أننا من أسوأ مجالس الإدارات التى مرت على تاريخ الجبلاية.. إن لم تكن الأسوأ بالفعل، وهذا ما تقوله لغة الأرقام والنتائج التى لا تعرف الكذب والخداع.
لسنا الأفضل ولا الأحسن ولا الأنسب لقيادة اتحاد الكرة.. ولكننا نعرف من أين تؤكل الكتف.. نجيد لغة التربيطات الانتخابية وإطلاق الوعود الزائفة والبرامج الوهمية والتى لا ينفذ منها سوى القليل..



فوز تونس تنهى ملف فشل الكرة المصرية

نقيم بطولة الدورى كل موسم بشكل مختلف مرة من مجموعتين.. وأخرى بعشرين فريقا.. ولم تعد الجماهير إلى المدرجات.. ولم تمنح أى جوائز للأبطال ولم نطور الكرة المصرية.. وتركنا وكلاء اللاعبين يتحكمون فى اللعبة والأندية.

لو أقيمت الانتخابات ألف مرة.. فسوف تأتى بنا -أطاح الوزير العامرى فاروق بهانى أبوريدة.. فجئنا له بجمال علام الذى لم يكن يعرفه أحد.. وجعلناه يتفوق على نجم سابق للكرة (أسامة خليل) ورجل مخضرم فى العمل الإدارى (إيهاب صالح).. ولأن شعارنا الأول والأخير هو المجاملات والمصالح الانتخابية فقد وصلنا إلى الجمعية العمومية وحصدنا أصواتهم وحجزنا أماكن فى الجبلاية، وحتى الجمعية العمومية الأخيرة حسمناها بالشيكات والعلب الفضية.

لا يملك الكثير منا تاريخا كبيرا فى كرة القدم ولا أى نجاحات فى الأندية التى عملنا فيها ولكننا نجيد لعبة الانتخابات.. وهذا هو المهم والأهم.. خبرة جمال علام تتمثل فى أنه كان رئيسا لمنطقة الأقصر لكرة القدم.. وحسن فريد عانى فريق الترسانة العريق تحت قيادته وخلال فترة رئاسته للنادى وهبط إلى القسم الثانى ولم يستطع العودة من جديد إلى الدورى الممتاز وحتى الآن.. وخالد لطيف يعيش على سمعة جده الراحل العظيم محمد لطيف.. ومؤهلات محمود الشامى وأحمد مجاهد ومجدى المتناوى.. أن الأول كان رئيسا لنادى بلدية المحلة والثانى لنادى الحامول والثالث لنادى البدرشين.. وهى أندية -كما تعلم سيادتكم- تلعب فى دورى المظاليم ويتم مجاملتها ولم تقدم بطلا ولا لاعبا دوليا وبالنسبة للثنائى إيهاب لهيطة وسيف زاهر.. خبرتهما مع أندية اجتماعية مثل الجزيرة والصيد، لا تهتم بكرة القدم.. والبعض منا يستغل منصبه وما لديه من صلاحيات للاستعداد للانتخابات البرلمانية المقبلة من خلال تعيين ومجاملة أهالى دائرته للعمل كمراقبين وفى لجان الاتحاد.

فى عهد مجلسنا.. تعرضت الكرة المصرية للإهانة والبهدلة.. نال المنتخب الأول الهزيمة الأقسى والأكبر فى تاريخه عندما خسر بنصف دستة من الأهداف وبالتحديد ١ / ٦ من منتخب غانا خلال التصفيات المؤهلة إلى مونديال البرازيل ٢٠١٤.. ودعنا تصفيات بطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٣ على يد منتخب أفريقيا الوسطى صاحب التصنيف الرابع وتراجع المنتخب إلى أسوأ ترتيب.

وفى تصنيف الفيفا.. تراجع المنتخب إلى المركز الـ٧٥ عالميًا والـ١٣ أفريقيا وأصبح فى التصنيف الثالث على مستوى القارة السمراء بعد أن جلس على عرشها ثلاث بطولات متتالية أعوام ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠.

وفى هذا العام كانت الخيبة قوية.. وبالتحديد خيبة ثلاثية.. فشلت كل المنتخبات.. واختفى اسم مصر وعلمها من كل بطولة أفريقية.. على مستوى الكبار ومستوى الشباب وحتى الناشئين.. الكل خسر ودفعت الكرة المصرية ثمن المحسوبية والمجاملات التى قمنا بها عند اختيار الأجهزة الفنية المختلفة.

ونعترف ونحن فى كامل قوانا العقلية أننا قمنا بالتخلص من الأجهزة الفنية للمنتخبات حتى نحافظ على الكراسى التى نجلس عليها فى الجبلاية ولامتصاص غضب الشارع الكروى.. لقد أهدرنا الأموال -فى وقت تعانى فيه مصر من أزمات اقتصادية حادة- على المنتخبات بدون تحقيق أى نتيجة أو إنجاز.. مصروفات المنتخب الأول حتى نهاية شهر يونيو الماضى تجاوزت مبلغ ستة ملايين ونصف المليون جنيه، وتضاعف هذا المبلغ بعد المشاركة فى التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم والذى استلزم معسكرات وسفريات ومكافآت حصل عليها اللاعبون والجهاز الفنى بعد الفوز على بوتسوانا ذهابا وعودة وبلغ إجمالى مصروفات منتخب الشباب ٢.٦ مليون جنيه.. ومنتخب الناشئين ٢.٤ مليون جنيه.. باختصار وصل إجمالى المصروفات إلى أكثر من ١٦ مليون جنيه ضاعت فى الهواء.. بعد فشل الجميع فى التأهل للمشاركة وليس الوصول إلى الألقاب أو الكئوس.

اتحاد الكرة بالنسبة لنا.. مغارة على بابا.. للوجود فى دائرة الشهرة والأضواء.. لذلك قمنا بتقسيمه بيننا بالتساوى.. عصام عبدالفتاح لم يبتعد عن مجاله وتخصصه وأخذ حصة الإشراف على التحكيم.. وأنت ترى كيف يعيش التحكيم المصرى فى أسوأ أيامه، غاب عن مونديال البرازيل ولا أمل فى ظهوره فى مونديال روسيا ٢٠١٨.. ولا حتى يعود بقوة للساحة الأفريقية بعد الأخطاء والكوارث التى ترتكب فى المباريات ويشتكى منها كبار الأندية قبل صغارها فى مختلف البطولات والمراحل.

وأحمد مجاهد يعتبر شئون اللاعبين ملكية خاصة.. ممنوع الاقتراب منها ليس لأنه الأدرى باللوائح والقوانين كما يدعى ولكن لأنها وسيلته للتقرب من كل أعضاء الجمعية العمومية وخاصة خلال فترتى القيد قبل وفى منتصف الموسم وبالتالى العمل على حصد أكبر عدد من الأصوات الانتخابية.

ومحمود الشامى مصدر قوته فى المناطق الغارقة فى بحر المشكلات والمجاملات.. واختيار من لا تنطبق عليهم الشروط واللوائح، ويلعب إيهاب لهيطة فى منطقة المسابقات وسيف زاهر فى الناحية الإعلامية.. ويكفى أن تنظر إلى المنظومة الإعلامية فى اتحاد الكرة لتدرك حجم الفشل.. حيث وعد عضو الاتحاد بتطويرها وخاصة الموقع الرسمى للاتحاد ومر أكثر من عام ونصف دون أن يفعل أى شيء بسبب انشغاله بعمله على إحدى القنوات الفضائية التى أذاعت حقوق وكواليس المنتخب رغم أنها ليست من حقها.. ولم تكن المرة الأولى التى تفعل فيها ذلك.. وخالد لطيف دمر الكرة الخماسية.. فاللعبة التى تمارس فى كل مكان فى مصر وأنشأت لها وزارة الشباب والرياضة أكثر من ١٥٠٠ ملعب فى مختلف محافظات مصر.. فإن الأندية التى تمارس اللعبة والمسجلة فى الجبلاية يمكن لطالب فى KG١ أن يقودها بمنتهى السهولة.

لم تعرف الكرة المصرية تحت قيادة اتحادنا الهدوء والاستقرار.. دائما هناك مشكلات وأزمات.. لم نستطع الحفاظ على حقوق الاتحاد ولا حتى حقوق الشركات الراعية وأزمة برزنتيشن وماتش ورلد خير دليل على ذلك وقمنا باستخدام كل الحيل القانونية لتأجيل قضية تزوير الانتخابات.. لأننا نعرف وباعتراف تقرير هيئة مفوضى الدولة العليا بأن الانتخابات شابها أخطاء وتجاوزات تستوجب الإلغاء وبالتالى حل اتحاد الكرة.. ولم نجد أمامنا سوى رد هيئة المحكمة حتى تبدأ القضية من الصفر مجددا.

مجلس إدارة اتحاد الكرة تشهد جلساته ومناقشاته تفاصيل مضحكة دفعت رئيس الشركة الراعية السابقة (عمرو عفيفي) على سبيل السخرية طلب شراء كواليس اجتماعات الاتحاد لأنها أكسب له حتى من كواليس كل المنتخبات.

نرجو يا سيادة الوزير ونصر أن تقبل الاستقالة التى وقعنا عليها فى لحظة صدق لا تتكرر كثيرا.. وحتى لا نعود وتتراجع عنها بعد ساعات قليلة..

توقيع رئىس وأعضاء اتحاد الكرة

هذه الاستقالة من نسج خيالنا أردنا أن نرصد من خلالها الواقع المرير الذى عاشته اللعبة فى عهد جمال علام ورفاقه.. وهذه الصيغة هي التي كان لابد أن يكتبها رجال الجبلاية بعد الفشل والإخفاق والانهيار الذي حل بالمنتخبات وبالكرة المصرية ويجب علي كل مسئول في أي موقع أن يقدمها في حالة فشله في إنجاز المطلوب منه مهما كان منصبه أو مكانه أو عمله.. والكرة الآن فى ملعب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى يملك من الأوراق ما يجعل مجموعة الجبلاية تتقدم باستقالات جماعية رغم أنوفها لأنها بكل تأكيد لن تتقدم باستقالات من تلقاء نفسها لأن الكراسى عندها أهم من كل شىء وأهم حتى من سمعة مصر الكروية.

فى كأس العالم الأخيرة..
خرج المنتخب الإنجليزى غير مأسوف عليه فكتبت عنه الصحف: ارقدوا بسلام. وخرج المنتخب الإسبانى بشكل مألوف عليه فكتبت عنه الصحف: النهاية.وخرج المنتخب المصرى من تصفيات الأمم الأفريقية.. فرفضوا وصف الفاشلين.

العشرى وهانى رمزى مرشحان لمنصب المدرب العام مع المدرب الأجنبى



هؤلاء من أعضاء اتحاد الكرة يفضلون المدرب المصرى

أشرف الشامى

الفاشلون يختارون المدرب الجديد.. مصيبة!

نحن معهم فى أن الفشل قليل عليهم.. فهم فاشلون ومترهلون ومجاملون وتجار كلام ومتخصصون فى تصدير الهم والغم والألم والوجع لشعب كانت كرة القدم هى متعته وفرحته الوحيدة.. ونحن لا نستثنى أحدا لا الجهاز الفنى ولا اللاعبين ولا أهل الجبلاية أنفسهم ولا حتى الإعلام فكلنا فاشلون.. ولا أستثنى أحدا حتى بالصمت العاجز الموافق قليل الحيلة كما قال العبقرى أحمد زكى فى فيلم ضد الحكومة لذا فالانحياز للجماهير وهتافها: إحنا مش هنمشى.. همه لازم يمشوا بات ضرورة لكل من يخاف على مستقبل هذا البلد!

الحكاية ليست حكاية خروج منتخبنا الوطنى للمرة الثالثة على التوالى من تصفيات الأمم الأفريقية.. ولا حكاية اتحاد كرة جاء بمدرب ففشل فيجتمع اليوم ليقرر التعاقد مع مدرب أجنبى جديد.. الحكاية أكبر والجرح أعمق مما يتخيلون ومما يريدون لنا أن نفهم.. الحكاية تتعلق بفساد منظومة كرة القدم المصرية.. وغياب نظام كرة محترم وحقيقى.. الحكاية أكبر من مجرد رحيل شوقى غريب ومجيء مدرب أجنبى.. الحكاية حكاية مشوار فاض بالمصالح والمجاملات أحيانا وبالحسابات والفشل طوال الوقت، لذا فمن الغريب أن الأمر لم يستوقف وزارة الشباب والرياضة لكى تتدخل وتحاسب باسم الشعب كل هؤلاء لأن هناك أكثر من عشرة ملايين جنيه أهدرت على هذا المنتخب الذى فضحنا وكسفنا مما يعد إهدارا للمال العام أو تقصيرا من جانب الجميع فى تحمل مسئولياتهم وكأن الوضع لا يعنيها بدعوى الخوف والقلق من التدخل الحكومى..

الحكاية حكاية مجلس إدارة فاشل بقيادة جمال علام ـ الذى ينوى الترشح لمجلس الشعب وكأنه مكتوب أن تكون الكرة المصرية هى أقصر الطرق للبرلمان ـ مجلس إدارة فاشل سيجتمع اليوم الأربعاء بعد عودة علام وفريد من اجتماعات الاتحاد العربى لكى يناقشوا أسباب الهزيمة والخروج وتقرير شوقى غريب عن٣٥٧ يوما قضاها فى تدريب المنتخب بالإضافة إلى دراسة السير الذاتية للمدربين الأجانب الذين يدور بهم الوكلاء كل أنحاء الأرض بحثا عن فرصة عمل، لذا كان البعض لديه الحق حينما أكد أن الجبلاية يجب أن تكون لوزارة القوى العاملة لأنها لا تعين إلا العاطلين، لكن الغريب أن الفاشلين هم من سيختارون ونسى الجميع وتناسوا هم أنهم من اختاروا شوقى غريب وقد فشل ومن قبله علاء ميهوب ثم ياسر رضوان وفشل منتخب الشباب، وهم أيضا من اختاروا الدكتور جمال محمد على وقد انضم منتخب الناشئين إلى جماعة الفاشلين فى ٥ شارع الجبلاية ولم يتبق سوى معتمد جمال ولم يبدأ مع فريقه الجد بعد وحسام البدرى ومنتخبه الأوليمبى وحسنا فعل أنه يعمل فى صمت ولا يحب التصوير، أما هؤلاء عشاق الفشل والتصوير كيف يختارون من جديد مدربا للمنتخب وما سر بقائهم حتى الآن ولماذا لم يرحلوا أو يجبروا على الرحيل.. كيف يستمرون فى إدارة مؤسسة أحلام الكرة المصرية بهذه العشوائية والارتجالية والانتهازية والانقسام الذى يغلف علاقتهم معا ولا يخفى على أحد أنهم عادوا للانقسام من جديد بسبب الإعلان عن التعاقد مع مدير فنى أجنبى ويتبنى هذا الاتجاه كل من جمال علام وحسن فريد وسيف زاهر وسحر الهوارى ومجاهد والشامى ويديره هانى أبوريدة الذى كان من المفترض أن يشعر بوجع المصريين ويخرج على الأقل ليعتذر لهم عن تمسكه منذ البداية بشوقى غريب وإجبار الجبلاية على تعيينه بدلا من أن يستخف بعقولهم ويعلن أن القميص الذى كان يرتديه شوقى غريب هو السبب.. والجبهة الأخرى يمثلها خالد لطيف وحمادة المصرى والمتناوى يفضلون المدرب الوطنى ولدى كل منهم قائمة أسماء مرشحة وهؤلاء يساعدهم فى هذ الاتجاه الأزمة المالية الحالية حيث لن يقل راتب المدرب الأجنبى الجديد عن ٤٥ ألف دولار فى حين أن رواتب شوقى غريب وجهازه لم تصل إلى ٤٠٠ ألف جنيه شهريا.. كما يساعد جبهة المتمردين داخل الجبلاية رفض وزارة الشباب والرياضة دعم التعاقد مع المدرب الأجنبى الجديد ماديا.. وخلال الأيام الحالية قد تسمع كل الأسماء على كل المناصب لكن كلها اجتهادات ورؤى شخصية بعد أن أفصح اتحاد الكرة أخيرا عن البند الموجود فى عقد شوقى غريب والذى يؤكد أن رحيله كان طلاقا بالاتفاق منذ البداية.. البند يؤكد أن عقد غريب ممتد إلى ٢٠١٨ لكنه يفسخ بشروط أهمها فى حالة عدم وصول المنتخب إلى نهائيات الأمم الأفريقية وهو ما حدث بالفعل أو عدم التأهل إلى مونديال الكبار لكن أن يخرج علينا المدير الفنى ليعلن أنه من يستقيل فهذا وهم تماما مثلما قاله حسن فريد عن بقاء شوقى حتى ٢٠١٨.

ورغم ذلك فإن الجميع يتركون الفرصة لاتحاد الكرة لمزيد من العبث والترهل والعشوائية.. فهم سيختارون كالعادة بدون معايير ولا أحد يدرى لماذا تراجعوا عن تقديم استقالة جماعية كما كانت المناقشات قبل مباراة تونس.. الجبلاية تتلقى سيرًا ذاتية من قبل مباراة تونس وتحديدا تلقت السيرة الذاتية لخليلودزيتش المدير الفنى السابق للجزائر وهناك من عرض آلان جريس المدير الفنى للسنغال لكن بعد المباراة تلقت أيضا سرا ذاتية أخرى لفييرا المدير الفنى الأسبق للزمالك والحالى لمنتخب الكويت وكذلك من الفرنسى فيليب تروسيه المدير الفنى السابق للصفاقسى التونسى، والصربى راجيفيتش المدير الفنى السابق لغانا والفرنسى هيرفى رينارد المدير الفنى لكوت ديفوار، والألمانى وينفرد شيفر المدير الفنى الأسبق للكاميرون والبرتغالى دوراتى، والكولومبى بينتو المدير الفنى السابق لمنتخب كوستاريكا وسريتشكو كاتانيتش المدير الفنى السابق لمنتخب سلوفينيا ومعظمهم كان مرشحا لتدريب الزمالك بالإضافة إلى أن فترة جس النبض وبالونات الاختبار حول مانويل جوزيه المدير الفنى الأسبق للأهلى باءت بالفشل.. التناقض بين رأى أهل الجبلاية دعا جمال علام إلى إسناد ملف المدرب الأجنبى إلى نائبه حسن فريد رسميا رغم أن هناك من طرح عودة حسن شحاتة وهناك من طالب بحسام البدرى ـ والاثنان رحبا بتولى المهمة ـ على أن يتم تعيين مدرب جديد للمنتخب الأوليمبى وهناك من طرح من وحى خياله أن يستمر شوقى غريب مدربا عاما مع الأجنبى الجديد لكن الثابت أن هانى رمزى وطارق العشرى على أعتاب هذا المنصب فى حالة قبولهما وهناك أسماء لا حصر لها على جميع المناصب ومنها حمادة صدقى وإسماعيل يوسف وأحمد حسام «ميدو» الذى رفض المهمة على تويتر قبل أن يطرحها أى أحد عليه وأشرف قاسم وغيرهم بدأ عدد من أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة فتح باب الترشيح لمنصب المدرب المساعد فى الجهاز الفنى الجديد للمنتخب الأول، وظهر ضمن المرشحين كل من عبدالظاهر السقا نجم إنبى السابق، وسامى الشيشينى لاعب الزمالك السابق، وطارق السعيد نجم الأهلى والزمالك، المدرب المساعد للمنتخب الأوليمبى مع سكوب، كما دخل الثنائى سامى قمصان ومحمد عمارة نجما الأهلى السابقان دائرة الترشيحات وإن كان أحمد مجاهد قد أكد أن كل هذه الترشيحات من وحى الإعلام، لكن محمود الشامى أعلن صراحة أن المرحلة تتطلب مدربا أجنبيا وهى نفس تصريحاته بعد الخروج من نفس التصفيات مع حسن شحاتة.. الشامى قال: المدرب الأجنبى هو الأصلح لقيادة الفراعنة فى المرحلة المقبلة بعد رحيل شوقى غريب.. وقال الشامى إن غريب حصل على فرصته كاملة، والمنتخب يحتاج للإحلال والتجديد حاليا، وهو ما يستطيع المدرب الأجنبى تنفيذه.. وإنا لمنتظرون أن يتدخل أى عاقل لكى يرحل الفاشلون قبل أن تتحول المدرجات ضدهم.

ليس عيباً أن تخدمك الظروف فى تولى منصب مهم.. وليس عيباً أن تنجح فى الانتخابات دون أن يكون لك رصيد فى العمل الإدارى ولكن العيب أن تأتيك الفرصة تلو الأخرى لتثبت أنك جدير بهذا المنصب.



جمال علام

اتحاد الكرة الحالى بقيادة جمال علام لم يكن يحلم بإدارة أعرق اتحادات القارة السمراء، فليس من المنطقى أن يقوم أشخاص لم تتجاوز خبرتهم الإدارية إدارة ناد درجة تانية، أو تالتة، أو مركز شباب، أن يديروا الكرة المصرية، صحيح أننا كنا سنتجاوز عن كل ذلك لو وجدنا مجرد اجتهاد من أعضاء الجبلاية فى استغلال الفرص التى أتيحت لهم لوضع أسمائهم فى سجلات الكرة المصرية، لكنهم أضاعوا كل الفرص التى أتيحت لهم للنجاح، وأخذوا الكرة المصرية إلى الهاوية.

تولى جمال علام ومجلسه المسئولية فى ١٩ نوفمبر ٢٠١٢، والمنتخب يتصدر مجموعته بتصفيات كأس العالم محققا ٦ نقاط من مباراتين، كما حقق الفوز خارج أرضه على منافسه المباشر «غينيا» فى كوناكرى، وبالتالى ضمن التأهل للمرحلة النهائية من التصفيات، وهى فرصة ذهبية.. فصعود المنتخب للمونديال فى عهد المجلس الحالى يمحو كثيرا من خطاياه إن لم نقل كل خطاياه، لكن ما حدث أن اتحاد الكرة بدأ فى تنظيم معسكرات خارجية وهمية للعب أمام قطر فى الدوحة وغانا وكوت ديفوار فى أبوظبى، بغرض تحقيق مكاسب مالية، ما أدى إلى تكبد الخسارة تلو الأخرى لأنه كان يلعب بالفريق الثالث لإقامة تلك المباريات خارج الأجندة الدولية، ما أدى لتدهور تصنيفه وتم وضعه فى المستوى الثانى فى تصفيات المرحلة النهائية، ليصطدم بغانا بدلا من الاصطدام ببوركينافاسو أو إثيوبيا، وكانت النتيجة خسارة هى الأثقل فى تاريخ المنتخب على المستوى الرسمى، ليضيع اتحاد الكرة أول الفرص لإثبات أحقيته بالمكان الذى وصل إليه.

ثانى الفرص والإنجاز الوحيد على مستوى المنتخبات الذى تحقق فى عهد مجلس علام، كان تتويج منتخب الشباب بقيادة ربيع ياسين ببطولة أفريقيا بالجزائر والصعود لمونديال الشباب بتركيا وخرج المنتخب من الدور الأول بهزيمتين من تشيلى والعراق والفوز على إنجلترا ليخرج بفارق هدف عن المكسيك التى صعدت كأفضل منتخب احتل المركز الثالث.

بعد المونديال اجتمع مجلس الإدارة وكان هناك إجماع على إقالة ياسين رغم عروضه القوية وتتويجه بلقب أول بطولة للمنتخبات الأوليمبية، وتقديمه جيلا رائعا من اللاعبين الشباب، لكن ياسين لم يكن محسوبا على أحد أعضاء المجلس الحالى، وسمير زاهر هو من جاء به فكان قرار الإطاحة به حتميا، لتضيع على اتحاد الكرة فرصة بقاء مدرب كفء فى قيادة المنتخب الأوليمبى.

ثالث الفرص التى أضاعها مجلس علام كانت فى اجتماعهم التاريخى فى مايو ٢٠١٣ لتشكيل الأجهزة الفنية لمنتخبات الناشئين والشباب، وكان عمرو أبوالمجد المدير الفنى لاتحاد الكرة قد رشح أسماء بعينها لتولى تلك المناصب، بناء على خبرتهم وكفاءتهم وفق معايير واضحة، لكن أعضاء الجبلاية لم يعيروها أى اهتمام، فقدم أبوالمجد استقالته

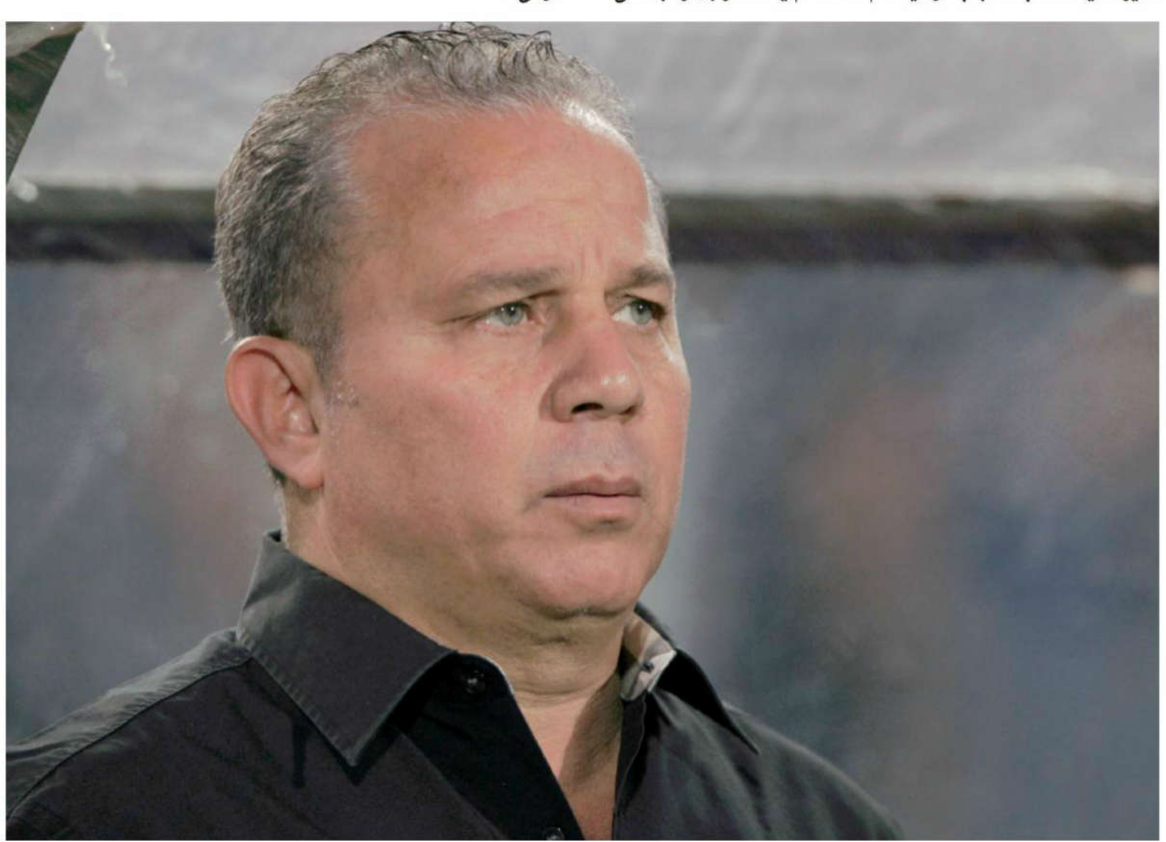
رابع الفرص الضائعة كانت مساندة ودعم المنتخب الأول للعودة لبطولة الأمم الأفريقية التى غاب عنها فى نسختيها الأخيرتين، لعل وعسى يكون لهم إنجاز يتشدقون به بعد رحيلهم عن مبنى الجبلاية غير مأسوف عليهم.

وكالعادة ضاعت الفرصة فمسئولو الجبلاية لم يوفروا برنامج إعداد قويا ويكفى فضيحة مواجهة منتخب من الهواة زعموا أنه كينيا ليعد المنتخب الوطنى لمباراتى السنغال وتونس القويتين فى الجولتين الأولى والثانية من التصفيات، حتى المعسكر الخارجى الذى أقامه مسئولو الجبلاية مازالت اتهامات إهدار المال العام تطارد أعضاءه بعد فضيحة ماتش وورلد، كما اختلق المجلس خلافا بين رئيس الاتحاد ونائبه حول مصير شوقى غريب وجهازه قبل مباراتى الحسم فى الجولتين الأخيرتين فى التصفيات، وكأن أعضاء الاتحاد لا يعرفون أبسط القواعد تقتضى توفير أجواء مناسبة للجهاز واللاعبين للتفكير فى المباراة، وكانت النتيجة ضياع الفرصة الأخيرة، وإخفاق المنتخب فى التأهل لكأس أفريقيا للمرة الثالثة على التوالى.

محمد البنهاوى

شوقى.. «رَوَّح»

لا تحلم كثيرا حتى لا تستيقظ على كابوس.. مقولة شهيرة تنطبق على شوقى غريب المدير الفنى المقال من تدريب المنتخب الوطنى فى أعقاب فشله فى التأهل إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية المقبلة فى غينيا الاستوائية المقرر لها يناير ٢٠١٥.
أحلام شوقى غريب كانت كفيلة بأن تقضى عليه، فهو ظل لأشهر طويلة يردد عبارة «بناء فريق».. التأهل إلى كأس العالم وتناسى أنه يتلقى الآن مصير بوب برادلى المدير الفنى السابق الذى كان غريب أحد أشرس معارضيه والمنادين بإقالته.
ومنذ أن ظهر غريب فى دور الرجل الأول عام ١٩٩٩ عندما جرى اختياره مديرا فنيا لمنتخب الشباب مواليد عام ١٩٨١ لم يخف الرجل رغبته فى الوصول إلى منصب المدير الفنى للمنتخب الأول وكتابة تاريخ قوى له مثلما كان يفعل وقتها الراحل محمود الجوهرى.
ويعد غريب ثانى مدير فنى فى تاريخ الكرة المصرية يتعرض لهجوم شرس يصل إلى حد السباب والمطالبة بإقالته حينما احتشد الآلاف أمام بوابة الاستاد عقب الخسارة من السنغال صفر/١ ولوحوا بالاعتصام وهتفوا ضد غريب وطالبوا الاتحاد بإقالته فى مشهد لم يحدث إلا مع مدرب وطنى وحيد وهو محسن صالح والذى أجبر اتحاد الكرة عام ١٩٩٥ على إبعاده وتعيين الهولندى رود كرول مديرا فنيا عقب الهتاف الشهير «عيط يا محسن» ولكنه تغير مع غريب ليصبح «روح يا شوقى».



الحصاد المر

إخفاق بنسبة ١٠٠٪ هو حصاد شوقى غريب خلال عام واحد بدأ فعليا فى ديسمبر ٢٠١٣ بتوليه لمهام منصبه وحتى نوفمبر ٢٠١٤.. وعلى مدار عام كامل تولى خلاله المسئولية خاض المنتخب ١٠ مباريات، بدأها بـ٤ مباريات ودية متتالية قبل أن يدخل فى سباق التصفيات الرسمية، وخلال المباريات الودية حقق المنتخب انتصارين وتعادل فى مباراة وخسر فى لقاء، بدأها بالفوز على البوسنة والهرسك ٢/١، مرورا بالخسارة أمام تشيلى ٢/٣ والتعادل مع جامايكا ١/١ ونهاية بالفوز على كينيا ١/صفر.
وعلى الصعيد الرسمى خاض ٦ مباريات حيث خسر ٤ مرات وهو أكبر عدد من الهزائم يتعرض له المنتخب فى مشواره بالتصفيات على الإطلاق وبدأها بالخسارة أمام السنغال صفر/٢، ثم أمام تونس فى القاهرة صفر/١، وفى الجولة الثالثة حقق فوزه الرسمى الأول على بوتسوانا ٢/صفر، ثم جدد تفوقه على بوتسوانا بنفس النتيجة فى الجولة الرابعة بالقاهرة، ولكن فى الجولة الخامسة عاد للهزائم من جديد، وتلقى خسارة من السنغال صفر/١، قبل أن يخسر فى الجولة السادسة والأخيرة أمام تونس ١/٢.. ليجمع فى نهاية التصفيات ٦ نقاط فى المركز الثالث ولديه ٥ أهداف فيما سكنت شباكه ٦ أهداف.

«يا فاشل.. يا فاشل»..هذه الكلمات قالها الفنان الكبير حسن حسنى فى فيلم الباشا تلميذ.. وهذه الشهادة من الممكن إطلاقها على كل المسئولين الذين حملوا العار للكرة المصرية، وأشاعوا اليأس والإحباط فى نفوس وقلوب الناس.. وحققوا رقمًا قياسيًا فى الفشل..



هدف السنغال فى مصر بالقاهرة

الفشل أشكال وألوان

ياسر وجمال وأكرم أبطال مسلسل السقوط

عبد الشافى صادق

قبل أن نفتح صفحات فشل الصغار ونقلب أوراقها، هناك الكثير من الحقائق التى يجب الوقوف عندها لأنها تكشف أجواء الفوضى فى اتحاد الكرة وتفضح المجاملات والمصالح الشخصية التى أتت على كل شيء.. والحكاية ببساطة أن جمال علام ورفاقه أرادوا أن يفعلوا شيئًا يساعدهم على العمل وتعويض قلة الخبرة والمعرفة بشئون اللعبة بالاستعانة بأهل المهنة وصناعها، وانتهى الأمر عند أعضاء مجلس إدارة الاتحاد بضرورة تشكيل لجنة فنية فى أول يوم عمل لهم بعد انتخابهم، واختاروا بالإجماع الدكتور أبوالمجد رئيسًا للجنة الفنية ومعه فى العضوية عشرة أعضاء منهم اثنان من وزارة الشباب والرياضة لإعطاء هذه اللجنة الأهمية والصبغة الرسمية.. والأعضاء هم محمود أبورجيلة وعلى أبوجريشة وأحمد شعراوى ومدحت فقوسة والدكتور غازى يوسف والدكتور المفتى إبرهيم والدكتور جمال عبدالله والدكتور محمود سعد.. وكانت أولى مهام هذه اللجنة هى اختيار مدربى المنتخبات الوطنية خاصة مدربى الناشئين والشباب والأوليمبى.. ووضع أعضاء اللجنة معايير علمية لاختيار المدربين هي: المؤهل الدراسي وأن يكون المدرب حاصلا على مؤهل عالٍ.. والمعيار الثانى الدراسات والدورات التدريبية، والثالث الخبرات التدريبية والبطولات والإنجازات، والمعيار الأخير هو تاريخ المدرب لاعبًا.. وظن الجميع أن علام ورفاقه في المجلس سوف يباركون هذه المعايير مادامت تخدم الكرة المصرية، لكن خابت ظنونهم ورفضوا هذه المعايير فاستقال الدكتور عمرو أبوالمجد ومعه جميع أعضاء اللجنة الفنية وتركوا الساحة للمسئولين، الذين فضلوا تعيين أنصارهم فى المنتخبات الوطنية، والدليل أن محمود الشامي فرض أبناء بلدية المحلة على المنتخبات الوطنية مثل ياسر رضوان المدير الفنى لمنتخب الشباب، الذى سجل أول حالة فشل في الكرة المصرية بخروجه من التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية التى ستقام فى السنغال..٢٠١٥

و ياسر رضوان لم يسبق له أن عمل مديرًا فنيًا لأى فريق.. وعلاء ميهوب أقالوه من منصبه بتهمة سوء معاملة اللاعبين لإفساح الطريق أمام رضِوان وجهازه لم يكن منتخب الناشئين أحسن حالا من الشباب رغم التصريحات الوردية التى أطلقاها الدكتور جمال محمد على المدير الفنى بعد تعيينه، وهى أن الصعود لنهائيات كأس الأمم الأفريقية فى النيجر عام ٢٠١٥ مهمتنا ولن نتنازل عنها.. هذه الكلمات اختلفت تمامًا عما قاله المدير الفنى بعد الفشل والسقوط..

هرماس رضوان:
أبوريدة دمر الكرة المصرية!

أصر على أن يخوض معركته مع اتحاد الكرة حتى النهاية.. فشطبوه ثم حاربوا النادى الذى يرأسه.. فلم يستسلم الدكتور هرماس رضوان رئيس نادى بنى عبيد، واثقًا من أن الحق سينتصر فى نهاية المطاف.

حوار: صلاح رشاد

›› إلى متى سيظل النزاع بينك وبين اتحاد الكرة؟

- إلى أن يأخذ القانون مجراه وتتكشف كل الحقائق.

›› لكن الصراع بينك وبين مسئولى الجبلاية يبدو وكأنه شخصى.. فما تعليقك؟

- ليس شخصيًا على الإطلاق.. أنا اختلفت مع سياسات هانى أبوريدة منذ البداية، لأنه يتحكم فى المنظومة الكروية بصورة كبيرة، ويديرها لتحقيق مصالح شخصية.

›› لكنه لم يخض الانتخابات هذه المرة؟

- أحمد الله على أننى كنت المسئول عن عدم خوضه الانتخابات بعد أن طعنت عليه، لأنه حاول أن يطوع اللائحة لمصلحته عندما أراد أن يفرق بين دورة بالانتخاب وأخرى بالتعيين، ليضمن ترشحه.. لكن اللائحة لا تعترف بذلك.. فالمعين مثل المنتخب بالضبط ولا فارق بينهما.. وقد أيدت اللجان القضائية بالاتحاد وجهة نظرى وتم استبعاده من الترشح.

›› لكنه كسب الرهان وفازت قائمته الانتخابية؟

- هذا يؤكد صدق كلامى فى أنه رجل يبحث عن مصالحه الشخصية فقط.. وهو الذى دمر الكرة المصرية.. بعد أن قطع الطريق على الخبرات والكفاءات القادرة على تصحيح الأوضاع أو على أقل تقدير المهمومة بالمصلحة العامة.

›› وما قوته لكى يفرض سيطرته على الجمعية العمومية للاتحاد؟

- لأن هناك ٧٠٪ من الجمعية العمومية تدين له بالطاعة والولاء من خلال سيطرته على مجالس إدارة هذه الأندية.

›› هذا يعنى أن الجمعية العمومية شريكة فى المأساة.. أليس كذلك؟

- هذه حقيقة فكل الأندية التى تدين لأبوريدة بالطاعة والولاء مشغولة بمصالحها الشخصية.. لذلك أطالب الجمعيات العمومية للأندية بحسن اختيار مسئوليها ومجالس إدارتها، والابتعاد عن أى شخصيات يكون هما الأول والأخير مصالحها الشخصية فقط؟

›› بعض الأصوات داخل الاتحاد تقول إنك قمت بالتصعيد لفشلك فى الانتخابات الأخيرة.. فما قولك؟

- لا أعتبر نفسى فشلت فقد حصلت على ٦٨ صوتًا رغم أننى كنت ضد قائمة أبوريدة بالكامل، والتى كانت قائمة عمياء تمثل إهانة



للجمعية العمومية التى من المفترض أن تكون مسئولة عن النهوض والارتقاء بالكرة المصرية، ورفضت الرضوخ أو المهادنة من أجل تحقيق النجاح.. فضلًا عن أن الانتخابات كانت غير شفافة وحدث بها تزوير.

›› كيف ذلك؟

- غابت الشفافية عن الانتخابات لأن المجلس الذى أدار الانتخابات كان منحازًا لهانى أبوريدة، بدليل أن لجنة تلقى الطلبات عندما استبعدت اللواء محمد عبدالسلام وحصل على حكم قضائى بعودته، فقام الاتحاد بالاستشكال رغم أن اللائحة تلزمه بأن يكون محايدًا ونزيهًا.. فلماذا يقدم الاتحاد استشكالًا إلا إذا كان منحازًا لطرف ضد آخر.. وفى العملية الانتخابية نفسها حدث تزوير صارخ لأن اللائحة تعطى حق التصويت لرئيس مجلس إدارة النادى أو عضو المجلس.. وهناك ١٦ صوتا على الأقل كان التصويت فيها من خارج الشخصين اللذين لهما هذا الحق.. والعبرة هنا ليست بقلة عدد الأصوات المخالفة أو كثرتها وإنما بأن هناك تزويرًا قد حدث.

›› وما حقيقة تدخل شخصيات لإعادة المياه إلى مجاريها بينك وبين مسئولى الجبلاية؟

- هناك بالفعل شخصيات تدخلت لكننى رفضت.

›› لماذا؟

- لأن الخلاف معهم ليس شخصيًا لكى يتم تجاوزه أو غض الطرف عنه فى لحظة صفاء، لكنها مصلحة بلد ومصلحة لعبة تنهار على جميع الأصعدة والمستويات.. بسبب إدارة فاشلة مشغولة فقط بمصالحها الشخصية!

›› وهل لهذا السبب تم إيقافك لمدة ٤ سنوات؟

- نعم وإن كانت العقوبة لم تقتصر على الإيقاف.

›› كيف ذلك؟

- عندما تم إيقافى لجأت إلى القضاء الذى أنصفنى، لأن الإيقاف لا يتم اعتباطا أو وفقا لأهواء مسئولى الاتحاد، وإنما يجب أن يتم عن طريق الجمعية العمومية ومن خلال موافقة الثلثين، وهذا لم يحدث.. وقد طلبت تنفيذ الحكم برفع الإيقاف عنى، فرد جمال علام رئيس الاتحاد بشطبى ومحاربة نادى بنى عبيد الذى أترأس مجلس إدارته بتغريمه ١٠ آلاف جنيه وخصم ٦ نقاط من رصيده فى دورى القسم الثالث وحرمانه من المشاركة فى كأس مصر.

›› وماذا فعلت؟

- لجأت إلى وزارة الشباب والرياضة الملزمة بتنفيذ الحكم القضائى الخاص بى.. بعد أن ضرب الاتحاد عرض الحائط بالحكم القضائى فى بلطجة قانونية سافرة.

›› وهل تشعر باليأس لأن المعركة تبدو غير متكافئة؟

- أنا برلمانى سابق وأنحاز لدولة القانون ونفسى طويل جدًا ولا أعرف اليأس.. وسأظل على موقفى طالما أننى لا أبتغى مصالح شخصية.

تقرير

اضرب.. يا أهلى في الكونفيدرالية

الظروف وحدها وضعت النادى الأهلى فى موقف لا يحسد عليه عندما يخوض نهائى الكونفيدرالية الأفريقية خاصة أن عام 2014 شهد أسوأ موسم للكرة المصرية منذ سنوات انتهى بفشل المنتخب الأول فى التأهل لأمم أفريقيا بعد نتائج مخزية وأيضا على مستوى الأندية.

الأمل كبير فى وليد سليمان من أجل تحقيق لقب مطلوب

حوافز مادية ومعنوية كبيرة للاعبين

السعيد وعبدالفضيل كمالة عدد على دكة البدلاء

واجبات خاصة للمدافعين بسبب أحمد عادل



محسن لملوم

فرصة الدوليين الأخيرة لإنقاذ الكرة المصرية
إذا كان الأهلى معتاد الوجود فى البطولات الأفريقية ودائما هو المرشح الأول والأقوى للفوز بها فإن الأمر يختلف بعض الشيء هذه المرة حيث يعانى الفريق من تذبذب المستوى بشكل عام وهو الناتج عن غياب أبرز عناصره فى السنوات الأخيرة للاعتزال مثل أبوتريكة وبركات ووائل جمعة، وأيضا سوء الحظ الذى لازم الفريق فى مشواره الموسم الحالى حيث خسر جهود أبرز لاعبيه بسبب لعنة الإصابات التى حرمته من جدو وعبدالله السعيد وعمرو جمال وشريف إكرامى وشريف عبدالفضيل ليجد الفريق نفسه يخوض ذهاب النهائى الأفريقى بقائمة تضم ١٥ لاعبا فقط من بينهم حارسا مرمى، وما زاد الطين بلة هو الحالة النفسية السيئة التى سيطرت على اللاعبين الدوليين بالفريق مثل حسام غالى ومحمد نجيب وعماد متعب وصبرى رحيل ومحمود حسن تريزيجيه ولذلك واصل الجهاز الفنى للفريق العمل على قدم وساق حتى يتغلب على كل مشاكله قبل مواجهة سيوى سبورت السبت المقبل حيث انضم اللاعبون الدوليون لتدريبات الفريق عقب عودتهم من تونس على ملعب بتروسبورت بسبب الإصلاحات التى تتم على ملعب مختار التتش بمقر النادى بالجزيرة وحرص الجهاز الفنى على توعية اللاعبين بضرورة تخطى الآثار السلبية عقب إخفاق المنتخب الأخير وأن لقاء النصر فى الدورى هو فرصة جيدة لاستعادة ثقتهم بأنفسهم قبل السفر إلى أبيدجان.

وتنفس الجهاز الفنى الصعداء بعد شفاء محمد فاروق الذى تعرض للإصابة بكدمة خفيفة أثناء التدريبات الأخيرة، وكان أهم ما حرص عليه جاريدو ورفاقه هو توعية اللاعبين بضرورة الخروج بسلام أمام فريق النصر فى مباراة الأحد الماضى حتى لا تحدث أية إصابات وهو ما حرص عليه كل اللاعبين الذين شاركوا فى المباراة.

الجهاز الفنى اهتم كثيرا بعقد عدة جلسات مع لاعبى الدفاع والحارس أحمد عادل وذلك لأنهم لم يسبق لهم اللعب معا فى مباريات كثيرة خاصة فى لقاء كبير بحجم النهائى الأفريقى وذلك للتنسيق بين خط الدفاع بالكامل والحارس، وواصل الفريق تدريباته ثانى أيام لقاء النصر فى معسكر مغلق غاب عنه وائل جمعة مدير الكرة بالفريق الذى طار إلى كوت ديفوار لترتيب الأمور قبل سفر الفريق تماما كما هى عادة النادى الأهلى فى السنوات الأخيرة لاختيار أفضل فنادق الإقامة وملاعب التدريب لتوفير الوقت قبل سفر الفريق.

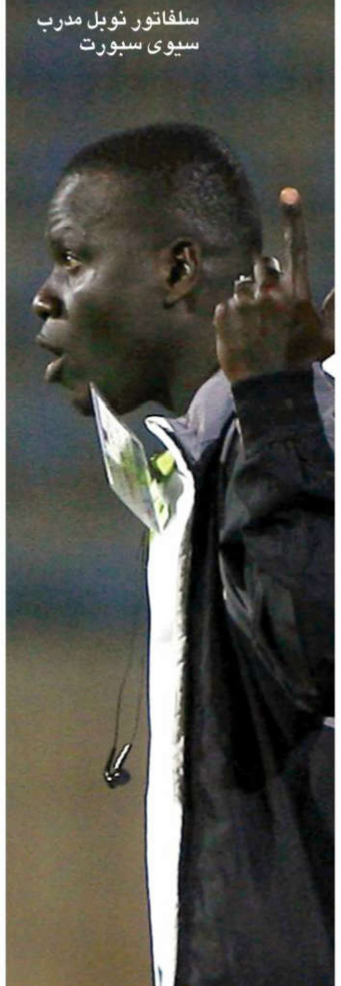
الجهاز الفنى حرص على اصطحاب اللاعبين عبدالله السعيد وشريف عبدالفضيل مع بعثة الفريق مع أنهما لن يشاركا فى المباراة بنسبة كبيرة لكن سفرهما جاء لاستكمال القائمة التى ستصل إلى ١٧ لاعبا بوجودهما وأيضا لمشاركة زملائهما أجواء المباراة تمهيدا لإشراكهما أو أى منهما فى لقاء العودة بعد أسبوع بالقاهرة وحرص الجهاز الفنى على الاجتماع باللاعبين لحثهم على ضرورة الفوز بالبطولة خاصة أن الأهلى تخطى العديد من الصعاب فى مشواره



خمسة ملايين فرنك لسيوى سبورت

الظروف وحدها وضعت النادى الأهلى فى موقف لا يحسد عليه عندما يخوض نهائى الكونفيدرالية الأفريقية أمام فريق سيوى سبورت الإيفوارى خاصة أن عام ٢٠١٤ شهد أسوأ موسم للكرة المصرية منذ سنوات على مختلف الأصعدة سواء المنتخبات فى كل الأعمار وآخرها فشل المنتخب الأول فى التأهل لأمم أفريقيا بعد نتائج مخزية وأيضا على مستوى الأندية.

لا حديث فى الأوساط الكروية فى كوت ديفوار إلا عن مباراة فريقها سيوى سبورت أمام الأهلى فى نهائى الكونفيدرالية، ورغم أن فريقهم ليس بحجم وتاريخ وشعبية أسيك أبيدجان فإن الكل يشيد بمغامرة فريقهم والتى وصلت به إلى المحطة النهائية وبقى عليه التفوق على عملاق القارة السمراء حتى يصعد لمنصة التتويج فى نهاية المطاف.



سلفاتور نوبل مدرب سيوى سبورت

فى إطار استعداداته لمواجهة الأهلى فى النهائى الأفريقى قرر مدرب فريق سيوى سبورت سلفاتور نوبل عدم خوض مباريات ودية كثيرة خوفا من تعرض لاعبيه للإصابة واكتفى بخوض مباراة ودية الشهر الماضى أمام منتخب كوت ديفوار الأول وهو ما رآه المدرب بمثابة الفرصة الجيدة التى ربما لا تتكرر واعتبرها خير إعداد لمواجهة نادى القرن فى أفريقيا وخلال الفترة الماضية حرص المدرب على تهيئة لاعبيه لمواجهة الأهلى خاصة أنه يعرف جيدا قيمة الأهلى على المستوى القارى حتى لو كان يعانى نقصا فى الصفوف.. وأشار المدرب إلى أن مواجهة النهائى تختلف كليا وجزئيا عن مواجهة الفريقين فى دور المجموعات لأن الأمر يتعلق بالهدف الذى يسعى إلى تحقيقه كل فريق.

من جانبها أكدت الصحف الإيفوارية وعلى رأسها جريدة ستار أفريكا صعوبة مهمة فريقها بسبب قوة وخبرات الفريق المصرى وأشارت إلى أن الأهلى هو بطل آخر نسختين من بطولة دورى الأبطال ورغم خروجه منها فإنه التحق بالكونفيدرالية وتفوق فيها حتى وصل إلى المباراة النهائية.. وأشارت الصحف إلى أنه رغم معاناة الأهلى فى الموسم الحالى بسبب غياب أفضل عناصره للاعتزال مثل أبو تريكة ووائل جمعة أو للإصابات التى ضربت بعض اللاعبين وحرمت الفريق منهم فإن خبرات الأهلى هى أكبر عائق يقف أمام طموحات سيوى سبورت للفوز بالبطولة.

وأشارت الصحف أيضا إلى أن الأهلى يلعب منذ موسمين بدون جمهوره بسبب الظروف السياسية التى تمر بها مصر فى السنوات الأخيرة، ورغم ذلك يواصل حصد البطولات سواء الأفريقية أو المحلية، وكشفت الصحف أيضا عن أن الأهلى يحمل آمال كل الفرق المصرية لكونه أول فريق مصرى يصل إلى نهائى بطولة الكونفيدرالية والتى استعصت على كل الفرق المصرية منذ خروج البطولة للنور فى ثوبها الجديد من عام ٢٠٠٤ وبحسب الصحف فإنها فرصة جيدة للنادى الأهلى لتدوين اسمه كأول فريق مصرى يفوز بالبطولة.

أما الشركة الراعية للفريق الإيفوارى فقد قررت تحفيز اللاعبين على طريقتها الخاصة حيث قررت منح اللاعبين مكافأة مالية قدرها خمسة ملايين فرنك إيفوارى فى حال الفوز باللقب الأفريقى وهو ما يعادل قرابة العشرة آلاف دولار وهو رقم كبير بالنسبة لفريق ليس من كبار كوت ديفوار، كما خصصت الشركة أيضا حافلات لنقل المشجعين إلى الملعب لمؤازرة الفريق بل ومنحهم قمصان الفريق ولافتات كبيرة لتشجيع اللاعبين حرصا منها على توفير كل سبل الدعم للفريق من أجل تحقيق الفوز فى لقاء الذهاب فى أبيدجان.

حتى وصل إلى النهائى وأنه لطالما تفوق على نفسه وهزم الظروف وصعد لمنصات التتويج فى بطولات سابقة، كما حرص مجلس الإدارة على الاجتماع باللاعبين وحضور تدريباتهم وهو ما تحرص عليه الإدارة فى مثل هذه المواقف كما أكد مجلس الإدارة أنه ستكون هناك مكافآت مالية للاعبين فى حال الفوز بالكأس.

وحول أهمية اللقاء قال جاريدو إن نتيجة مباراة الذهاب مهمة جدا وربما تحسم البطولة بنسبة كبيرة تماما كما حدث فى لقاء الفريق فى أمام القطن الكاميرونى فى نصف النهائى عندما تفوق الأهلى فى مباراة الذهاب فى الكاميرون فقطع نسبة كبيرة من التأهل فى لقاء العودة بالقاهرة وهو ما يحرص على تكراره فى أبيدجان.

وأضاف جاريدو أن لقاء النهائى يختلف تماما عن لقاء الفريقين فى دور المجموعات وأن تفوق الأهلى فى مجموع اللقاءين لا يمنح الفريق الأفضلية خاصة أن مباراة النهائى دائما ما يكون لها حسابات خاصة ودوافع تختلف كثيرا جدا عن مباراة النهائى التى تعتبر تتويجا لمشوار طويل خاضه الفريقان حتى وصلا للمرحلة النهائية.. واختتم جاريدو كلامه بالقول إنه ورغم نقص الصفوف فى القائمة الأفريقية فإنه لا يفكر فى ذلك تماما لأنه يثق فى اللاعبين الذين سيخوضون المباراة حتى ولو لعب الفريق بدون دكة بدلاء.

نحن فى انتظار أن يضرب الأهلى بقوة من أجل سمعة الكرة المصرية بتحقيق بطولة مهمة فى زمن الفشل.

تقرير

الأحمر هل يفك عقدة الفرق المصرية؟

لم تستطع الأندية المصرية أن تحل لغز بطولة الكونفيدرالية منذ نشأتها عام 1992، بمسماها القديم كأس الاتحاد الأفريقي، وفشلت كلها برغم عدد المشاركات الذى وصل إلى رقم 25 فى الوصول إلى منصات التتويج فهل يفك الأهلى عقدة هذه البطولة؟!

الفشل عنوان الأندية المصرية فى 25عاماً

> حلم الدراويش تبخر فى الأمتار الأخيرة



عبدالمنعم فهمى

الإسماعيلى أحد الفرق الفاشلة فى الحصول على اللقب

حقق الأهلى ٨ بطولات لدورى أبطال أفريقيا من أصل ٢١ مشاركة، و٤ بطولات لأبطال كأس الكئوس من أصل ٦ مشاركات، و٦ سوبر أفريقى من أصل ٧ مشاركات، وبرغم سجله الحافل فإنه فشل فى الفوز بكأس الاتحاد الأفريقى أو الكونفيدرالية، حيث إنه شارك ثلاث مرات أعوام: ٢٠٠٣ و٢٠٠٩، و٢٠١٤، وأصبحت الفرصة متاحة بقوة، حيث إنه وصل للنهائى لأول مرة فى تاريخ هذه البطولة، وسيلعب بعد أيام مع سيوى سبورت الإيفوارى، مباراة الذهاب.

مشاركات الأهلى فى البطولة، بدأت فى ٢٠٠٣ وخرج من دور الثمانية على يد إينوجو رينجرز النيجيرى بعد أن تلقى أقسى هزائمه على الإطلاق فى بطولات الأندية الأفريقية عندما تلقت شباكه أربعة أهداف على الأراضى النيجيرية، وفى المرة الثانية عام ٢٠٠٩ بعد أن تحول من بطولة أبطال أفريقيا، وخسر أمام سانتوس الأنجولى، والغريب أن الأهلى فاز بالقاهرة ٣/صفر، ولكنه خسر بأنجولا صفر/٣ ليحتكم الفريقان لركلات الترجيح وخسر الأهلى أيضا ٥/٦.

أما الزمالك ورغم سجله الحافل بالبطولات الأفريقية فإنه لم يفز بهذه البطولة، بعد أن خرج من الدور قبل النهائى أمام النجم الساحلى التونسى الذى حقق اللقب عام ١٩٩٩.

الزمالك فاز بخمس بطولات لدورى الأبطال، وبطولة لأبطال الكئوس، و٣ بطولات سوبر أفريقية.

تاريخ الإسماعيلى مع بطولات أفريقيا لا يمكن نسيانه، فهو أول ناد عربى يفوز ببطولة قارية حين فاز بدورى أبطال أفريقيا عام ١٩٦٩، لكنه خرج من البطولة فى الدور نصف النهائى عام ١٩٧٠ و١٩٩٢، ووصل إلى المباراة النهائية من بطولة دورى أبطال أفريقيا عام ٢٠٠٣ وخسر أمام نادى إنيمبا النيجيرى، كما وصل إلى المباراة النهائية لدورى أبطال العرب ٢٠٠٣ فى النسخة الأولى وخسر من نادى الصفاقسى التونسى بضربات الترجيح، وعندما حل وصيفا للدورى المصرى فى موسم ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ شارك فى دورى أبطال أفريقيا لكنه خرج من دور المجموعات، وهو ما حدث الموسم الماضى، حيث خرج من دور المجموعات أيضا.

الإسماعيلى هو صاحب أفضل إنجاز فى كأس الاتحاد الأفريقى، برغم أن عدد مشاركاته ٧ مرات، بعد أن خسر اللقب عام ٢٠٠٠، عندما تعادل فى النهائى بالإسماعيلية ١/١ و تعادل بالجزائر سلبيا، وفى بطولة ٢٠٠٤ خرج أمام الملعب التونسى بالفوز بالإسماعيلية ٢/١، والخسارة صفر/٢ بتونس، وفى ٢٠٠٥ احتل المركز الثانى بالمجموعة الثانية. وخرج، وفى





محمود الخطيب

الخطيب ملك الهدافين

يتربع الخطيب على رأس قائمة هدافى النادى الأهلى في بطولات الأندية الأفريقية منفردا برصيد ٣٧ هدفا، يليه محمد أبوتريكة ورصيده ٣٢ هدفا.

19 لقب أحمر

حصل النادى الأهلى على ١٩ لقباً أفريقياً في مختلف البطولات، ٨ بطولات لدورى الأبطال أعوام ٨٢، ٨٧، ٢٠٠١، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٢، ٢٠١٣، و٤ بطولات لأبطال الكئوس أعوام ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٩٣، وست بطولات سوبر لأعوام ٢٠٠٢، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٩، ٢٠١٣، ٢٠١٤، بالإضافة إلى بطولة الأندية الأفرو آسيوية عام ٨٨ على حساب يوميورى بطل اليابان، وهو ما جعل الأهلي يتصدر أفضل أندية العالم في البطولات القارية، وهو يبحث الآن عن اللقب رقم ٢٠.



فرحة أهلاوية فى انتظار تكرارها

٢٠٠٧ احتل المركز الثالث فى المجموعة الثانية ليودع البطولة.
وفى ٢٠١١ خسر من سوفاباكا الكينى فى مباراة العودة برغم فوزه فى لقاء الذهاب ٢ / صفر ليودع الكونفيدرالية بطريقة مهينة.
فى ٢٠١٣ شارك الإسماعيلى فى البطولة، مع إنبى، ممثلين لمصر، وخرج الدراويش من دور الـ١٦ مكرر، بعد أن خسر أمام البنزرتى التونسى بثلاثية، وفى لقاء العودة بالإسماعيلية فاز بهدف وحيد.
فى ٢٠١٤، وفى بطولة هذا العام، خرج من دور الـ١٦ مكرر أيضا بعد أن تعادل سلبيا مع بترو أتلتيكو الأنجولى بالإسماعيلية، وخسر صفر / ١ بأنجولا.
شارك حرس الحدود أيضا ٥ مرات فشل فيها جميعا فى تحقيق أى إنجاز، حيث شارك فى ٢٠٠٦ مع الاتحاد السكندرى، وخرج من دور الـ١٦ على يد هارتلاند النيجيرى بالتعادل بدون أهداف بالمكس، والخسارة ٢ / ٤ بنيجيريا.
واقترب الحرس من التأهل للنهائى فى بطولة ٢٠٠٨، ولكنه احتل المركز الثانى خلفا للصفاقسى فى المجموعة الأولى، ليتأهل الأخير للمباراة النهائية.
وفى ٢٠٠٩ احتل المركز الأخير فى المجموعة الثانية، وفى ٢٠١٠ احتل المركز الأخير أيضا فى المجموعة الثانية وفى ٢٠١١ ودع الحرس البطولة من دور الستة عشر بعد هزيمته من نظيره الكونغولى موتيما بمبى بضربات الترجيح بنتيجة ٤ / ٣.
وكان الحرس فد فاز فى مباراة الذهاب فى الإسكندرية بنتيجة ٢ / ١ قبل أن يخسر بنفس النتيجة فى الكونغو ليلجأ الفريقان لضربات الترجيح.
أما بتروجت فله مشاركة وحيدة عام ٢٠١٠ وشهدت خروجه من دور الـ١٦ على يد الصفاقسى، بعد أن تعادلا بالسويس ١ / ١، وخسر بتونس صفر / ١.
الاتحاد السكندرى التقى فى المشاركة الوحيدة له مع الترجى عام ٢٠٠٦ فى الدور الثالث للبطولة، ولكنه لم يصمد وخسر أمام الترجى بنتيجة ٢ ـ ٤ بركلات الترجيح عقب تغلبه على الفريق التونسى بهدف نظيف فى الوقت الأصلي لمباراة العودة على استاد الإسكندرية، وهى نفس النتيجة التى فاز بها الترجى فى مباراة الذهاب فى تونس، وكان يدرب الفريق وقتها طلعت يوسف.
والمقاولون العرب أيضا لم يكتب له النجاح فى مشاركته الوحيدة عام ٢٠٠٥، برغم أنه تأهل إلى دور المجموعات، ولكنه احتل المركز الثالث بالمجموعة الثانية، ليتأهل دولفين الأول كما كانت تقضى لوائح البطولة للمباراة النهائية، والطريف أن الإسماعيلى احتل المركز الثانى فى نفس المجموعة.
المصرى البورسعيدى شارك مرة وحيدة أيضا فى البطولة عام ٢٠٠٢، وخسر أمام شبيبة القبائل صفر / ٢، قبل أن يفوز عليه فى بورسعيد ١ / صفر، ليخرج من البطولة فى الدور قبل النهائى.
أما إنبى فقد شارك ببطولات ٢٠٠٧ و٢٠٠٩، و٢٠١٢ و٢٠١٣ .
فى ٢٠٠٧ خرج من دور الـ٣٢ أمام جمعية أوليمبى الشلف الجزائرى بالتعادل السلبى بالجزائر، والخسارة بالقاهرة صفر / ١.
وفى ٢٠٠٩ خرج من الدور قبل النهائى، بالتعادل ٢ / ٢ أمام الملعب المالى بالقاهرة، ثم الخسارة ٢ / ٤ بمالى.
فى ٢٠١٢ خرج أمام سيركل باماكو المالى بالفوز بالقاهرة ٣ / ١ والخسارة بثلاثية بمالى.
وفى ٢٠١٣ خرج من دور الـ١٦ مكرر، بعد أن خسر من سان جورج الإثيوبى صفر / ٢، وفاز بالقاهرة ٣ / ١.
وكانت لوادى دجلة مشاركة وحيدة هذا العام ٢٠١٤، وخرج من دور الـ١٦ مكرر أمام ديجوليبا المالى بالفوز بالقاهرة ٢ / صفر، والخسارة بركلات الترجيح ٤ / ٥ بمالى، بعد أن انتهت المباراة ٢ / صفر.



الحوار مع حسنى عبدربه له مذاق خاص.. لأن تجربته ثرية وبصمته لا تنسى سواء مع الدراويش أو المنتخب الوطني.. ورحلته مع الاحتراف متنوعة أوروبيًا وعربيًا.. ويتسع صدره لكل التساؤلات.. فلا يهرب ولا يتردد ولا يحاول مسك العصا من المنتصف:

حسنى عبدربه فى حوار خاص جدًا:

يريدون مص دمى فى الإسماعيلى!

الكومى سبب توقيعى للأهلى

أعترف باحتراف صلاح والمحمدى والننى فقط!

حوار:
محمد مظهر

في المسجد الذي قام ببنائه


مع والدته


مع ابنته وعلامة النصر

›› في البداية.. كيف ترى الدوري هذا الموسم؟

- أتوقع أنه سيكون أفضل من الموسم السابق لأنه مجموعة واحدة، وهناك فرصة لأي فريق لتعويض نقاط قد يفقدها في بعض المباريات، بالإضافة إلي أن دوري المجموعة الواحدة يفرز عددًا كبيرًا من اللاعبين للمنتخبات الوطنية.

›› وهل الإسماعيلي قادر علي المنافسة؟

- النادي الإسماعيلي قادر دائمًا علي المنافسة.. وهو يتعرض لمطبات كثيرة، ولكن في النهاية الإسماعيلي مع الأهلي والزمالك دائمًا في الترشيحات للحصول علي البطولة المحلية، وأعترف بصعوبة الأمر في ظل النقاط الست التي خصمها الفيفا ونسعى للتعويض.

›› ولماذا عجز الفريق عن حصد الألقاب خلال المواسم الماضية؟

- لعدم وجود استقرار إداري، وكل موسم يرحل عن الفريق لاعبون متميزون بسبب عدم وجود سيولة مادية بالنادي للإبقاء عليهم، وكرة القدم الآن أصبحت تجارة ولو الإسماعيلي حاول الحفاظ علي لاعبيه سيكون قادرًا علي تحقيق البطولات.

›› هل صفقات الإسماعيلي هذا الموسم مقنعة؟

- اعتبرها جيدة، وتحتاج إلي قليل من الصبر عليها حتي تحصل علي الخبرات، وينمو لديهم الإحساس بأنهم يلعبون لناد كبير، ومع مرور الوقت سوف يثبتون أنهمّ جديرون بالانضمام للإسماعيلي.

›› كيف رأيت رحيل محمد حمص ومحمد صبحي؟

- كنت ضد رحيلهما عن النادي، لأن كلاً منهما أعطي الإسماعيلي الكثير، وهما من أبناء المدينة ولكن هذه كرة القدم ونحن الآن نعيش عصر الاحتراف، وأتمني التوفيق لهما وأتمني أن يُنهي محمد حمص مشواره الكروي في الإسماعيلي.

›› صرحت بأنك كنت تتمني أن يعتزل حمص الكرة ويتولي منصبًا بالفريق؟

- بالفعل كنت أتمني بقاء حمص، ولكن طالما يملك لاعب الكرة إحساسًا بأنه مازال قادرًا علي العطاء، فلا يوجد ما يمنعه من تحقيق رغبته في الاستمرار، وأنا أعلم أن كرة القدم هي كل حياة محمد حمص.

›› تسربت شائعات عن أن علاقتك بالجهاز الفني وبالتحديد ريكاردو غير جيدة؟

- أنا وريكاردو المدير الفني للفريق علي علاقة ممتازة، والله يسامح وسائل الإعلام التي تحاول تشويه علاقتي به، ولكن الحقيقة أن بيننا علاقة احترام متبادلة ونتناقش كثيرًا في أمور الفريق.. ووجهات النظر متقاربة للغاية وأساعده خارج الملعب في بعض الأمور الإدارية الخاصة باللاعبين.

›› ولكن بعض اللاعبين في الفريق يشكون من حالة العصبية التي تتملكك باستمرار؟

- طول عمري بتنرفز علي اللاعبين حتي الكبار منهم، ولكنها في النهاية نرفزة ملعب وخوف علي الفريق لأنني لاعب حماسي وأكره الهزيمة، ولكن النرفزة خارج الملعب ليست من طباعي نهائيًا، وفي بعض الأحيان يوجد لاعبون لابد أن تتعامل معهم بأسلوب قوي حتي لا يحدث انفلات بالفريق.

›› لكن أليست هناك طريقة أخري لفرض النظام والالتزام بين اللاعبين؟

- لابد من الحزم والشدة في بعض الأوقات لضبط الحالة العامة للفريق خارج الملعب، ولابد أيضا من احترام الصغير للكبير ووجود إحساس بالمسئولية لكل فرد من أفراد الفريق، وعلاقتي بالجميع جيدة جدًا، والموسم الماضي كان هناك كباتن للفريق مثل حمص وصبحي وكان يجب عليّ ألا أتخطاهما.

›› البعض يسأل عن سر علاقتك القوية برئيس النادي؟

- علاقتي بالحاج محمد بمثابة علاقة بين أب وابنه، وهو رجل طيب وله إيجابيات وله سلبيات، ودائمًا يسعي إلي توفير احتياجات النادي ويريد أن ينجح في مهمته.

›› رئيس النادي كلفك بإدارة النادي في غيابه وبمنصب مدير الكرة.. كيف تري ذلك؟

- هذا الكلام نابع من حب رئيس النادي لي، ولكن لا يوجد أي شيء رسمي من هذا القبيل، وفي النهاية بوصفي كابتن الفريق، فأنا حلقة الوصل بين اللاعبين ورئيس النادي وهذا الأمر أسعدني، ولكن لا يجب أن أتخطي المدير الفني فهناك سقف لا أملك أن اتعداه.

›› هل يتسبب تكليفك بمنصب إداري في تشتيت تركيزك عن الملعب؟

- بالفعل لأن منصب مدير الكرة مسئول عن كل شيء داخل الفريق من سفريات ولائحة وخصومات ومكافآت، وهذا يشتت تركيزي، ولكن أنا مكتف بقيادتي للفريق، وهي مسئولية ليست سهلة وشارة الكابتنة صعبة، رغم أن البعض يفرح بها، ولكنها لا تفرق معي في أي شيء، وأنا بطبعي قيادي من الصغر، وسعيد بالطبع بأنني كابتن للنادي الإسماعيلي.

›› ما تفاصيل تجديد عقدك مع الإسماعيلي؟

- كالعادة عندما يحين وقت تجديد عقدي للإسماعيلي، يستغل المسئولون عن النادي حبي للفريق، وأنا مثل أي لاعب أرغب في التجديد مبكرًا حتي أركز داخل الملعب وأستغرب من ذلك هل لأن مسئولي النادي يرون أن معي كنزًا من المال أو أنني لست محتاجًا أو كأنني لست إنسانا ويريدون مص دمي بسبب حبي للنادي، وحدث ذلك مع كل إدارات النادي ماعدا مجلس العثمانيين، ولكن حبي للكيان وللجماهير هو سبب بقائي داخل الإسماعيلي.

›› وماذا عن مفاوضات الأهلي والزمالك؟

- جلست مع رئيس نادي الزمالك وقال لو لم ترغب في التجديد للإسماعيلي فالزمالك يرحب بك، واتفقنا علي كل شيء، ولكنني انتظرت الإسماعيلي لآخر وقت والحمد لله جددت تعاقدي، وهو ما كنت أرغب فيه، أما بالنسبة للأهلي فقد تحدث معي الكابتن علاء عبدالصادق والكابتن وائل جمعة، ولكن قلت لهما «مش هينفع ألعب للأهلي» واحترما رغبتي.

›› ولكنك وقعت من قبل للنادي الأهلي عام ٢٠٠٧؟

- يحيي الكومي كان السبب، والجميع يعلم



قطاع الناشئين بالنادى «ماشى بالبركة»

أحب مبارك وعلاء وجمال.. والسيسى أجبر الناس على احترامه

أعشق القيادة منذ صغرى و«الدكر» يحترف فى الخليج

أنه لم يكن يرغب فى عودتى إلى الإسماعيلى بعد رحلة احترافى باستراسبوج الفرنسي، ولكنى وقعت للإسماعيلى وتمت إعارتى إلى الأهلى الإماراتي.

›› من أفضل مجلس تعاونت معه فى النادى الإسماعيلي؟

- مجلس العثمانيين.. لأننى أثق بهم ولديهم ثقة بي، ويمتلكون شخصية قوية وأيضا أكثر رئيس نادٍ أعطانى حقى هو الحاج محمد أبو السعود.

›› ولكن أخذ عليك هجومك على مجلس المهندس نصر أبو الحسن؟

- المهندس نصر أبو الحسن بلدياتى من مدينة أبو صوير، وبيننا عيش وملح ولكن أكثر شيء أثر فيّ هو أنه لم يقدرنى رغم العلاقة بيننا، وهذا سبب هجومى على مجلسه فى وقت من الأوقات.

›› ما تقويمك لرحلات احترافك الخارجية؟

- احترفت فى ستراسبورج الفرنسى عام ٢٠٠٤ ثم الأهلى الإماراتى والاتحاد والنصر السعوديين، وليس هناك فرق كبير، فى ستراسبورج انضممت فى ظروف صعبة، حيث كانت إدارة النادى الفرنسى تقوم بعملية إحلال وتجديد للفريق، وأنا كنت صغير السن وأصبت قبل كأس الأمم الأفريقية عام٢٠٠٦ ، وهذا أثر على انتقالى لأى فريق آخر فى أوروبا، وبعد حصولى على لقب أفضل لاعب بأمم أفريقيا عام٢٠٠٨ انضممت لنادى الأهلى الإماراتى وبدأت رحلتى بعد ذلك لاتحاد جدة والنصر وحققت ما حلمت به.

›› ما الفرق بين الاحتراف الأوروبى والخليجي؟

- ليس هناك أى فرق.. والأندية الخليجية الآن تضم لاعبين على أعلي مستوي، وأنت تشاهد الآن بعض المباريات فى الدورى السعودى وكأنك تشاهد مباراة فى أحد الدوريات الأوروبية، وهناك اهتمام من الجميع إدارة وجمهورًا وإعلامًا.

›› لماذا اللاعب المصرى غير مطلوب للاحتراف فى الخليج؟

- ليس من السهل اللعب فى الخليج، «ولو أنت مش دكر» فلن تلعب فى الدوريات الخليجية، ولابد أن تكون نجمًا كبيرًا فى بلدك حتى



تنضم لأحد الأندية الخليجية، وأنا تلقيت عددًا من عقود الاحتراف فى أندية أوروبية، ولكنها ليست كبيرة ورفضت حتى لا أقلل من شأني.

›› وماذا عن رأيك فى احتراف اللاعبين فى الدوريين البرتغالي والبلجيكي؟

- مع احترامى للجميع لا أعترف إلا باحتراف محمد صلاح بتشلسى ومحمد النني ببازل السويسرى وأحمد المحمدى بهال سيتي الإنجليزي، وإنما احتراف اللاعبين الشباب حاليًا فى باقى الدوريات لن نستفيد منه إلا على المدى البعيد، وسيكون لهم مستقبل جيد، ولكن ليس حاليا لأنه مازال أمامهم الكثير حتى يحصلوا على الخبرات الكافية.

›› وهل من الممكن أن تحترف حاليًا؟.. أم تكتفي باللعب المحلي؟

- بالطبع أوافق على الاحتراف، ولكن لابد أن يكون فى ناد كبير وفى دورى محترم.

›› ما حجم الأموال التى ربحها الإسماعيلي من تعاقداتك الخارجية؟

- كان فى استطاعتى أن أبرم تعاقدات حرة، ولكن فضل الإسماعيلى على حسنى عبدربه كبير، لذلك دائما أرغب فى أن يستفيد النادى أقصى استفادة من تعاقداتى الخارجية، أما عن حجم الأموال التى حصل عليها الإسماعيلى من احترافى فحصل على ١.٣ مليون يورو موسم ٢٠٠٤ من احترافى فى ستراسبورج، وفى موسم٢٠٠٧ انتقلت لأهلى دبى وحصل على ٢.٥ مليون دولار، وقمت بسداد ٢٥٠ ألف دولار لنادى ستراسبورج ثم احترفت فى اتحاد جدة بعد أحداث استاد بورسعيد وتنازلت عن مبلغ ٤ ملايين جنيه، ثم النصر السعودى وحصل الإسماعيلى على مبلغ ٨٠٠ ألف دولار.

›› ماذا عن مستحقاتك لدى النصر السعودي؟

- للأسف لأول مرة سوف أتقدم بشكوى فى حياتى كلاعب، وتقدمت بشكوى فى الاتحاد السعودى ولكن بعد مرور عامين لم أحصل على مستحقاتى والأيام المقبلة سأكلف محمد شيحة ونصر عزام برفع شكوى للاتحاد الدولى لكرة القدم، وأنا احترمت إدارة نادى النصر وجماهيره ولكن للأسف لم يقدر أحد موقفي.

›› ما الاختلاف بين منتخب مصر فى الماضى والآن؟

- أحداث الثورة أثرت على المنتخب وعلى الرياضة بصفة عامة، وعلى كل شيء فى البلد، وإن شاء الله تعود الحياة إلى طبيعتها قريبًا.

›› ما الفرق بين حسن شحاتة وبوب برادلى وشوقى غريب؟

- حسن شحاتة مدرب محترم وكان لديه مجموعة من اللاعبين لن يتكرروا والظروف ساعدت الجميع على تحقيق البطولات، والجميع كان يساند المنتخب من رئيس جمهورية ووزير رياضة وصولاً إلى أصغر مشجع بالإضافة إلى مساندة الإعلام، أما بوب برادلى فأنا أرى أنه مدرب جيد، ولكن الظروف لم تساعده ورغم ذلك كان المنتخب قريبًا من الوصول إلى مونديال البرازيل. أما شوقى غريب فهو مدرب رائع، ولكنه ظلم لأنه جاء فى وقت يتكون فيه جيل جديد لمنتخب مصر، وفى نفس الوقت هناك منافسات للوصول إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية، ومع منتخبات قوية مثل تونس والسنغال ويمتلكان لاعبين فى دوريات كبيرة ولديهم جاهزية.

›› وما الفرق بين مجلس سمير زاهر ومجلس جمال علام؟

- ظروف زاهر هى نفسها ظروف شحاتة، وظروف علام هى ظروف غريب، الكل فى السابق كان يساعد المنتخب كما قلت، ولكن الآن الظروف صعبة، وأدعو الله أن تتحسن الظروف قريبًا.

›› ما شعورك بعد لعبك مع المنتخب ١٠٠ مباراة؟

- أنا أول لاعب إسماعيلاوى يتخطى ١٠٠ مباراة مع المنتخب والحمدلله شرف لى، ولكنى حزين بسبب عدم تكريمى فى النادى وعبّرت عن حزنى للحاج محمد أبو السعود، وحتى الآن لم يتم تكريمى وبدأت أكبر دماغى ومن قبل حصلت على لقب أحسن لاعب فى أفريقيا٢٠٠٨ ، ولم يلتفت لى أحد.

›› ما رأيك فى قطاع الناشئين بالنادى الإسماعيلي؟

- بفضل الله عليّ وحبى للنادى ومثلى مثل لاعبين كثر نقدم دائمًا بعض الدعم للقطاع، ولكن أرى أنه ليس هناك تخطيط فى القطاع والعملية فى القطاع ماشية بالبركة، ولكنى أتوسم خيرًا فى عيد فرج فى إعادة القطاع لمكانته الطبيعية.

›› ماذا عن مشاريعك الخيرية؟

- الحمد لله بفضل الله ونعمته عليّ أشارك فى العديد من أعمال الخير، وأقوم ببناء مسجد خدمى لأهل مدينتى أبوصوير وقارب على الانتهاء، وليس لدى أى مانع أن أشارك فى أى مشروع أو نشاط خيرى كبير تابع للدولة أو أى من المؤسسات، وأنا تحت أمر أى مشروع للأعمال الخيرية.

›› ومتى ستعتزل كرة القدم؟

- لم أحدد وقتًا لاعتزالى وطالما أننى قادر على العطاء سأستمر فى الملاعب.

›› هل ستعتزل وأنت فى قمة عطائك أم عندما يتم انتقادك؟

- الانتقادات موجودة وأنت لاعب وأنت مدرب وأنت إداري، وأنا من اللاعبين الذين لا ينظرون إلى الانتقادات الهدّامة.

›› ما رأيك فى الأحداث السياسية التى تمر بها مصر؟

- بقدر حزننا على بلدنا ولكنى متفائل والوضع الآن أفضل من السابق، والأمن بدأ يعود إلى حالته الطبيعية وأهم شيء يحتاجه الشعب هو الأمان.

›› هل من الممكن أن تترشح بمجلس الشعب أو تكون عضوًا بحزب سياسي؟

- بالطبع لا.

›› وإذا واجهت ضغوطًا؟

- كل وقت وله أذان وإذا رأيت أن الناس يريدون منى الترشح للانتخابات قد أرضخ لطلبات الناس لأننى فى النهاية شخصية عامة، ويجب أن أرضخ لطلبات الناس.

›› هل كنت تحب حسنى مبارك؟

- أى إنسان له فضل عليّ لا أنكر فضله، وحسنى مبارك له فضل على جيلى من لاعبى الكرة، وحققنا معه إنجازات كبيرة للكرة المصرية ومعه نجلاه علاء وجمال وأنا أحبهم.

›› وعبد الفتاح السيسي؟

- أحب السيسى وهو من أجبر الناس على احترامه ورغم أن هناك فئة معينة تأخذ موقفا من شخصه فإنه رجل محترم وربنا معه.

›› هل لديك أقوال أخرى؟

- طبعًا أشكر الله على نعمته عليّ وأشكر أسرتي.. أبى سبب حبى لكرة القدم وهو من علمنى الكرة، وأمى نور عينى وأخوتى وزوجتى التى أشكرها على تحملها ظروف وجودى باستمرار خارج المنزل لظروف التدريب والمعسكرات والسفريات ونور أجمل بنوتة فى العالم وكل عمري، وطبعًا الكابتن على أبو جريشة الذى أتمنى عودته للنادى الإسماعيلي، وكذلك الكابتن عربى الفار - رحمة الله عليه - أول من قام بتدريبى بمركز شباب أبو صوير.



مغامرة جاريدو تأتى بالنصر

لم يكن فوز الأهلى على النصر فى الجولة الثامنة لبطولة الدورى مجرد فوز بثلاث نقاط فى مشوار الفريق بالدورى.. لكنه فوز تحقق بشق الأنفس.. ورفع الروح المعنوية للفريق الأحمر قبل نهائى الكونفيدرالية.

محمد فاروق يسدد على مرمى النصر بدون جدوى

لماذا فشل السيد عيد فى استغلال ظروف المنافس؟

محسن لملوم

تعمد جاريدو المدير الفنى للأهلى إراحة اللاعبين الأساسيين وخاصة لاعبى القائمة الأفريقية قبل مشاركتهم السبت المقبل أمام سيوى سبورت بطل كوت ديفوار فى ذهاب نهائى البطولة الأفريقية.. قبل المباراة كان المدرب الإسبانى بين نارين لأنه يريد الفوز والنقاط الثلاث فى بطولة الدورى، وفى نفس الوقت كان يرغب فى الحفاظ على اللاعبين الأساسيين وبالتحديد اللاعبين المقيدين بالقائمة الأفريقية، خاصة أنه يعانى من نقص شديد فى القائمة الأفريقية والتى تضم ١٥ لاعبًا فقط يمكنهم المشاركة أمام سيوى سبورت.
وبعد تفكير لم يدم طويلاً قرر المحافظة على القائمة الأفريقية، وخاض المباراة بتشكيل لم يسبق لهم اللعب معًا من قبل، وأغلبهم لم يشارك مع الفريق فى أية مباراة رسمية سابقا، بعد أن جربهم فى لقاء العربى الكويتى الودى الأسبوع قبل الماضى بالكويت، حيث تعمد جاريدو عدم إجراء أية تغييرات فى صفوف اللاعبين وظهر وقتها تمسك اللاعبين بالفرصة ويكفى أنهم تمكنوا من تحويل النتيجة من الهزيمة بهدف إلى الفوز بهدفين فى الوقت بدل الضائع وهو تمامًا ما حدث فى لقاء النصر عندما تلقى الأهلى هدفا فى الشوط الأول وعانى كثيرًا حتى حقق التعادل قبل النهائى بخمس دقائق وحقق الفوز فى الوقت المحتسب بدل الضائع. جاريدو قرر المجازفة وأبقى على اللاعبين الأساسيين على دكة البدلاء أملا فى عدم الحاجة إليهم وكان رهان المدرب على ضعف المنافس الذى يتذيل جدول الدورى بلا أى فوز وبرصيد نقطة واحدة حققها من تعادل وحيد.

وكاد جاريدو يدفع الثمن غاليا لأن سيد عيد مدرب النصر لعب على استغلال ظروف الأهلى، خاصة عدم التجانس بين خطوط الفريق الثلاثة وبالتحديد خطى الوسط والدفاع بالإضافة إلى حارس المرمى أحمد عادل والذى يفتقد التجانس مع زملائه فى خط الدفاع.

ورغم تفوق الأهلى من الناحية الهجومية فإن الثغرات الدفاعية ظهرت وبقوة فى الأهلى وكاد مرمى أحمد عادل يتلقى أكثر من هدف لولا يقظة الحارس الذى ذاد عن مرماه بقوة أهمها من انفرادين فى منتصف الشوط الأول، إلا أن خطأ وحيدا للحارس أحمد عادل جعل لاعب النصر عبدالعزيز الشاعر ينجح فى ترجمة ما سعى إليه فريقه من بداية المباراة وأحرز هدف فريقه الوحيد.

وفى الشوط الثانى قرر جاريدو تغيير طريقة لعبه وأشرك عماد متعب فى محاولة منه لإنقاذ ما يمكن إنقاذه لكن شيئا لم يتغير فأشرك باسم على لتنشيط الفريق ومع مرور الوقت وتقدم لاعبى الأهلى للهجوم حاول لاعبو النصر استغلال ذلك وتسجيل هدف ثان لقتل المباراة وكاد يتحقق من إحدى الكرات التى أعادها قائم الأهلى إلى الملعب مرة أخرى.

وكان إشراك تريزيجيه هو آخر أوراق جاريدو أملا فى تغيير الوضع.. وبسبب إصرار الأهلى على التسجيل تمكن عماد متعب من إحراز هدف التعادل قبل النهاية بخمس دقائق من ضربة جزاء.

وبينما توقع الجميع انتهاء المباراة بالتعادل كان لرمضان صبحى رأى آخر عندما سجل للأهلى هدفا قاتلا وغاليا فى الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع ليحقق جاريدو ما سعى إليه عندما فاز بالمباراة والنقاط الثلاث وأيضا حافظ على لاعبى القائمة الأفريقية قبل لقاء السبت المهم فى الكونفيدرالية أمام سيوى سبورت، فى المقابل فشل السيد عيد مدرب النصر فى استغلال ظروف الأهلى فاستحق الخسارة لأنه اكتفى بهدفه الوحيد فى الشوط الأول ولم يطور هجومه فى الشوط الثانى.

قمتـــك.. يـــا زمـــالك

فى مباراة عامرة بالمتعة انفرد الزمالك بقمة الدورى بفوزه المثير على الرجاء فى الإسكندرية.. فريق الرجاء أسهم فى تحقيق الإثارة بالشجاعة والجرأة فى اللعب وعدم الخوف واللعب أمام فريق كبير..

قبل أن نرصد الأحداث المثيرة والتفاصيل الممتعة فى المباراة، هناك أمور لابد من الوقوف عندها لكونها رسمت ملامح الصورة التى شاهدها الناس لفريق الزمالك فى ملعب الإسكندرية، وحملت الكثير من المعانى والرسائل من نوعية بصمات البرتغالى باتشيكو المدير الفنى على الفريق، والتناغم بينه وبين أعضاء الجهاز المعاون.. وهى البصمات التى سبقها مجهود كبير بذله المدير الفنى فى معسكر الفريق فى مدينة الغردقة، وهو المعسكر الذى كان بمثابة فرصة كبيرة لفتح ثلاجة النجوم وإعادة الحرارة لهم وإخراجهم من أجواء الإحباط واليأس التى كان يعيشها البعض قبل توقف الدورى ووضع باتشيكو النقاط على الحروف وأبلغ الجميع أن كل اللاعبين عنده سواسية واختص كلا من أحمد توفيق وعمر جابر بنصائح خاصة، وهى عدم الانشغال بغير كرة القدم.. وكان حريصًا على إغلاق صفحات الماضى بخلافاته وتوتراته وانفعالاته لاسيما ما حدث مع عمر جابر الذى طالبه بالصمت وعدم الكلام وفتح صفحة جديدة مع نفسه.. وكان جابر عند حسن ظنه وهو ما جعله يراهن عليه فى مباراة الرجاء ونفس الشىء بالنسبة لأحمد توفيق الذى أخذ مكانه فى التشكيل الأساسى.. وكان باتشيكو سعيدًا بتجديد عقد أحمد توفيق لمدة أربع سنوات مقابل مليونى جنيه فى الموسم.. وعمر جابر يريد أن يوقع عقده مع النادى لكن بشروطه وهى أن تكون قيمة العقد ثلاثة ملايين فى الموسم الواحد وأن يتضمن عقده بندًا يسمح له بالاحتراف الأوروبى.. ومن ثمار معسكر الغردقة فى الفريق هو عودة الحرارة لنجوم الثلاجة ومنحهم فرصة اللعب مع الفريق مثل محمد شعبان الذى سجل فى مباراة الرجاء فى أول ظهور له بالفانلة البيضاء وقدم عرضا لا بأس به فى خط الوسط أو المكان الذى لعب به فى الجانب الأيسر أمام أحمد سمير الظهير الذى ملأ الفراغ الذى تركه رحيل محمد عبدالشافى وحجز سمير مكانه فى الجبهة اليسرى وقدم عرضا رائعًا وشارك فى صنع المتعة والإثارة.. ومن نجوم الثلاجة الذين ظهروا بشكل جيد باسم مرسى الذى سجل هدفين لفريق الزمالك فى مرمى محمد فتحى الأول من ضربة رأس والثانى من ضربة جزاء وهذه هى المباراة الثانية التى يشارك فيها باسم مرسى وبات رصيده من الأهداف ثلاثة أهداف ويستحق باسم مرسى أن يكون رجل هذه المباراة.. ومن نجوم الثلاجة أيضا ولعب وتألق طارق حامد فى مركز الارتكاز بجوار أحمد توفيق وكان للاثنين دور مهم فى ضبط إيقاع خط الوسط والتعامل مع التهور الهجومى لفريق الرجاء الذى يستحق التقدير ومديره الفنى محمد عبدالسميع يستحق الاحترام على الجرأة والشجاعة التى واجه بها الزمالك وهذه الجرأة كانت وراء تألق طارق سالم الذى سجل الهدف الأول للرجاء وصنع الهدف الثانى الذى سجله أحمد سقراط..

ومن نجوم الثلاجة الذين أعاد لهم باتشيكو الحرارة وكانوا عند حسن الظن أحمد على مهاجم الفريق الذى كاد يضربه الصدأ من الجلوس على دكة البدلاء.. وبنزول أحمد على بدلا من خالد قمر تغير أداء الزمالك الهجومى إلى الأفضل والأحسن والأخطر أيضا.. فقد زادت الإثارة الهجومية وسجل أحمد على هدفا ليرفع به حصالة الفريق إلى ثلاثة أهداف وكان بإمكانه تسجيل هدف آخر لو أحسن استغلال الفرصة التى صنعها له مؤمن زكريا وراوغ الجميع ومحمد فتحى وأضاع الكرة أمام المرمى الخالى.. وهذه الفرصة أجمل وأحلى من الأهداف الخمسة التى شهدتها المباراة.

والشىء الذى لابد أن يراجع الجهاز الفنى حساباته فيه هو حالة التوهان التى كان عليها خط الدفاع خاصة قلب الدفاع.. وإن كان البعض فسر هذه الحالة بإصابة محمد كوفى التى كان يعانى منها فى الفترة الماضية ورغم تماثله للشفاء فإن مستواه كان متأثرًا بهذه الإصابة.

عبد الشافى صادق

أحمد سمير لاعب الزمالك صنع جبهة يسرى قوية أمام الرجاء



الإثارة فى الدقائق الأخيرة

الجميع يجامل الأهلي والزمالك علي حساب الفرق الأخري..
الكلمات لسعد أبوصندوق رئيس نادي الرجاء ممثل مطروح بعد مباراة فريقه أمام الفريق الأبيض والتي خسرها بصعوبة وتجاهل حكم المباراة احتساب ضربة جزاء لمصلحة فريقه.

شرويدة لم يفعل شيئاً أمام المقاولون

حمادة ورءوف ثنائى الهجوم الأفضل فى الدورى

تعادل بطعم الخسارة بين زعيم الثغر والدراويش

خسر الرجاء.. لكنه كسب احترام الجميع بالأداء القوى الذى قدمه وإحراجه للزمالك الذى تصدر القمة للمرة الأولى منفردا وبفارق نقطة عن إنبى والمصري.. وكانت إثارة المباراة فى الدقائق الأخيرة.. الفريق البترولي سقط في فخ التعادل أمام المقاولون العرب.. بهدفين لكل منهما وحصل ذئاب الجبل الأخضر على النقطة الأولى مع حسن شحاتة الذى استعانت به إدارة قلعة الجبل الأخضر لإعادة أمجاد الماضى وذلك بعد الإطاحة بالمدرب محمد رضوان عقب الهزيمة من الأهلى فى الجولة السابقة.

والفريق البورسعيدى واصل عروضه القوية وحقق فوزه الثانى على التوالى على حساب حرس الحدود بهدف لحمادة يحيى (فى الجولة السابعة تفوق على سموحة بهدف أحمد رءوف) ليؤكد ثنائى هجوم المصرى أنه الثنائى الأفضل فى الثلث الأول من بطولة الدورى بحكم الأهداف التى سجلها كل منهما ووصلا إلى ١٠ أهداف.

وأوقف طلائع الجيش انتصارات بتروجت المتتالية عند الرقم أربعة وتغلب عليه بهدف من تسديدة قوية لسعيد مراد الذى حرمته العارضة من هدف ثان فى الوقت بدل الضائع.. ليخرج الطلائع سريعًا من كبوة الخسارة الثقيلة فى الجولة الماضية ثلاثة أهداف نظيفة أمام الجونة الذى عاد لمسلسل الهزائم بسقوطه على ملعبه أمام الداخلية.. هزيمة جمدت رصيد الفريق الساحلى عند ١٠ نقاط فى المركز الـ١٣ وأعادت الداخلية للمقدمة وبالتحديد للمركز الرابع برصيد ١٦ نقطة.

الجولة الثامنة شهدت تفوق أندية الداخلية.. الممثل الثانى وهو فريق اتحاد الشرطة حقق الفوز على دمنهور.. وتألق سموحة فى الفيوم وفاز على مصر المقاصة بهدفين نظيفين ليصل إلى النقطة الـ١٣ لكنه مازال بعيدا عن المستوى والأداء الذى قدمه فى الموسم الماضي.

الأهلى * النصر

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٣
الملعب: استاد القاهرة
النتيجة: ١/٢ (الأهلى)
الأهداف: عبدالعزيز الشاعر ق٤٧ (النصر (عماد متعب ق٨٥ رمضان صبحى ق٩٥ (الأهلي)
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: كريم الكومى ـ أحمد العجوز ـ حمودة سمير ـ عصام ثروت ـ أحمد غانم (النصر) رمضان صبحى (الأهلى)
الطرد: لا يوجد
الأهلى: أحمد عادل ـ شريف حازم ـ حسين السيد ـ محمد رزق ـ لؤى وائل ـ محمد هانى ـ رمضان صبحى ـ كريم بامبو (باسم على) ـ محمد فاروق (عماد متعب) ـ إسلام رشدى (تريزيجيه) ـ أحمد عبدالظاهر.
النصر: عصام ثروت ـ سيد السعدونى ـ محمد العزب ـ أحمد الغانم ـ أحمد العجوز ـ عبدالعزيز الشاعر (أحمد فيلكس) ـ حمودة سمير ـ صمويل ماندى ـ كريم الكومى ـ محمد رفاعى (محمد عصام) ـ أحمد سعيد (محمد بلال)

واستعاد وادى دجلة قمة الانتصارات على حساب الأسيوطى فى مباراة تألق فيها اللاعب حسام عرفات الذى سجل هدفين وحول فريق الأهلى خسارته من فريق النصر الأخير فى جدول الدورى إلى فوز فى الوقت القاتل بهدفى عماد متعب ورمضان صبحي.. ولكن بعد أداء متواضع وتشكيل غريب من الإسبانى جاريدو وكانت إثارة المباراة فى دقائقها الأخيرة.

وانتهت مواجهة الاتحاد والإسماعيلى بالتعادل الإيجابى ١ / ١ وكان تعادلا بطعم الخسارة لزعيم الثغر والدراويش.

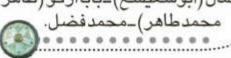
الرجاء * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٣
الملعب: استاد حرس الحدود
النتيجة: ٢/٣ (الزمالك)
الأهداف: طارق سالم ق٢٣ ـ أحمد سقراط ق٩٠ (الرجاء) باسم مرسى ق٢٩ وق٧٣ ـ أحمد على ق٨٨ (الزمالك)
الحكم: محمد عادل
الإنذارات: أحمد عبدالعال ـ عمر نبيل (الرجاء) طارق حامد ـ أحمد توفيق (الزمالك)
الطرد: لا يوجد
الرجاء: محمد فتحى ـ عمر نبيل ـ معتمد محسن ـ محمد أسعد ـ طارق سامى (أحمد سقراط) ـ عمرو الفيومى (مامادو) ـ أحمد عبدالعال ـ عاصم صلاح ـ أمير قيصر ـ طارق سالم ـ محمد المغربي.
الزمالك: محمد أبوجبل ـ أحمد سمير ـ عمر جابر ـ محمد كوفى ـ على جبر ـ أحمد توفيق ـ محمد شعبان (أحمد عيد عبدالملك) ـ طارق حامد ـ مؤمن زكريا ـ خالد قمر (أحمد على) ـ باسم مرسى (معروف يوسف).



إنبى * المقاولون

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٢
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: عمر جمال ق٢ ـ محمد فضل ق٦١ (المقاولون) صلاح عاشور ق٤٠ و٤٦ (إنبى)
الحكم: محمود بسيونى
الإنذارات: صلاح عاشور (إنبى) طاهر محمد طاهر ـ أحمد مودى (المقاولون)
الطرد: لا يوجد
إنبى: محمد عبدالمنصف ـ صلاح سليمان ـ أحمد صبحى ـ أحمد يونس ـ عمرو الحلونى ـ محمد فتحى ـ عبدالعزيز موسى ـ لاماكولين (أحمد سالم صافى) ـ صلاح عاشور ـ محمود قاعود (أحمد جعفر) ـ أحمد شرويدة (أحمد رفعت).
المقاولون: محمود أبوالسعود ـ محمد خلف ـ أحمد على ـ المعتصم سالم ـ أحمد مودى ـ شريف علاء ـ حسام عبدالعال ـ محمد عبدالواحد (محمد سالم) ـ عمر جمال (أبوشعيشع) ـ بابا أركو (طاهر محمد طاهر) ـ محمد فضل.



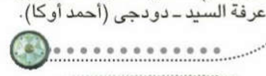
وادى دجلة * الأسيوطى

التاريخ: ٢٠١٤/٤/٢٢
الملعب: الدفاع الجوى
النتيجة: ١/٣ (وادى دجلة)
الأهداف: مهاب سعيد ق٦ ـ حسام فرحات ق١٢ و٤٧ (وادى دجلة) كريم مانش ق٥٥ (الأسيوطى)
الحكم: أحمد العدوى
الإنذارات: محمد إبراهيم ـ عطية النشوى ـ آدمس تيرى ـ إدوار توماس (الأسيوطى) مهاب سعيد ـ ستانلى ـ رجب نبيل ـ سيد سالم (وادى دجلة)
الطرد: إدوار توماس (الأسيوطى) رجب نبيل (دجلة)
وادى دجلة: هيثم محمد ـ السيد سالم ـ رجب نبيل ـ طه عادل ـ تامر محب ـ أحمد عبدالرءوف ـ إسلام عادل ـ حسام عرفات ـ مهاب سعيد ـ ستانلى ـ دودو الجباس (تاحا).
الأسيوطى: مصطفى حسن ـ حسن مجدى (كريم مانش) ـ آدمس تيرى ـ محمود رمضان ـ محمد شديد ـ محمد إبراهيم ـ إدوارد توماس ـ عبدالله البلاط (برنس ناكاتى) ـ عطية النشوى ـ وائل على.



بتروجت * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٣
الملعب: استاد مبارك
النتيجة: ١/صفر (طلائع الجيش)
الأهداف: سعيد كمال ق٢٥
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: عمرو حسن (بتروجت) أحمد شديد قناوى ـ عبدالعزيز توفيق (طلائع الجيش)
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمود شكرى ـ محمد دبش ـ عمرو حسن ـ أسامة محمد ـ سامح شوشة ـ أحمد مجدى ـ مصطفى شبيطة ـ بيكيلى (محمد عبدالسلام) ـ أحمد الشناوى (محمد رجب) ـ جيمس تيرى (مصطفى كهربا) ـ إيهاب المصري.
طلائع الجيش: محمد بسام ـ عبدالعزيز توفيق ـ أحمد شديد قناوى ـ أسامة رجب ـ معاذ الحناوى ـ محمد حنفى (شهاب الدين أحمد) ـ محمد أشرف (عادل بلال) ـ سعيد كمال ـ معتز إينو ـ عرفة السيد ـ دودجى (أحمد أوكا).



المصرى * حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٢
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/صفر (المصرى)
الأهداف: حمادة يحيى ق٥٦
الحكم: محمد الحنفى
الإنذارات: أحمد رءوف ـ محمد جبر ـ ويلسون (المصرى) محمد طارق ـ محمود مبارك ـ أحمد صبرى ـ محمود علاء (حرس الحدود)
الطرد: لا يوجد
المصرى: أحمد مسعود ـ ويلسون ـ محمد جمعة ـ محمد عادل ـ محمد جبر ـ علاء شعبان (عاشور الأدهم) ـ محمد مجدى ـ السيد عبدالعال ـ حمادة يحيى (محمود عبدالحكيم) ـ أحمد داوود (محمد على) ـ أحمد رءوف.
حرس الحدود: أحمد سعد ـ إسلام رمضان ـ محمود مبارك (يوسف عمر) ـ مصطفى جمال ـ على أحمد ـ أمير حسن ـ محمود علاء ـ محمد طارق (عمر سعد) ـ أحمد صبرى ـ ديفونيه ـ عبدالسلام نجاح (على بهيج).



مصر المقاصة * سموحة

التاريخ: ٢٠١٤/١٠/٢٢
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة: ٢/صفر (سموحة)
الأهداف: علاء على ق٣٧ ـ هشام فتح الله ق٨٨
الحكم: وليد عبدالرازق
الإنذارات: عمر النجدى ـ أحمد الشيخ (مصر المقاصة)
الطرد: لا يوجد
مصر المقاصة: عبدالواحد السيد ـ أحمد سامى ـ محمد إبراهيم ـ باسم عبدالعزيز ـ هانى سعيد ـ أحمد السيد ـ عبدالله فاروق ـ أحمد الشيخ ـ هشام محمد (سعيد مراد) ـ حسين حمدى (عمر النجدى) ـ حسين الشحات (السيد حمدى).
سموحة: محمد صبحى ـ السيد فريد ـ إبراهيم عبدالخالق (أحمد حمزة) ـ أحمد نبيل مانجا ـ مصطفى طلعت ـ أحمد شكرى ـ هاشم شحاتة ـ علاء على ـ إسلام عبدالنعيم (حسام غالى) ـ عبدالعزيز يوسف (هشام فتح الله) ـ أحمد سعيد أوكا.

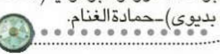


الاتحاد * الإسماعيلى

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٢
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/١
الأهداف: محمد فاروق ق٣ (الاتحاد) جون أنطوى ق٦٥ (الإسماعيلى)
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: كمال على ـ فتحى مبروك ـ محمد فاروق (الاتحاد) محمود حمد (الإسماعيلى)
الطرد: لا يوجد
الاتحاد: إبراهيم فرج ـ محمد عادل ـ هانى سعيد ـ رامى عادل ـ فتحى مبروك ـ الشايب ـ عامر صبرى ـ محمد فاروق ـ كمال على (رمزى خالد) ـ محمد حمدى ـ أسامة بوغنيمة (عبدالرحمن فاروق).
الإسماعيلى: عصام الحضرى ـ بهاء مجدى ـ أحمد العش ـ محمد متولى ـ محمود حمد ـ إبراهيم حسن (محمد مجدى) ـ كريم الضوى (أحمد أبوزياد) ـ محمود عبدالعزيز ـ الكسندر ـ أنطوى ـ عمرو السولية.

اتحاد الشرطة * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٠
الملعب: استاد كلية الشرطة
النتيجة: ١/٢ (اتحاد الشرطة)
الأهداف: محمد حسن ق٥٠ ـ نانا يوكو ق٦٠ (اتحاد الشرطة) مصطفى عفروتو ق٥٥ (دمنهور)
الحكم: عبدالعزيز السيد
الإنذارات: محمد فوزى ـ أحمد مصطفى شمامة (اتحاد الشرطة) إسلام أبوقفة (دمنهور)
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: عصام سعد ـ خالد سطوحى ـ محمد بسيونى ـ أحمد عادل ـ فؤاد سلامة (أحمد كمال) ـ إسلام أبوسليمة ـ أحمد مصطفى شمامة ـ صلاح ريكو ـ يحيى توريه (خالد متولى) ـ نانا يوكو (محمد فوزى) ـ محمد حسن.
دمنهور: أحمد خطاب ـ عمرو بسيونى ـ أحمد سالم ـ رضوان يوسف (سمير فوزى) ـ عادل عبدالعزيز ـ حمدى فتحى (محمد سمير) ـ محمد كوارشى ـ إسلام أبوقفة ـ عفروتو ـ أبوكونيه (مصطفى بديوى) ـ حمادة الغنام.



الجونة * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٠
الملعب: استاد الجونة
النتيجة: ١/٢ (الداخلية)
الأهداف: مانو ق٥٢ (الجونة) حسام سلامة ق١٧ وق٦٥ (الداخلية)
الحكم: هشام عبدالحميد
الإنذارات: أحمد إبراهيم ـ على عيد (الجونة) فريد شوقى ـ نور الجارحى (الداخلية)
الطرد: لا يوجد
الجونة: عامر عامر ـ شريف رضا ـ عمرو طارق ـ سعد حسنى ـ مانو ـ أحمد إبراهيم (محمد رزق) ـ محمود سيد ـ على عيد ـ أحمد عفيفى ـ شريف أشرف ـ (محمد ممدوح) ـ إسلام محارب (عمر السعيد).
الداخلية: أحمد فوزى ـ رشاد فاروق ـ عصام سعيد ـ نور الجارحى ـ أحمد الترابى ـ إيمانويل ـ حسام سلامة ـ أحمد صديق (أحمد تمساح) ـ أحمد قطاوى (محمود منصور) ـ فريد شوقى ـ محمد الفيومى (معتز حسن).



لن نبالغ إذا قلنا إن معظم الصحف والقنوات والمواقع الرياضية، قامت بتغطية الحدث الذى انفردت مجلة الأهرام الرياضى بفكرته، وقررت تكريم جيل 90 فى اليوم الذى تأهل فيه المنتخب للمونديال قبل 25 عامًا، اهتماما كبيرا ناله هذا الاحتفال نرصده فى هذا التقرير.



أصداء احتفال «الأهرام الرياضى» تتوالى

قفشات شوبير وعبدالغنى تثير إعجاب المواقع

الشروق الجزائرية تلقى الضوء على الاحتفالية

استياء لغياب التوءمين حسن

عبدالمنعم فهمى

بضغطة واحدة فى محركات البحث على شبكة الإنترنت وتحديدا «جوجل» وبجملة واحدة هى «تكريم جيل ٩٠» تجد الاهتمام الكبير بهذا الحدث الفريد للعديد من المواقع والقنوات أيضا.

جاءت معظم القنوات الرياضية المتخصصة وغيرها ـ والتى سنذكر بعضا منها فقط ـ لتغطى الحدث من قلب مؤسسة الأهرام، حيث كان الحضور الفضائى ممثلا لكل الأطياف، وكان الحدث فريدًا من نوعه، وتبارت القنوات فى إذاعته فى فقراتها المميزة، حتى إن بعضها استنسخ الفكرة، وجعل مادة حلقته لتناول هذا الحدث الذى فرض نفسه بقوة لأن «الأهرام الرياضي» قدمته للكل وفى أفضل صورة ممكنة.

كما أن عددًا كبيرًا من إصدارات الأهرام ركز على الاحتفال، وغطت كل تفاصيله باعتباره حدثا مهمًا ترعاه مؤسستنا العريقة جاءت «bein sport» الرياضية، وأذاعت فقرات مطولة من الحفل، ولقاءات مع مشاهير الجيل وعدد من الإعلاميين الكبار.

كانت cbc حاضرة أيضا ومهتمة بالحدث حضورًا وإذاعة لفقراته، وهناك mbc مصر، والقاهرة والناس، وmbc sport.nile bc3. والقناة الأولى والنيل للرياضة، وغيرها من القنوات المتخصصة فى الرياضة والعامة، وكانت فقرات الحفل مثار تعليقات معدى ومقدمى هذه البرامج مثمنين فكرة «الأهرام الرياضى».

وكان الإعلامى أحمد شوبير هو الذى قام بتجسيد هذا اليوم، والحفل من خلال برنامجه بقنوات cbc، حيث كان موعد برنامجه عقب الحفل بساعات قليلة، فشاهدنا عددًا كبيرًا من النجوم الذين كان الحفل محور حديثهم.

وأفرد برنامج ساعة رياضة على cbc extra، فقرات مطولة للحفل، ومشاهد منه، خاصة كلمات النجوم، وقفشاتهم وتحديدا مجدى عبدالغنى وأحمد شوبير التى كانت من أبرز



لقطة تاريخية لنجوم ٩٠ مع وزير الشباب والرياضة ورئيس التحرير



خالد توحيد وخلفه هبة ماهر مذيعة الحفل

مشاهد هذا اليوم الرائع.
جريدة المصرى اليوم كانت حاضرة فى الاحتفال، ورصدت كل تفاصيلها، من الألف للياء، مبرزة ما جاء فيها من فعاليات وكلمات كل من حضروا.
وكان موقع «يالاكورة» الشهير موجودا فى قلب الاحتفال، ورصد كل ما دار خلال خلاله، وأبرز دور «الأهرام الرياضي» سواء فى الإسهام بتصحيح المسار أو الأفكار غير التقليدية.
موقع «يوروسبورت» العالمى، كان فى قلب الحدث أيضا ونقل وقائع الحفل بكل صوره، وركز على غياب التوءمين حسام وإبراهيم حسن نجمى هذا الجيل برغم توجيه الدعوات لهما، وأكد أنهما لم يأتيا فى الموعد برغم الاتفاق على كل التفاصيل ليلة الحفل وقبلها بنحو ١٠ أيام.
ورصد موقع فيتو الاحتفال منذ الإعلان عنه حتى انتهائه، مركزًا على أهم جوانبه وتحديدا الإنسانى منها.
واسترجع موقع المجلس القومى للرياضة بعض الذكريات التى أعادها النجوم للأذهان خلال الاحتفالية.
واحتفت «الشروق» بالحفل، من خلال بوابتها العامة والرياضية بالفقرات، وركزت على كلمة خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وخالد توحيد رئيس التحرير، وكذلك المكرمون من النجوم.
ولم يفوت حسن المستكاوى الناقد الرياضى الكبير الفرصة وكتب مقالته بجريدة الشروق القاهرية، مؤكدًا أن خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة كان بليغا وصادقا وهو يلقى بكلمته فى حفل تكريم مجلة الأهرام الرياضى لمنتخب ٩٠ بمناسبة مرور ٢٥ عامًا على التأهل لنهائيات كأس العالم، وأن كلمة الوزير حظيت بالإعجاب لصدقه، فقد تكلم بتلقائية، وبروح رياضية وشبابية أيضا.
وأشار المستكاوى إلى أن الحفل كان لفتة ذكية من أسرة الأهرام بهذا التكريم الذى يستحقه هذا الجيل ويستحقه مدربه الراحل الجنرال محمودٍ الجوهرى الذى كان مدربًا محترفا بحق وعاشقا لكرة القدم ومخلصًا لها ولمهنته.
وداعب المستكاوى مجدى عبدالغنى قائلا إنه مارس هوايته فى إذلالنا بهدفه الذى سجله فى مرمى هولندا من ضربة جزاء، مضيفًا أنه سأل عبدالغنى: ماذا لو كان أضاع هذه الضربة؟ فأجاب بسرعة بديهة بأنه كان سيدخل التاريخ كضحية!!
وركزت المواقع التى تتحدث بلسان الأهلى سواء الرسمى وغيرها على حضور النجوم وعلى رأسهم محمود طاهر رئيس الأهلى، ووضع الموقع عددا كبيرا من الصور التى رصدت الاحتفال من بدايته وحتى آخر فقراته.
وأبرزت بوابة اليوم السابع كلمتى خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وخالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى، واللتين ركزتا على مضمون لاقى إعجاب الكثيرين.
وأعادت «البوابة نيوز» إبراز ما ذكره الوزير وتوحيد فى كلمتيهما أمام الحضور، وركزت على أن الحضور كان كبيرا من نجوم مونديال ٩٠ الذين حصلوا على ميداليات تذكارية.
وكانت بوابة عاجل الإخبارية قد نشرت معظم الصور التى التقطها مصورو الحفل، وأبرزت الحميمية والود بين الجميع، والذى كان واضحًا فى هذا اليوم المشهود.
وأبرز موقع وشوشة الأصلى فى تغطيته للاحتفالية أن الفكرة كانت لخالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى الذى نجح فى تقديم هذا الاحتفال الرائع بمناسبة مرور ٢٥ عاما على هذه الذكرى الغالية على قلوب من قاموا بالإنجاز وكذلك كل جماهير الكرة المصرية.
وباهتمام كبير قام موقع وزارة الشباب والرياضة بتغطية الحدث، راصدًا كل فقراته من الألف إلى الياء، منها كلمتا الوزير ورئيس التحرير وتكريم النجوم وكلماتهم التى عبرت عن امتنانهم بهذه الفكرة والذكرى الرائعة.
وركز موقع البشاير على ما أثاره غياب التوءمين حسام وإبراهيم حسن نجمى منتخب مصر السابقين من استياء ودهشة الكثير من الحاضرين فى الاحتفالية.
وانفرد موقع صدى البلد بخبر مفاده أن الحفل تسبب فى تأجيل اجتماع لجنة الأندية، لارتباط أغلب رؤساء الأندية بالمشاركة فى الحفل لذا طلبوا التأجيل لمدة يومين وليس اعتراضا على إقامته بنادى الزمالك، كما تردد.
وذكر موقع سوبر كورة جانبا مهما هو أن الحفل ضم نجوما آخرين كان من بينهم حمادة إمام وعلى أبوجريشة وطارق العشرى وحمادة صدقى وجمال الغندور ووجيه أحمد وفهيم عمر وعبدالحميد بسيونى ولفيف من كبار الإعلاميين.
وكان اللافت أن صحيفة الشروق الجزائرية ومن خلال مكتبها بالقاهرة أدلت بدلوها فى الحديث عن الاحتفال.
وقالت «الشروق» إن مجلة «الأهرام الرياضي» نظمت احتفالية لتكريم منتخب مصر الوطنى بمناسبة مرور ٢٥ عامًا على تأهله لنهائيات مونديال إيطاليا ١٩٩٠.

تاريخ نادي



حنفى بسطان يقود تمرد اللاعبين ويقدم مطالبه الثلاثة

أزمة فبراير البداية الحقيقية والجميلة لمحمد حسن حلمى

جاء الوقت بسرعة ليكتشف مسئولو الزمالك وتدرك جماهيره وعشاقه فى كل مكان أن إهداء رئاسة النادى لأى مليونير.. أو أى رجل يملك الكثير من المال.. ليس هو الحل أو خلاص النادى العريق والكبير من همومه وأزماته ومشكلاته..

من زامورا إلى أبو رجيلة (2)

لماذا هرب الشواربى وجاء أبو رجيلة رئيسًا للزمالك؟



ياسر أيوب

بعد أن تخيل الجميع داخل النادى –وليس اللاعبون وحدهم– أن مجيء الشواربى وتسليمه مفاتيح النادى ومقعد رئاسته سيعنى نهاية كل الأزمات والمواجع وسينال كل منهم ما كان يؤمن بأنه من حقه.. وهو ما لم يحدث بالطبع.. وما هكذا تدار الأندية الرياضية سواء فى مصر أو غيرها.. فى الأمس أو اليوم أو الغد.. وبالتالى لم ينهِ مجيء الشواربى أية أزمة بل ضاعف من حجم وقسَوة أزمات كثيرة وبالتحديد داخل فريق كرة القدم.. وبقى الغضب والضيق يتكوَم فى صدور اللاعبين وبدأت المرارة تملأ حلوقهم حتى جاء وقت الصدام.. وتشتعل أول أزمة من نوعها بين لاعبى الكرة فى الزمالك.. وبين مجلس إدارة نادى الزمالك.

قبل إقامة مباراة الزمالك مع المصرى فى الدورى العام فى بورسعيد فى شهر يناير عام ١٩٥٦.. فوجئ مجلس الإدارة بمجموعة من اللاعبين.. على بكر ومختار قاسم وشريف الفار وأحمد أبوحسين وأحمد سليم.. يقودهم النجم الكبير وكابتن منتخب مصر حنفى بسطان.. يرفضون السفر مع الفريق إلى بورسعيد لأداء هذه المباراة أمام المصرى لأن لهم مطالب مالية لم يستجب لها مجلس الإدارة.. بالفعل سافر الفريق ناقصًا كل هؤلاء النجوم.. وفاز المصرى على الزمالك ٢ / ١.. وعقب المباراة اجتمع مجلس إدارة الزمالك واتخذ عدة قرارات مهمة فى مقدمتها وقف اللاعبين المتمردين بقيادة الكابتن حنفى بسطان.. ومنع مصروفات الانتقال التى كان المجلس قد قرر صرفها للاعبى الفريق..



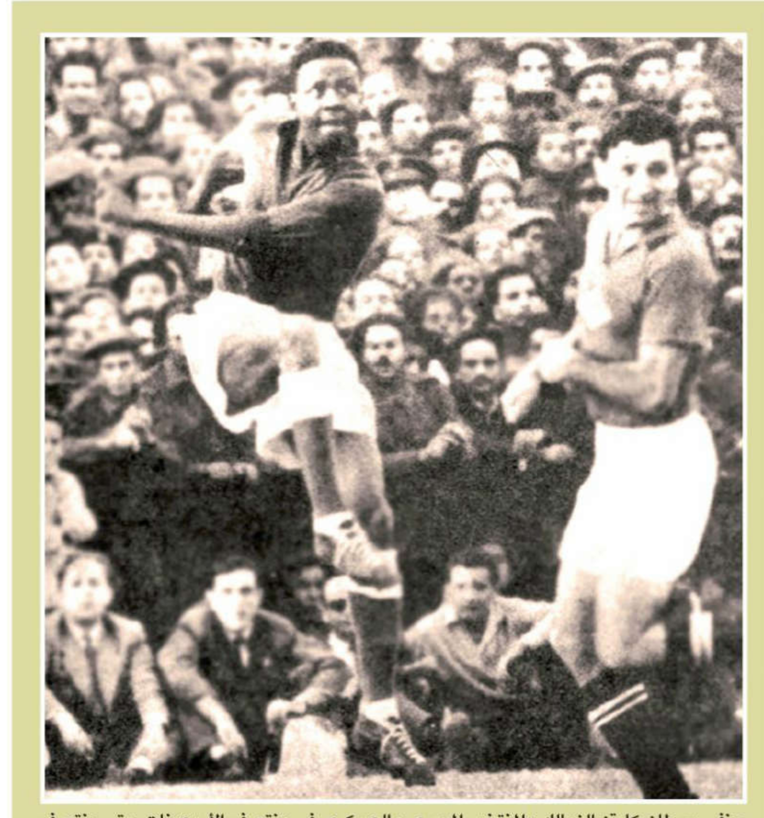
محمد حسن حلمى

عبد اللطيف أبو رجيلة

وقرر مجلس الإدارة توجيه اللوم لمدرب الفريق.. عبدالرحمن فوزى.. بعدما تكرر تدخله فى غير اختصاصه.. ولفت نظر المدرب إلى أن مهمته مقصورة على التدريب فى الملعب فقط.. أما كل ما يتعلق بشئون اللاعبين والفريق فهو من اختصاص المشرف على اللعبة فقط، والذى أصبح بعد هذا الاجتماع هو المهندس محمد حسن حلمى بعد استقالة البكباشى يحيي إمام.

كانت هذه هى أول أزمة كروية من هذا النوع يعيشها نادى الزمالك.. وللأسف الشديد عالجها مجلس إدارة الزمالك بأسلوب قاصر ومخطئ ودون أن يدرك المجلس ورئيسه وأعضاؤه وقتها أنهم كانوا فى ذلك الاجتماع لا يواجهون مجرد أزمة أو صدامًا حادًا بين اللاعبين والإدارة.. بقدر ما كانوا يضعون قواعد ليست مكتوبة ولكنها ستغدو ملزمة لكل من يجيء يدير الزمالك بعدهم.. صحيح أن مجلس الإدارة كان حاسمًا وحازمًا فى قراره بإيقاف اللاعبين المتمردين.. لكنه لم يكن قرارًا دائمًا.. إذ سرعان ما تم التراجع عنه وعاد النجوم الذين سبق إيقافهم ليدرك كل نجم منهم أنه ليس هناك نجم فى الزمالك يمكن إيقافه أو الاستغناء عنه.. أما حكاية تقليص دور مدرب الفريق وقصرها على حدود الملعب فى المران والمباريات فقط.. وأن يبقى مجلس إدارة النادى هو الذى يدير فعليًا كرة القدم.. فقد كان هذا هو الخطأ الفادح الذى لم ينجح الزمالك وحتى الآن فى التخلص من آثاره وتداعياته.

وعلى الرغم من أن الكل وقتها فى نادى الزمالك كان



حنفى بسطان كابتن الزمالك والمنتخب المصرى والعسكرى فى منتصف الأربعينات حتى منتصف الخمسينات والذى مثل مصر فى دورتين أوليمبيتين.. دورة لندن عام ١٩٤٨ ودورة هلسنكى عام ١٩٥٢.. والصورة للكابتن بسطان من مباراة مصر وروسيا عام ١٩٥٥

يعرف أبعاد الأزمة وحجمها ودوافعها وأسبابها الحقيقية.. فإن الكل اتفقوا ضمنيًا على التظاهر بأن المدرب.. عبدالرحمن فوزى.. هو سبب الأزمة والمشكلة.. وبالتالى أصبح الحل من وجهة نظر الجميع هو التعاقد مع مدرب جديد.. وبسرعة جرى البحث عن هذا المدرب.. وبسرعة أكبر تم الاتفاق معه.. وكان المدرب المجرى بروتشتش.. وتعاقد نادى الزمالك مع بروتشتش على تدريب فريق الكرة مقابل مائة وخمسين جنيهًا فى الشهر.. وأمام هذا المبلغ الضخم الذى لم تكن خزانة النادى تستطيع تحمله.. فقد تم الإعلان عن أن أعضاء مجلس الإدارة سيسهمون فى سداد الجزء الأكبر من هذا المبلغ كل شهر.. وهكذا بقى الجميع فى انتظار وصول بروتشتش إلى مصر.. إلا لاعبى كرة القدم.. الذين فوجئوا أولا بقرار مجلس الإدارة بإيقافهم.. وفوجئوا ثانيًا بالمجلس يقرر وقف مصاريف انتقالاتهم.. وفوجئوا ثالثًا بالمجلس يتعاقد مع مدرب أجنبى جديد بمائة وخمسين جنيهًا فى الشهر.. فما كان من هؤلاء اللاعبين إلا أن تقدموا بإنذار لمجلس الإدارة سلمه قائدهم حنفى بسطان إلى المهندس محمد حسن حلمى سكرتير النادى والمشرف على الكرة.. وتضمن هذا الإنذار ثلاثة مطالب أساسية.. الأول كان إلغاء التعاقد مع بروتشتش.. والثالث كان التأمين على اللاعبين ضد الإصابات فى المباريات والتدريب.. أما المطلب الثالث فكان عدم تدخل أحد من أعضاء مجلس الإدارة فى شئون كرة القدم بحيث لا يكون مسئولاً عنها سوى المشرف وعلى المجلس أن يحاسب المشرف على أعماله فى نهاية الموسم.. وعاد المهندس محمد حسن حلمى إلى مجلس الإدارة بهذا الإنذار ومطالبه الثلاثة.

وكانت أيامًا صعبة اختلطت فيها الحقائق بالأكاذيب.. انترث فيها جهود للإصلاح وخطط للتآمر.. وكان هناك أعضاء فى النادى.. سواء داخل مجلس الإدارة أو خارجه.. بدوا كما لو أنهم أرادوا القضاء على هؤلاء اللاعبين أو صب مزيد من الزيت على النيران المشتعلة أصلا.. وبسبب ذلك راجت وانتثرت شائعات كثيرة.. اضطر اللاعبون فى النهاية لمواجهتها بأنفسهم مؤكدين للجميع أنهم بالفعل تقدموا لمجلس إدارتهم بهذا الإنذار الشهير ذى المطالب الثلاثة.. إلا أنهم أبدًا لم يطلبوا أن يمتلك زميلهم وكبيرهم.. حنفى بسطان.. حق الاطلاع الدائم على حسابات النادى كنوع من المراقبة باسم لاعبى الفريق على أوجه الإنفاق والإيرادات فى النادى.. وأبدًا لم يطلب اللاعبون أن ينالوا وحدهم ثلث إيرادات مباريات كرة القدم.. وأكد اللاعبون أن السبب الحقيقى فى كل ما جرى هو إصرار الكثيرين من أعضاء مجلس الإدارة على التدخل المباشر فى شئون كرة القدم وفى قراراتها واندماجهم بشكل غير طبيعى وغير مسبوق بين صفوف اللاعبين مما أفقد اللاعبين أى احترام وثقة فى معظم أعضاء مجلس الإدارة.

وبلغ الأمر باللاعبين أن قرروا.. إن لم يستجب مجلس الإدارة لإنذارهم ومطالبهم الثلاثة.. ألا يدخلوا نادى الزمالك مرة أخرى.. ولكن مع حرصهم على أداء كل مباريات الزمالك.. واجتمع اللاعبون يوم الثلاثاء.. السابع من شهر يناير عام ١٩٥٦.. وقرروا لعب مباراة الزمالك مع المنصورة فى الدورى العام يوم الجمعة التالى ولكن مع الالتزام بقرارهم بألا يدخلوا ناديهم حتى يستجيب لمطالبهم.. اتفقوا على التجمع فى بيت أحدهم بحى عابدين.. وفى هذا البيت يرتدون ملابس اللعب.. ويذهبون بها فى سيارات أجرة حتى النادى وإلى حيث الملعب مباشرة لأداء المباراة ثم العودة إلى بيوتهم مرة أخرى.. وبسرعة جرى هذا الخبر.. أو القرار.. وتناقلته ألسنة الناس داخل النادى وخارجه.. مع بقية الشائعات والصراعات.. فزاد التوتر والقلق.. واقتربت عواصف الغضب التى بات يسهل عليها كثيرًا وجدًا أن تهدم النادى الكبير من جذوره.

ولكن.. كان هناك رجل واحد فى مجلس إدارة النادى اسمه المهندس محمد حسن حلمى.. قرر بمفرده أن يتصدى لكل ذلك وأن يوقف بنفسه.. ووحده.. هذا المسلسل الحزين للتداعى والانهيار.. فقرر المهندس محمد حسن حلمى أن يجتمع باللاعبين.. وبالفعل نجح فى إقناعهم بالتنازل عن إنذارهم لمجلس الإدارة والتنازل عن مطالبهم الثلاثة.. ونجح فى إقناع مجلس الإدارة بإلغاء قرار إيقاف اللاعبين الستة لأنه صدر بدون إجراء تحقيق رسمى بمعرفة مجلس الإدارة كما تنص على ذلك نظم النادى ولوائحه.. وأكد المهندس محمد حسن حلمى أن بروتشتش فى طريقه إلى مصر لتولى تدريب الزمالك.. وأنه قرار لم يعد من الممكن أو من المقبول إلغاؤه والتراجع عنه.. وقال حلمى إن نادى الزمالك لن يتحمل شيئًا من راتب بروتشتش الضخم البالغ مائة وخمسين جنيهًا كل شهر.. وأن أعضاء فى مجلس الإدارة.. وأعضاء عاديين فى النادى.. وعشاقًا للزمالك فى نواح وجهات كثيرة.. اكتتبوا وجمعوا راتب المدرب الكبير لمدة عام كامل وقد تسلم مجلس الإدارة بالفعل هذا المبلغ الضخم بحيث لم تعد هناك مشكلة أو دواع للخوف والقلق.. وبقى المهندس محمد حسن حلمى مع اللاعبين فى مرانهم واستعداداتهم للمباراة المقبلة.. وبقى مع أعضاء مجلس الإدارة محاولا احتواء خلافاتهم وأزماتهم.. وجاء يوم الجمعة ليلعب الزمالك على ملعبه مباراته مع المنصورة فى الدورى العام.. وتألق اللاعبون واجتهدوا ففازوا على المنصورة بهدفين نظيفين.. ليعود المهندس حلمى بعدها إلى بيته ليستريح ويهدأ وينام بعد ثلاثة أيام صعبة وقاسية قضاها المهندس حلمى يحرس نادى الزمالك خوفًا من تداعيه وانهياره.

وإذا كان الكثيرون من عشاق الزمالك والمهندس محمد حسن حلمى.. قد كتبوا كثيرًا عن حب المهندس حلمى وعطائه للزمالك مستشهدين بأحداث تالية.. فإننى أرى أن أزمة فبراير عام ١٩٥٦ كانت هى البداية الحقيقية.. الجميلة والضرورية.. لرحلة المهندس محمد حسن حلمى مع الزمالك.. ليست رحلة اللاعب أو المسئول الإدارى والسكرتير العام.. وإنما رحلة الرجل الذى سيحمى الزمالك ويعيد بناءه ويحافظ عليه وعلى تاريخه وعراقته وكبريائه.. وقد أثبتت أزمة فبراير عام ١٩٥٦ أنه لا أحد يحب الزمالك أو يخاف عليه أكثر من المهندس محمد حسن حلمى.. أما رئيس النادى وقت هذه الأزمة.. عبدالحميد الشواربى.. فلم يحتمل كل ما جرى.. وقرر الاستقالة.. على الرغم من أنه لم تمض إلا ثلاثة أشهر فقط على توليه هذا المنصب.. وتصويره رياضيًا وإعلاميًا على أنه الفارس القادم من بعيد لإنقاذ وتطوير وإعادة بناء الزمالك.. إلا أن الشواربى قرر الرحيل عند أول أزمة تصادف النادى.. لم يقتنع الرجل بحكاية المركز الأدبى

الزمالك والملعب وحواديت التاريخ



أعضاء ومحبو النادى دفعوا راتب المدرب الأجنبى من جيوبهم سنة مقدما

محمد حيدر بك رئيس نادى المختلط «الزمالك» وعلى يمينه سمو الأمير عمرو إبراهيم فى مباراة نادى المختلط ومنتخب الجيش البريطانى يوم الأحد ٧ أكتوبر ١٩٢٨ بمناسبة افتتاح تجديدات ملعب الكرة وإقامة المدرجات على جانبيه حتى صار يتسع لأكثر من ألفى متفرج «بمقره الثالث مكان مسرح البالون حاليا»

والوجاهة الاجتماعية التى يكتسبها كل من يجلس على مقعد رئاسة نادى الزمالك.. ولم يفرح طويلا بالمقارنة بينه وبين المليونير أحمد عبود الجالس على مقعد رئاسة النادى الأهلى.. وكان من الواضح أن الشواربى رجل ليست تعنيه أو تشغله كل تلك الأشياء والمعانى.. إنه رجل مال.. اعتاد أن يتعامل بقواعد الحساب وقوانين المكسب والخسارة..

وقد اكتشف الشواربى.. بعد ثلاثة أشهر فقط.. أن رئاسة الزمالك بالنسبة له ليست إلا صفقة خاسرة بكل المقاييس وبلغة التجارة وحسابات الأرقام.. فاختار الشواربى الهروب من المسئولية والمهمة.. من المنصب ومن الزمالك أيضا.

ولم تكن استقالة عبدالحميد الشواربى من رئاسة نادى الزمالك فى شهر فبراير عام ١٩٥٦.. مجرد استقالة رئيس من ناد بقدر ما أصبحت مشكلة وأزمة كبرى.. ورطةً عاشها نادى الزمالك ومسئولوه.. ولم يجد مسئولوه حلاً لهذه الورطة إلا أن يسندوا رئاسة ناديهم مرة أخرى إلى الدكتور محمود شوقى.. وكان من الطبيعى أن يقبل محمود شوقى العودة إلى منصب ومقعد رئاسة نادى الزمالك.. فالرجل الذى ضحى بالرئاسة من أجل الزمالك ليمنح مقعدها ووجاهتها لأى مليونير سيعطى ويسهم فى بناء الزمالك.. سهلٍ جدًا أن يقبل نفس الرجل العودة للرئاسة.. أيضا من أجل الزمالك ومصلحته.. ولم يكن أمام الدكتور محمود شوقى والمهندس حسن حلمى وقتها ما هو أهم أو أكثر إلحاحًا وضرورة من استكمال تجديد ملعب الكرة والذى استقال الشواربى فى منتصفها ودون أن يكملها.. وهنا عاد الفريق محمد حيدر باشا للظهور مرة أخرى.. وإن لم يكن بشكل علنى أو رسمى.. وساعد حيدر باشا.. من وراء الستار.. فى استكمال التجديد والبناء.. وكان هذا الدور وهذا الاهتمام وهذه المساعدة.. وفى رأيى الشخصى.. من أجمل وأهم ما قدمه محمد حيدر باشا للزمالك طوال تاريخ الاثنين معًا.. الباشا السابق والنادى الكبير.. فلم يكن حيدر باشا وقتها مطلوبًا منه أى شىء.. ولم يكن مضطرًا لأى شىء أو لأية مساعدة أو عطاء.. ولم يكن هناك أى احتمال بعودة الباشا السابق لرئاسة الزمالك.. وإنما كان الحب فقط هو الدافع والتفسير لكل ما قام به حيدر باشا حتى يستكمل الزمالك تجديد وإعادة بناء ملعب الكرة.. أصبحنا أمام رجل يحب الزمالك.. ويحرص عليه ويقدم له غاية الجهد والوقت والإمكانات.. دون أى مقابل أو شروط.

وإذا كان درس الحب والانتماء للزمالك.. هو ما قدمه حيدر باشا عام ١٩٥٦ لكل أبناء الزمالك وأعضائه وعشاقه فى كل مكان وفى كل وقت.. فإن الدكتور محمود شوقى قدم هو الآخر درسًا فى التضحية من أجل الزمالك.. فالدكتور شوقى الذى أصبح رئيسًا.. ثم تنازل عن الرئاسة للمليونير عبدالحميد الشواربى.. وعاد مرة أخرى رئيسًا عقب هروب الشواربى.. وبدأ يستكمل بناء وتجديد ملعب الكرة.. ويعود الاستقرار لنادى الزمالك الذى كاد يفوز هذا العام لأول مرة بالدورى العام.. وهو ما كان سيحدث بالفعل فى الأسبوع الأخير لو فاز الزمالك على المنصورة بعد هزيمة الأهلى المفاجئة أمام القناة.. ولكن الزمالك اكتفى بالتعادل فى المنصورة ليفقد درع الدورى العام بفارق نقطة واحدة وإن كان الناس لن ينسوا فوزه الكبير على الأهلى فى الدور الثانى ٢ / ١.. وكانت مباراة شديدة الغرابة.. لعبها الأهلى بثمانية لاعبين فقط بعد طرد ثلاثة لاعبين آخرهم كان مايسترو الأهلى صالح سليم لتعمده الخشونة مع زعتر حارس مرمى الزمالك فلم يتردد الحكم الإنجليزى ماكميلان فى طرد صالح سليم.. وخرج صالح من الملعب فى أطول مشوار فى التاريخ للخروج من ملعب كرة.. فقرار الطرد تم وصالح أمام مرمى الزمالك.. وأصر صالح على الخروج من ناحية مرمى الأهلى وقطع الملعب كله وهو يسير ببطء والحكم يتحمل ذلك تفاديًا لوقوع مزيد من المشكلات.

ورغم هذا الاستقرار والهدوء.. فوجئ الدكتور محمود شوقى مرة أخرى بكثيرين فى الزمالك يعاودون طرح فكرة الاستعانة بمليونير آخر لرئاسة النادى.. وكأن هؤلاء المسئولين فى النادى الكبير لم يستوعبوا بعد دروس تجربة الشواربى التى بالتأكيد لم تنجح ولم تعش أكثر من ثلاثة أشهر فقط.. فقرروا تكرارها.. بنفس حساباتها وقواعدها.. مع تغيير المليونير الذى سيجلس على مقعد الرئاسة.. فقد تخيلوا جميعهم وقتها أن الأزمة كانت فى الشخص وليست فى التجربة.. لم ينتبه أحد منهم إلى أن مجرد امتلاك الثروة ليس مبررًا كافيًا لقيادة مؤسسة كبرى بحجم الزمالك.. لم يراود أحد منهم شكٌ فى أن المال.. المال الكثير جدًا.. قادر على تخطى أية متاعب أو مصاعب أو خلافات فى الرأى والرؤية.. وبالتالى بات من الضرورى لإنقاذ الزمالك من عثرته الجديدة ولإصلاح أحواله.. أن يأتى مليونير جديد.. وكان المليونير هذه المرة هو عبداللطيف أبورجيلة.. والذى بدا عليه وقتها أنه شديد الاقتناع بحكاية الوجاهة واللياقة الاجتماعية.. فعلى الرغم من أنه كان رجلاً لا يعوزه المال ولا الشهرة ولا النجاح.. فإنه سعد بحكاية قيادة الزمالك فى صراع رياضى وحضارى واجتماعى مع النادى الأهلى ومع كل الأثرياء الذين ينتمون أو يعيشون داخل المعسكر الأحمر.. وقد كان أبورجيلة وقتها يملك كل وسائل النقل فى مدينة القاهرة.. والرجل الذى نجح فى الحصول -بعد معاناة هائلة وطويلة- على لقب أغنى أغنياء مصر.. ولكنه لم يكن فى حاجة إلى نفس هذه المعاناة ليصبح رئيسًا لأحد أكبر ناديين فى مصر.. نادى الزمالك.. مقابل مليونير آخر.. هو أحمد عبود.. والجالس على مقعد رئاسة النادى الأهلى.. وهكذا لم ينته عام ١٩٥٦ إلا وقد أصبح عبداللطيف أبو رجيلة رئيسًا رسميًا لنادى الزمالك.

فشل.. يفشل.. فهو فاشل!

بقلم:
عزت السعدنى

هذا هو الدرس الذى تعلمته وتتقنه وتنجح فيه الكرة المصرية بجدارة واستحقاق.. كراسة الدرس على غلافها هذه الكلمات الأربع: «فشل.. يفشل.. فهو فاشل».. ولا شيء أكثر ولا شيء أقل..!

وها هو فريق «مصر عتيقة» وهذا هو اسمه من اليوم وحتى إشعار آخر.. وهو مسجل باسمه فى الشهر العقارى المصرى.. وفى «الكاف» وهو الاتحاد الأفريقى للكرة.. وفى «الفيفا» نفسه.. وهو الاتحاد الدولى للعبة..

وقد حصل المنتخب المصرى على لقبه هذا.. باعتباره منتخبًا كبر وشاخ ولم يعد قادرًا على العطاء.. وناقص بس يدوا لكل لاعب «عكاز» عشان يتعكز عليه لحد أما يروح لحد الجون.. ويشوط آخر شوطة له فى حياته الكروية.. ثم يسقط صريعًا على أرض الملعب.. وبعد ذلك كله.. الكورة لم تدخل الجون.. وطلعت فوق العارضة!

وليس هذا كلامى.. ولكنه كلام عمنا وأستاذنا وأستاذ النقد الرياضى فى ملاعب مصر كلها الذى اسمه نجيب المستكاوى.. الذى فاجأنى بزيارته بعد منتصف ليل مباراة مصر وتونس.. التى انهزمنا فيها ـ كعادتنا هذه الأيام ـ وخرجنا من تصفيات.. أكرر تصفيات وليس مباريات.. لأننا لم نتأهل حتى لبلوغ مباريات البطولة.. وآثرنا بحسن نيتنا وطيبتنا وقلبنا الحنين ـ أن نخرج من التصفيات.. وناخدها من قصيره فانهزمنا وخرجنا!

ولقد طلب منى أستاذنا وأستاذ النقد الرياضى فى مصر كلها.. أن يقول رأيه وأن يكتب عن مباراة مصر وتونس الأخيرة.. كما سبق وكتب هنا عن مباراة مصر والسنغال.. التى انهزمنا فيها ـ برضه ـ رايح جاى.. كما فعلنا مع تونس..

وهأنذا أترك الورق والقلم لأستاذنا ليكتب لنا ما رآه وما شاهده من خيبة كبيرة.. ووكسة ـ بلغة الحريم ـ أكبر وأكبر!

الملعب فى تونس جميل منظم.. أرض ناعمة خضراء بلا حفر.. وجمهور عظيم وضيافة أعظم.. وتشجيع مثالى.. والجماهير الواعية المؤدبة المهذبة تملأ المدرجات.. وكأننا نلعب فى أحد الملاعب الأوروبية..

ملحوظة: لاحظوا أن تونس قامت بثورة مثل ثورة ٢٥ يناير.. وحصل هناك ما حصل عندنا من فوضى وحرائق واشتباكات ودم وقتل.. ولكن سرعان ما خرجت تونس من أتون المعارك إلى هدوء الساحة السياسية حتى تم انتخاب برلمان جديد ووزارة جديدة واستقرار سياسى واقتصادى وشعبى.. ولكن عندنا مازال المشوار طويلا وبالذات استقرار الملاعب وعودة الجماهير إلى المدرجات.. لعبت مصر بجدية وحماسة مع لمسات فنية من اللاعبين على فترات.. وخرجنا من الشوط الأول متقدمين بهدف البريجادير محمد صلاح.. وقلنا لعلها فاتحة خير.. ونعود إلى القاهرة من تونس منتصرين.. غانمين.. ونعبر بوابة الدخول بصدر مفتوح.. إلى مباريات بطولة أفريقيا طوالى فى غينيا!.. بعد اعتذار الشقيقة المغرب خوفا من شبح الإيبولا.. والله عندهم ألف حق.. وحق!

ولكن انقلب الحال فى الشوط الثانى.. ودخل كل لاعب مصرى الملعب ومعه عكاز الفشل والخوف.. وتحول منتخب مصر إلى فريق مصر عتيقة.. كل واحد من اللاعبين عاوز واحد يشوط الكورة بدلا منه.. حتى ياخد واحد سحلب من بوفيه الملعب كما قالها من قبل سمير وجورج والضيف أحمد«ثلاثى أضواء المسرح» فى الزمن الجميل.. وآثر المنتخب المصرى السلامة وراح كل لاعب يبص فى ساعته.. حتى لا تفوته الطائرة العائدة إلى القاهرة.. رغم أن الطائرة «خصوصي».. سوف تنتظر اللاعبين.. حتى لو استمرت المباراة شهرًا بحاله!

وتحول منتخب مصر الجميل إلى منتخب من العجزة والمعوقين والمكسحين جاءوا من التأهيل المهنى طوالى إلى الملعب!

وكان ما كان.. لم يتحمل المنتخب المصرى توالى هجمات المنتخب التونسى.. الذى انتفض وسجل هدفين متتاليين خرج بهما فائزًا بالمباراة.. ليقول المنتخب للجماهير: باى باى تونس.. باى باى بطولة أفريقيا..

وهكذا خرج منتخب مصر بعد أربع هزائم وانتصارين.. والله يرحمك يا كورة مصر!

ولأن عمنا نجيب المستكاوى قد نسى أن يعطى اللاعبين درجات كعادته من عشرة.. فقد كتب يقول:

- عصام الحضرى لا أحد يسأله عن الهدفين.. فهما غير قابلين للصد وياخد ٦ من عشرة فقط!
- محمد صلاح صال وجال فى الشوط الأول فقط واختفى مع زملائه فى الشوط الثانى.. ولأنه صاحب الهدف اليتيم فإنه يستحق ٨ من عشرة!
- وخط الظهر كله ٣ من عشرة!
- أما النني فيستحق ٦ فى عشرة..
- أما وليد سليمان فيستحق ٦ من عشرة..
- أما المحمدى وحسام غالى ورحيل ونجيب فكلهم ألف أصفار على الشمال!
- أما أحمد فتحى فيستحق صفر من عشرة على تفرغه للضرب وليس لعب الكرة.

أسأله: طيب والمدرب؟

قال: يستحق الطرد خارج البلاد إلى بلاد واق الواق ليتعلم أصول إدارة فريق وتوجيه اللاعبين للفوز فقط.. ولكنه تفرغ للتصريحات النارية للصحف والتليفزيون وكأنه ممثل وليس مديرًا فنيًا لمنتخب عظيم أو كان عظيمًا.. ألف رحمة ونور عليك يا منتخب مصر!

وها هو فريق «مصر عتيقة» وهذا هو اسمه من اليوم وحتى إشعار آخر.. وهو مسجل باسمه فى الشهر العقارى المصرى.. وفى «الكاف» وهو الاتحاد الأفريقى للكرة.. وفى «الفيفا» نفسه.. وهو الاتحاد الدولى للعبة..

يعد مصطفى رياض نجم الترسانة واحدًا من النجوم الذين سطروا أسماءهم بحروف من نور سواء مع قلعة الشواكيش فى الدورى أو المنتخب الوطنى ويكفي أنه أحد أعضاء نادي المائة وهداف دورة طوكيو الأوليمبية عام 64.. وفى هذه السطور يروى نجم الترسانة ذكرياته.

أدخلت الشاذلى نادى المائة.. والتدريب مهنة تجلب الأمراض

الغزال الأسمر وإكسبريس والمجرى ألقاب أعتز بها

مصطفى رياض:
الترسانة.. عمرى

حوار:
محمد السقا


مصطفى رياض مع الجوهرى



ويتوسط أبو جريشة وطارق سليم


ومع صالح سليم في مباراة تكريمه

›› ولدت في حي بولاق أبوالعلا عام ١٩٤١ ولعبت منذ الصغر الكرة فى الشارع حتى نصحنى والدى بضرورة الذهاب للنادى لكى أواصل لعب الكرة وكان شقيقى محمد رياض وقتها لاعبًا فى الترسانة وتحدث والدى مع محمد عن إمكانية الانضمام للنادى وبالفعل نجحت محاولات شقيقى وبدأت أذهب للنادى الذى كان مقره فى ذلك الوقت مكان مسرح السيرك فى العجوزة حاليًا وكنت ضمن فريق الناشئين.

›› تم اختيارى للفريق الأول موسم ٥٨ ـ ٥٩وكان وقتها المدير الفنى للفريق هو عم الشيوى وكان دائمًا يحضر مباريات الناشئين لاختيار أفضل العناصر وتابعنى أكثر من مرة وأشاد بمستواى الفنى ليتخذ القرار بعدها بتصعيدى للتدريب مع الفريق الأول والمشاركة فى المباريات بشكل تصاعدى.

›› أتذكر أول مباراة لعبتها مع الفريق الأول فى الدورى العام موسم ٥٩ ـ ٦٠ وكانت أمام فريق طنطا ولم يظهر الترسانة فى هذه المباراة بمستوى جيد وانتهت النتيجة بفوز طنطا بثلاثة أهداف مقابل هدف، وعقب المباراة تحدث معى عم الشيوى وطالبنى بنسيان الخسارة والتركيز مع الفريق فى المباريات المقبلة.

›› أول أهدافى مع الفريق كان أمام فريق السكة ووقتها تألقت مع الفريق وقدمت أداءجيدا وأحرزت هدفين فى مرمى عبدالستار حارس السكة ليفوز الترسانة بهدفين مقابل هدف.

›› كونت ثنائيا رائعًا مع زميلى حسن الشاذلى سواء فى النادى أو المنتخب الوطنى وصنعت له الكثير من الأهداف التى أحرزها مما جعله ضمن نادى المائة ويحتل المركز الأول برصيد ١٦٩ هدفا.

›› أحرزت أهدافا كثيرة مع الترسانة وكانت مؤثرة وذلك خلال السنوات التى قضيتها مع الفريق وحصلت على لقب هداف الدورى أكثر من مرة وكان أول موسم أحصل خلاله على هذا اللقب ٦٠ ـ ٦١ وسجلت٢٥ هدفا وبعدها توالت الأهداف فى السنوات التالية ليصل عدد أهدافى التى أحرزتها فى المسابقة إلى ١٤٨ هدفا فى المركز الثالث بعد حسن الشاذلى وحسام حسن صاحب المركز الثانى.

›› سيظل موسم ٦٢ ـ ٦٣ عالقًا بذهنى ولن أنساه لأن فى هذا الموسم نجح الترسانة فى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية وكان منافسًا قويًا حتى النهاية وجميعنا بذلنا مجهودًا كبيرًا طوال المباريات مما جعلنا نحتل المركز الأول ونفوز بلقب الدورى وهو الإنجاز الذى حققه الفريق، بالإضافة إلى تتويجنا بلقب بطولة كأس مصر عامى ٦٥ و ٦٧وكان وقتها الترسانة من ضمن الفرق التى تعمل لها جميع الأندية ألف حساب.

›› تم اختيارى ضمن صفوف المنتخب الوطنى خلال موسم ٥٩ ـ ٦٠ وشاركت فى أول مباراة دولية ودية أمام منتخب النمسا ولعبت الشوط الأول بعدها تم تغييرى وشارك ميمى الشربينى وخسر المنتخب بهدف للاشىء.

مصطفى رياض: الترسانة.. عمرى

قهرت الإصابة وحصلت على لقب هداف طوكيو



ويتوسط أبو جريشة وطارق سليم



ويتوسط أبو جريشة وطارق سليم



ويتوسط أبو جريشة وطارق سليم

›› أهم إنجازاتى مع المنتخب هى مشاركتى معه أوليمبياد طوكيو عام ١٩٦٤ وقبلها كنت مصابًا ولن أسافر مع المنتخب لكن اليوغسلافى فاندلر المدير الفنى للمنتخب الذى كان يدرب قبلها فريق الزمالك بذل محاولات كبيرة لكى يتم تجهيزى ومعه المدرب المساعد الكابتن طه الطوخي وبالفعل شفيت من الإصابة وأصبحت جاهزا للسفر وشاركت فى المباريات ومن ضمنها مباراتنا أمام منتخب كوريا وفزنا بنتيجة كبيرة بعشرة أهداف للاشيء وأحرزت منها ستة أهداف بمعدل ثلاثة أهداف فى كل شوط وكانت حصيلة أهدافي خلال المنافسات تسعة أهداف أسهمت فى حصولنا على المركز الرابع بالأوليمبياد.

›› شاركت مع المنتخب فى العديد من البطولات الأخرى أهمها بطولة الأمم الأفريقية عام ٦٣ فى إثيوبيا وحققنا المركز الثانى بعد الخسارة فى المباراة النهائية أمام إثيوبيا بأربعة أهداف مقابل هدفين بالإضافة الى بطولتى غانا عام٦٥ والسودان عام ٧٥ بجانب المشاركة فى بطولة البحر المتوسط فى تركيا وإيطاليا فى الستينيات.

›› اعتزلت اللعب موسم ٧٦ ـ ٧٧ وكان عمرى وقتها ٣٧ عاما وأقيمت مباراة الاعتزال بملعب الأهلى وكانت بين فريق الأهلى ومنتخب الأندية.

›› عاصرت أجيالا عديدة سواء فى الترسانة أو فى المنتخب، ففى الترسانة زاملت الشاذلى وإبراهيم خليل ومحمود حسن وخيرى حسين وفتحى بيومى وغيرهم ومن المنتخب صالح سليم وميمى الشربينى والفناجيلى وأحمد مصطفى ونبيل نصير ومحمود أبورجيلة ومحمد رفاعى وعبده نصحى وفؤاد مرسى وعلى أبوجريشة والسياجى وعمر عبدالله وخورشيد والبورى وشتا وسيد الطباخ وفاروق السيد ورضا وشحتة وأنوس وعبدالعزيز عبدالشافى والسقا والعربى وبوبو وغيرهم.

›› هناك مدربون كان لهم دور كبير فى ظهورى بمستوى جيد وبقائى فى الملاعب طوال هذه السنوات وهم عم الشيوى وحمزة عبدالمولى ومحمد الجندى وعلى عثمان والكابتن رشدى واليوغسلافى فاندلر.

›› أعتز بالألقاب التي أطلقتها علي الجماهير وخاصة لقب الغزال الأسمر وهناك أيضا إكسبريس والمجرى بالإضافة إلى النداء الشهير من جانب الجماهير وهو مصطفى يا مصطفى.

›› عقب الاعتزال لم أستمر فى مهنة التدريب كتيرًا لأننى وجدتها مهنة شاقة للغاية وتسبب الكثير من الأمراض وكانت لى تجارب مع فرق الناشئين بالترسانة وسافرت للتدريب فى الإمارات وتحديدًا فى نادى العروبة الذى عملت معه لمدة عامين ثم تركته قبل أن أتولى تدريبه لمدة عام آخر.

›› حاليًا تم اختيارى ضمن لجنة الكرة بنادى الترسانة من جانب مجلس إدارة النادى وفى انتظار المهام المحددة حتى أبدأ العمل بشكل رسمى.

مدرب المنتخب.. يا خبر بفلوس بكرة يبقى ببلاش!!

« يمشى شوقى غريب أم يستمر حتى تصفيات كأس العالم ٢٠١٨ بروسيا؟

نجيب مدرب أجنبى أم الأفضل التمسك بالمصرى؟

سؤالان سيطرا على الشارع الكروى المصرى منذ هزيمة منتخبنا الوطنى يوم الأربعاء الماضى من تونس فى استاد المنستير ١/٢ وإخفاقه فى التأهل إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية التى ستقام فى مطلع العام المقبل بدولة غينيا الاستوائية..

تضاربت الآراء وتباينت كثيرا بين مطالب برحيل شوقى غريب، ومؤيد لبقائه.. وبين مفضل لمدير فنى أجنبى، ومساند للمدرب المصرى..

ـ الذين يفضلون المدرب المصرى يستندون إلى حقيقة أننا فزنا فى ٦ بطولات من البطولات السبع التى أحرزناها فى أمم أفريقيا بمدرب مصرى (١٩٥٧، ١٩٥٩، ١٩٩٨، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٠) ومرة واحدة فقط فزنا بها بمدرب أجنبى (بطولة ١٩٨٦).. وبالتالى فهم يحبذون المدرب المصرى الذى يعرف كل صغيرة وكبيرة عن اللاعب المصرى ويتفهم جيدا نفسيته ويسهل تعامله معه بسلاسة وسرعة.. ومن هذا المنطلق وضع هذا الطرف أسماء حسام البدرى وطلعت يوسف وطارق العشرى وطارق يحيى ومحمد يوسف وغيرهم على رأس ترشيحاتهم لخلافة شوقى غريب فى حالة إقالته أو استقالته.. بل وحبذ البعض طرح اسم حسن شحاتة مرة أخرى على أساس خبرته الكبيرة مع المنتخب وارتباط اسمه بانتصارات الفراعنة المتتالية.

وأى من الأسماء السابقة يستحق فرصة لنيل شرف قيادة المنتخب، وتقديرى الشخصى أن المعلم حسن شحاتة يستحق بدوره ـ وبما يملكه من تراكم خبرات كبير مع المنتخب ـ فرصة جديدة مثلما حصل الجنرال محمود الجوهرى رحمة الله عليه على أكثر من فرصة مع منتخبنا الوطنى شهدت مزيجا من الانتصارات والإخفاقات.

ـ أما الذين يفضلون المدرب الأجنبى فيرون أنه الأفضل فى هذا التوقيت وأنه هو السبيل لبناء منتخب قوى بعيدا عنه أية مجاملات أو تفضيل للاعب على الآخر تبعا لخفة دمه أو ظرفه أو سلاطة لسانه أو أى سبب آخر.

ولكن تجربة الأمريكى بوب برادلى مازالت عالقة فى الأذهان وتلقى بظلالها القاتمة، بعد فشله فى التأهل لنهائيات كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل، رغم أنه لعب مباريات ودية كثيرة فى إطار استعداداته لهذا الحدث الكروى الأهم، ورغم تجربته السابقة الناجحة من قبل مع منتخب بلاده الولايات المتحدة.

إذن ما العمل؟ وإلى أى جانب سيميل أعضاء اتحاد الكرة المصرى.. استمرار شوقى أم إقالته والاستعانة بمدرب مصرى آخر أم اللجوء إلى مدرب أجنبى؟..

حقيقة الأمر أنه حتى كتابة هذه السطور، لم يكن اتحاد الجبلاية قد استقر على اسم المدير الفنى الجديد للمنتخب وإن كانت قد ترددت بعض الأسماء الأجنبية مثل فيليب تروسيه وهيرفى رينارد وراجفيتش ودوراتى ومانويل جوزيه وأسماء أخرى.. وظنى أن القرار النهائى فى هذا الشأن لن يعلن رسميا إلا بعد اجتماع مجلس إدارة اتحاد الكرة والمقرر عقده على الأرجح عقب عودة رئيس الاتحاد ونائبه من اجتماعات الاتحاد العربى لكرة القدم والتى أقيمت بالمملكة العربية السعودية والتى يفترض أنها انتهت الثلاثاء الموافق ٢٥ نوفمبر... ولكن هناك مؤشرات يمكن قراءتها من واقع الحال داخل اتحاد الكرة وانقسام أعضائه إلى فريقين وربما ثلاثة: فريق يؤيد رحيل شوقى واستقدام مدرب أجنبى وهو على ما يبدو الفريق الأقل عددا ويضم بصفة أساسية ومؤكدة رئيس الاتحاد جمال علام والعضوين حمادة المصرى ومحمود الشامى، بينما هناك عدد أكبر يؤيد استمرار شوقى غريب وهو اتجاه يدعمه بقوة المهندس هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للفيفا.. وفريق «يمسك العصا من المنتصف» ويقول: لا شوقى ولا أجنبى وإنما يرشح مدربا مصريا آخر.. فيا ترى يا هل ترى من ستكون له الغلبة؟.. وهل سيستمر هانى أبوريدة الرجل القوى خارج الاتحاد والمؤثر بقوة على قرارات الاتحاد فى الوقوف ضد التيار بمساندته لشوقى غريب أم سيرفع الراية البيضاء ويتخلى عن شوقى أمام المعارضة الشعبية الكبيرة لاستمراره ويترك للاتحاد مهمة اختيار البديل مصريا كان أم أجنبيا؟.. «يا خبر بفلوس بكره يبقى ببلاش»!

....

« فى أقل من شهر حصل المصريون على بطولة العالم فى الكاراتيه وكمال الأجسام والاسكواش.. ويحصلون من وقت إلى آخر أيضا على بطولات عالم فى لعبات فردية أخرى كثيرة..

وسؤالى ــ وهو سؤال الكثيرين من المهتمين بالرياضة على أرض المحروسة ـ متى نرى عندنا أبطال عالم فى الألعاب الجماعية ككرة القدم والسلة والطائرة وكرة اليد؟! والإجابة عندى: أظن ـ وليس كل الظن إثما ـ أن ذلك شبه مستحيل إن لم يكن مستحيلا لأسباب كثيرة يطول شرحها وليس هذا مجال الحديث عنها.. هو إحنا عارفين نحافظ على تفوقنا الأفريقى أو العربى علشان نتكلم عن التفوق العالمى؟! ثلاث نسخ متتالية فى كأس الأمم الأفريقية نفشل فيها فى التأهل إلى نهائيات البطولة القارية الأولى، بعد أن كنا قد حصلنا عليها ثلاث مرات متتالية! إيه القرف ده!

ألا يدعونا ذلك إلى وقفة مع النفس للحساب والتقييم لأن الدلائل كلها تشير ـ والحال هكذا ـ إلى أننا فى النازل كرويا الأمر الذى يجعلنا ندق ناقوس الخطر وأن نسعى إلى تغيير جذرى لعل وعسى نخرج من هذه الحالة المستعصية التى وصلنا إليها..

قد يقول قائل: إنت عارف إننا فى مرحلة إحلال وتجديد بعد أن اعتزل عدد من النجوم الدوليين الكبار، وابتعد البعض الآخر نتيجة الإصابة أو تراجع المستوى.. وهنا أرد: أنا لم أطلب من المنتخب تحقيق بطولة فى الوقت الحالى وإنما على الأقل يتجاوز تصفيات البطولة الأفريقية بنجاح وليس مهما الفوز بها الآن إلى أن يأتى الوقت الذى يمتلك فيه منتخبنا الخبرات الكافية التى تجعل منه مرة أخرى «بعبعا» للمنتخبات الأفريقية الأخرى وعندها سنطالبه بالبطولات والإنجازات.. أما خروجنا بهذا الشكل المهين ثلاث مرات متتالية فهو أمر يعز علينا جميعا ويصيبنا بالصدمة والاكتئاب!



بقلم:
أنور عبد ربه

>>
ألا يدعونا ذلك إلى وقفة مع النفس للحساب والتقييم لأن الدلائل كلها تشير ـ والحال هكذا ـ إلى أننا فى النازل كرويا الأمر الذى يجعلنا ندق ناقوس الخطر وأن نسعى إلى تغيير جذرى لعل وعسى نخرج من هذه الحالة المستعصية التى وصلنا إليها..
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع السابع

حصيلة كبيرة من الأهداف شهدتها مباريات الأسبوع السابع بلغت 40 هدفا، كل المباريات شهدت أهدافا حتى تلك التى انتهت بالتعادل.. الجوهرى يتألق مع الأهلى بشكل كبير وكان نجم الأسبوع فى المجموعتين.. تأجلت نصف المباريات لشهر ديسمبر بسبب مباراة لم تقم!



إثارة وأهداف ومفاجآت وتأجيل مباريات!

يقدمه:
محمد سيف الدين



حمادة إمام يسجل الهدف الثانى فى مرمى الطيران

مباراة رسمية يديرها الحكم وحده بدون حاملى الراية!

الجوهرى يتألق فى المعمل ويسجل كل أهداف الأهلى

بدأت مباريات الأسبوع يوم الجمعة ٩ نوفمبر وتأجل عدد منها إلى شهر ديسمبر والسبب أنه كان من المفروض أن يسافر المنتخب الوطنى إلى الجزائر للعب مباراة ودية ولما كان الأهلى والزمالك سيلعبان بفريق مشترك أمام توتنهام الإنجليزى فقد تقرر تشكيل المنتخب من نجوم الأندية الأخرى وبالتالى تم تأجيل مباريات الأندية التى لديها لاعبون فى المنتخب ورغم أن المباراة الودية مع الجزائر ألغيت فى اللحظات الأخيرة فإن اتحاد الكرة رأى استمرار تأجيل المباريات حتى لا تحدث بلبلة أو اعتراضات.

فى المجموعة الأولى: فاز بورفؤاد على مالية كفر الزيات ٣/٢، سجل لبورفؤاد السيد عبدالعزيز وتعادل تاج للمالية الذى تقدم قبل نهاية الشوط الأول بهدف لحسب الله وفى الدقيقة ٣٠ من الشوط الثانى تعادل بورفؤاد عن طريق يوسف عمر الذى استطاع قبل نهاية المباراة بدقيقتين أن يسجل هدف الفوز القاتل لفريقه.. وفاز الأوليمبى خارج ملعبه على المنيا ٣/١، فى مباراة أدارها الحكم محمد فهيم بدون حاملى الراية!!.. سجل للأوليمبى إسماعيل اليمنى (هدفان) وبرونو وهو لاعب إيطالى الجنسية، وسجل للمنيا رفعت زكى.. وعاد الأهلى من السويس بالفوز على معمل التكرير ٤/صفر فى مباراة تألق فيها محمود الجوهرى وسجل الأهداف الأربعة (سوبر هاتريك) بواقع هدفين فى كل شوط.

بعد طائرات الميج.. إهداء مدمرتين للجزائر

وصلت إلى ميناء الجزائر القطع البحرية المهداة من الجمهورية العربية المتحدة إلى الجزائر . . ومن بينها مدمرتان ، وقد احتشد الآلاف من الجزائريين في الميناء للاحتفال بهذه المناسبة التي حضرها أحمد بن بيلا رئيس الوزراء والكولونيل هواري بومدين وزير الدفاع وقد أطلق على إحدى المدمرتين اسم «سيدى فرج» وأطلق على الأخرى اسم «جبل أوراس» ، وكانت مصر قد أهدت الجزائر سربا من طائرات «ميج» النفاثة ليكون نواة لسلاح الطيران الجزائري .

وسام العلوم و٢٠٠٠ جنيه مكافأة لطالب

وافق مجلس الرياسة على منح وسام العلوم والفنون للدكتور محفوظ عبدالحليم الشهاوي ومنحه جائزة مالية قدرها ٢٠٠٠ جنيه ورفع العلاوة الحكومية التي تصرف له من ١٠ جنيهات إلى ٢٠ جنيها شهريا . . الشهاوي كان أول خريجي كلية الطب في جامعة فيينا هذا العام وكان أول أجنبي يحصل على هذه الدرجة من الكلية وقد حضر التخرج رئيس جمهورية النمسا .

إصابة ١١ «حاوى» بسبب ثعبان وخروف!

كاد ثعبان يقتل ١١ حاويا كما قتل صبيا من أبناء مرسى مطروح . . خبير من القبيلة البدوية التي تخصصت في استعمال سم الثعابين لعلاج الأمراض المزمنة ويعتبر رجالها من أمهر خبراء صيد الثعابين كان هو السبب فيما جرى! . . فقد عز عليه أن يرى الخروف الذي يمتلكه يحتضر فقام سريعا بذبحه وأقام عليه وليمة دعا إليها أصدقاءه ، وعند العصر بدأوا يصرخون جميعا وكل واحد يضم يده على بطنه ، وجاء شيخ القبيلة يسعفهم على طريقته إلا صبيا (٩ سنوات) مات قبل إسعافه ، وتبين أن ثعبانا ضخما يمتلئ بالسم عض الخروف فسرى السم في جسمه!!

الفنانون في أسبوع

دور العرض السينمائي بدأت عرض فيلم «وفاء للأبد» بطولة عماد حمدى ومديحة يسرى وعمر الحريري وسهير البابلي . وفيلم «اللص والكلاب» بطولة شادية وشكرى سرحان وكمال الشناوي . وفيلم «أنا الهارب» بطولة فريد شوقي ومحمود مرسى وزهرة العلا ويوسف شعبان وصلاح منصور . . المخرج سيد بدير سيخرج فيلما بالألوان لزوجته المطربة شريفة فاضل ويشاركها البطولة عماد حمدى وأحمد مظهر . .

حبس مأذون أسبوعا لمعاكسة سيدة في الطريق!

قضت محكمة جنح عابدين بحبس مأذون بحي السيدة زينب أسبوعا مع الشغل لأنه عاكس زوجة موظف في الطريق العام ، اعترض المأذون طريق السيدة وأخذ يتحدث إليها ثم تعقبها في الطريق حتى وصلت إلى منزلها فدخل خلفها وعندئذ استغاثت وتمكن الأهالي من الإمساك به .

زعيم الأرمن يعود ومعه ٣ كيلو جرجير

بعد أن قضى مارديكيان زعيم الأرمن ٥ أيام في القاهرة طار عائدا إلى بلده سان فرانسيسكو حاملا معه ٣ كيلو من بذر الجرجير ليزرعه في مزرعتيه لينشره فيما بعد في مطاعمه (٤٠٠ مطعم) في أنحاء أمريكا . . المعروف أن الجرجير نبات مصرى قديم وكان الفراعنة يسمونه «جرجر» ، بل إن تعبير «ورور» الذي يقترن دائما بالفجل والجرجير عندما يزعق ويصيح الباعة «ورور يا جرجير» ما هو إلا وصف فرعوني قديم معناه «صغير وطازج» يا جرجير!

وفي المباريات المؤجلة فاز البحرية على دمياط ٣/صفر سجلها الكبال (هدفان) وبدوى.. وفاز السكة على اتحاد السويس ٢/١، سجل للسكة جرجس وحنتوفة وسجل لاتحاد السويس رجب من ضربة جزاء.. وفي الإسماعيلية كانت المفاجأة بفوز طنطا على القناة ٣/٢، سجل للقناة عادل زين (هدفان) وسجل لطنطا سمير مصيلحي (هدفان) وإبراهيم توفيق.

في المجموعة الثانية: فاز الاتحاد على بني سويف ١/صفر سجله فؤاد مرسى في الدقيقة ١٧.. وتعادل المنصورة مع الترام ١/١، سجل للمنصورة حسن الجوهري في الدقيقة ٢٨ وتعادل للترام أمان في الدقيقة ٤٠.. وفاز الزمالك على الطيران ٣/١، سجل للزمالك خضر في الدقيقة ٢ وحمادة إمام في الدقيقة ٢٨ وأحمد رفعت في الدقيقة ٥٦.. أما هدف الطيران فقد سجله شريف بركات في الدقيقة ٧٨.

وفي المباريات المؤجلة والتي أقيمت يوم ١٤ ديسمبر فاز المصري على دمنهور ٢/صفر، سجلهما محمد بدوي.. وفاز الترسانة خارج ملعبه على السويس ٣/٢، سجل للسويس حميد وحودة، وللترسانة بدوى عبدالفتاح (هدفان) وحسن الشاذلي.. وتعادل المحلة مع الإسماعيلي ١/١، تقدم فكرى راجح للإسماعيلي في الدقيقة ٤٢ وتعادل عادل أحمد للمحلة في الدقيقة ٦٨.

أخبار وراء أخبار

- بعد ١٥ سنة من العمل في فرقة الريحاني قدمت نجوى سالم استقالتها من الفرقة لتعمل في السينما والتليفزيون، بعد أن كان العمل في الفرقة يوميا لمدة ١٠ أشهر في السنة يستغرق كل وقتها.
- ملابس داخلية للنساء والرجال والأطفال وأدوات مطبخ صناعة ج.ع.م ثمنها ٣٠٠ ألف جنيه تم توريدها إلى جمهورية مالي.
- قصة ثروت أباظة «هارب من الأيام» ستكون أول مسلسل تليفزيوني يشارك فيه فريد شوقي.
- فاز فريق الترسانة تحت ١٧ سنة على فريق شركة ماتوسيان ١٧/صفر في دوري الناشئين لكرة القدم، أي أن كل سنة بهدف!!
- طلب محمود مرسى عميد كلية الألسن نقل الكلية من الزيتون إلى قلب البلد حتى يزيد الإقبال عليها!!
- انتحر طالب جامعي بكلية التجارة جامعة الإسكندرية، ألقى بنفسه من الدور الرابع من الفندق الذي كان يقيم فيه، تبين أن سبب الانتحار يرجع إلى أن بعض أصدقائه أوهموه بأنه سيتحول إلى أنثى فأقدم على الانتحار خوفا من هذا المصير.
- افتتح الرئيس اليمني عبدالله السلال محطة الإرسال الجديدة لإذاعة اليمن وهي المحطة التي أشرف على تركيبها مهندسون وخبراء من مصر وقد تم تركيبها في ٢٠ يوما فقط.
- حفل فني أحيته نجاة الصغيرة ومها صبري وعبداللطيف التلباني وشكوكو ومحمد العزبي ولبلبة والراقصتان نجوى فؤاد وسهير زكي والفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن.
- في مباراة تجريبية فاز منتخب الأقاليم على منتخب الأهلي والزمالك ٤/٢، سجل للأقاليم بدوى عبدالفتاح والشاذلي (هدفان) ويكن في مرماه، وسجل لمنتخب الأهلي والزمالك محمدين وريعو.
- نقابة الحلاقين في القاهرة أقامت أول مؤتمر ثقافي لها لبحث نشر التوعية بين العمال وشرح الميثاق الوطني ودوره في المجتمع.
- أصيب ١١٠ أشخاص في الإسماعيلية بحالة شلل غريبة في الأطراف نقلوا على إثرها إلى المستشفى، تبين أن الشلل كان بسبب تسمم ناتج عن زيت طعام كان محفوظا في برميل يحتوي على آثار مادة سامة تحدث شبه شلل في أطراف الجسم.



عندما كان يلعب فى الأهلى .. شطة ومصطفى عبده ومحمد عباس وجمال عبد الحميد وحازم خالد وربيع ياسين
والجالسون: ماهر همام ومدحت رمضان وثابت البطل ومختار مختار وطاهر الشيخ

لقطات
من زمن فات

إلى الماضى البعيد والقريب.. ذهبنا. فى أرشيف الصور.. بحثنا. بين المئات منها.. اخترنا. معها ومع النجوم.. تذكرنا.





.. وعندما كان يلعب مع الزمالك.. عادل المأمور وإبراهيم يوسف وجمال عبد الحميد ومحمد صلاح ومدحت مكى وسعيد الجدى
الجالسون: كوارشى وطارق يحيى وأيمن يونس وهشام يكن وعادل عبد الواحد

كل سنة وأنت طيب يا جمال

24 نوفمبر 1957



فى إحدى الرحلات الأفريقية لفريق الزمالك وفى الصورة: أشرف قاسم وجمال عبد الحميد وحمادة عبد اللطيف وطارق يحيى وجمال عبد الله وعماد المندوه ومجدى طلبة وأيمن يونس ومدحت مكى وهشام يكن ومحمد حلمى وطارق عبد العليم



مع جمال عبد الله وكوارشى أشهر أفريقى احترف فى مصر والزمالك



فى إحدى رحلات المنتخب.. يربط الكرافت لشوبير



فى سن الطفولة مع والده



جمال عبد الحميد يفخر بأنه ابن من أبناء حى عين الصيرة الشعبى وفى الصورة يتناول الطعام مع أسرته الكبيرة



اشتهر بحبه للفن وشارك فى بعض الأفلام والمسرحيات .. والصورة الجماعية لنجوم الفن أثناء مشاركتهم فى مهرجان اعتزاله

يؤدى دوره فى إحدى المسرحيات مع نوال أبو الفتوح



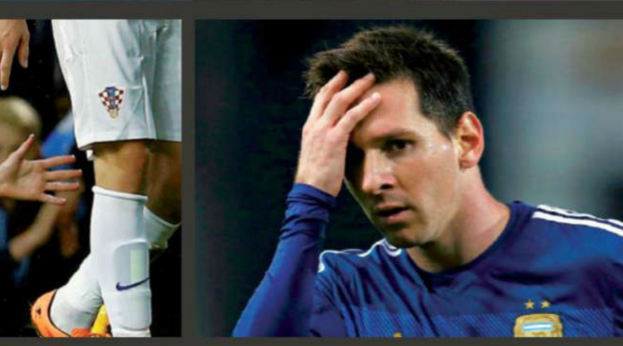
لتحزن برشلونة.. ميسى يستعد للرحيل.. هكذا انقلب إقليم كاتالونيا رأسا على عقب فى أعقاب التصريح المدوى الذى أطلقه تاتا مارتينو المدير الفنى لمنتخب الأرجنتين أكد خلاله نية ليونيل ميسى هداف برشلونة ونجمها الأسطورى فى الرحيل.

لتحزن كاتالونيا.. ميسى يقرر الرحيل



شعوره بوجود مؤامرة من جانب الإدارة أبرز أسباب الرحيل

تراجع المستوى ولافتات الجماهير والتهرب الضريبى تؤرق البرغوث الصغير







ما قاله تاتا مارتينو أصبح حديث الصباح والمساء داخل إسبانيا بأسرها وفتح الباب أمام ملفات سرية عديدة تشير إلي توتر هائل فى علاقة ليونيل ميسى مع إدارة البارسا.

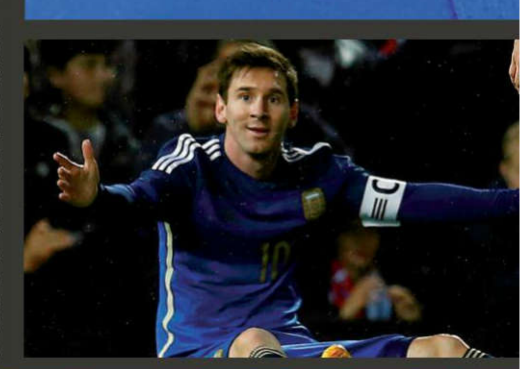
ولم يكن تفكير ليونيل ميسى فى الرحيل مفاجأة فى ظل عدة خلافات وأزمات مكتومة تفجرت مؤخرا أبرزها شعوره بوجود مؤامرة ضده من جانب الإدارة التى نجحت فى استقطاب الصحف الكاتالونية الكبيرة للهجوم عليه والتقليل من شأنه فى الفريق وزيادة الأضواء على زميله البرازيلى نيمار داسيلفا فى الفترة الأخيرة بالإضافة إلى علاقته المتوترة مع لويس إنريكى المدير الفنى الذى تولى المهمة قبل بداية الموسم الجارى وعدم تدخل إدارة النادى لإنهاء هذة الخلافات خاصة مع طلب ميسى العودة للعب فى مركزه السابق كرأس حربة.

ورغم محاولات ميسى عبر تاتا مارتينو تسريب هذه الأنباء، لحفظ ماء وجهه فإن معطيات أخرى تشير إلى فشل النجم الأرجنتينى فى استعادة الكثير من سطوته بالإضافة إلى رغبته فى أن يكون صاحب قرار الرحيل من النادى بدلا من الطرد وتقليل أسهمه. ويواجه ميسى أزمة فنية حقيقية تتمثل فى تراجع مستواه بصورة كبيرة عامى ٢٠١٣، ٢٠١٤ واللذين شهدا فشله فى الكثير من المناسبات الكبرى سواء مع برشلونة أو المنتخب الأرجنتينى وكذلك فقدانه لقب الكرة الذهبية وأفضل لاعبى العالم العام الماضى ٢٠١٣ ووجوده فى مرتبة متأخرة بين المرشحين فى سباق كرة ٢٠١٤.

وبلغة الأرقام فإن آخر عامين شهدا فشل ميسى فى تحقيق لقب بطل دورى أبطال أوروبا مرتين متتاليتين، بالإضافة إلى خسارة لقب بطل الدورى الإسبانى مع البارسا فى الموسم الماضى لمصلحة أتلتيكو مدريد، وكذلك خسارة المنتخب الأرجنتينى معه وللمرة الثالثة على التوالى فرصة إحراز لقب بطل كأس العالم ولم ينجح إلا فى الوصول إلى المباراة النهائية قبل الخسارة أمام ألمانيا بهدف ماريو جوتزه.

وتشير لغة الأرقام فى الموسمين الماضيين إلى تحول ميسى إلى دوبلير وليس النجم الأوحد فى برشلونة، بعد لمعان وتوهج البرازيلى نيمار داسيلفا بصورة لافتة، حيث بات نيمار الأكثر شعبية بين الجماهير والأكثر تسجيلا للأهداف، وذلك مع ظهور نجم آخر وهو لويس سواريز رأس الحربة الأوروجواياني الوافد من ليفربول الإنجليزى.

وهناك سبب آخر نفسى أصبح معه صعبا على ليونيل ميسى الاستمرار فى النادى الكاتالونى وإسبانيا بشكل عام ويتمثل فى ملاحقته قضائيا بسبب قضية التهرب الضريبى التى تورط فيها والده بحكم توليه إدارة أعماله والتى هددت حياة ميسى بشكل عام فى ظل انتظاره السجن لثلاث سنوات فى حالة إدانته بالتهرب من سداد قرابة ٣ ملايين دولار. ويتعرض ميسى حاليا فى كل مباراة يخوضها البارسا داخل إسبانيا وخارج إقليم كاتالونيا إلى حرب نفسية تقدم عليها الجماهير حيث تنتشر لافتات تصفه بـ«الخائن» و«المتهرب» وهى من الاتهامات الخطيرة للغاية فى أوروبا وهو ما يؤثر بالسلب فى الوقت نفسه على مستوى ميسى فى المباريات خاصة المواجهات المحلية فى الليجا.



ولم يكون رحيل ليونيل ميسى حدثا عارضا فهو سيكون «ليلة حزينة ودرامية» فى تاريخ النادى الكاتالونى بشكل عام بوصفه النجم الأعظم والأوحد فى إقليم كاتالونيا على الإطلاق.

ويشير تاريخ ميسى مع البارسا خلال ١٠ سنوات ارتدى فيها قميص النادى إلى إنجازات أسطورية كان فيها هو النجم الأوحد، خاصة منذ عام ٢٠٠٨ حتى ٢٠١٣ وهى الفترة الذهبية له والتى شهدت قيادته الفريق إلى الفوز بـ١٥ بطولة مختلفة من بينها الدورى الإسبانى ٤ مرات بالإضافة إلى دورى أبطال أوروبا مرتين وكأس العالم للأندية مرتين وهى الفترة التى تعامل فيها مع الثنائى بيب جوارديولا والراحل تيتو فيلانوفا.

وخلال السنوات الخمس الذهبية حصد ميسى الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم ٤ مرات أعوام ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢ وحلوله وصيفا ونال الكرة الفضية عام ٢٠٠٨.

وبشكل عام تشير السيرة الذاتية لميسى مع البارسا إلى أسطورة أولى وفريدة من نوعها فى تاريخ النادى الكاتالونى حيث شهدت مواسمه العشرة التى ارتدى فيها قميص الفريق تحقيقه ٢١ بطولة منذ ظهوره لأول مرة عام ٢٠٠٤، منها ٦ ألقاب بطلا للدورى الإسبانى مثلها للسوبر الإسبانى و٣ مرات بطلا لدورى أبطال أوروبا ومرتان بطلا للسوبر الأوروبى بالإضافة إلى مرتين للتتويج بطلا لكأس الملك الإسبانى.

وسجل ميسى مع برشلونة إنجازا شخصيا تاريخيا عندما أصبح هداف دورى أبطال أوروبا الأوحد متساويا مع راءول جونزاليس مؤخرا ولكل منهما ٧١ هدفا كما تخطى ميسى حاجز ٣٦١ هدفا بقميص البارسا ليصبح الهداف التاريخى للنادى الكاتالونى فى كل العصور، وهو الهداف الأول لمباريات الكلاسيكو بين برشلونة وغريمه التاريخى ريال مدريد ولديه ٢١ هدفا.

كما يملك ميسى الرقم القياسى لعدد الأهداف المسجلة فى موسم واحد بالدورى الإسبانى بتسجيله ٥٠ هدفا فى موسم ٢٠١١/ ٢٠١٢ كما توج هدافا للدورى الإسبانى ٣ مرات متتالية، ونال لقب أفضل لاعبى الدورى الإسبانى ٥ مرات خلال سنواته العشر مع البارسا. ويملك ميسى تاريخا كبيرا من الأرقام القياسية فى النادى الكاتالونى فهو أصغر لاعب سجل هدفا بقميص النادى عندما سجل فى مايو ٢٠٠٥ فى مرمى الباسيتى وهو فى السابعة عشرة من عمره، كما يعد ثانى أصغر لاعب يشارك فى مباراة رسمية وهى إنجازات تجعل منه أفضل لاعب في تاريخ برشلونة ويفوق بإنجازاته الفردية وألقابه الجماعية أساطير النادى أمثال يوهان كرويف ودييجو أرماندو مارادونا وروماريو ورنالدينهو وريفالدو.

ويذكر أن ميسى ٢٧ عاما يرتبط بعقد مع برشلونة ممتد إلى يونيو ٢٠١٩ والذى يتيح له تقاضى راتب سنوى قدره ٢٠ مليون يورو وهو أعلى مقابل مالى سنوى يتقاضاه لاعب فى العالم ويفوق ما يناله كريستيانو رونالدو غريمه التقليدى فى ريال مدريد.



مثلما حل صيف عام 2008 بمرحلة تسليم وتسلم للقميص رقم 10 ومهمة قيادة الفريق الكاتالونى من البرازيلى رونالدينهو إلى ليونيل ميسى.. يتكرر المشهد عند مغادرة الساحر ليو للبارسا فى وجود نجم آخر بات مرشحا الآن لأن يكون قائد الأوركسترا فى برشلونة.

نيمار الخليفة الشرعى لرقم 10

صاحب هذه السطور هو البرازيلى الموهوب نيمار داسيلفا ٢٢ عاما الذى يحتفل هذه الأيام بتوليه مهمة قيادة المنتخب البرازيلى وارتداء شارة الكابتن ليكون الأصغر سنا على الإطلاق فى آخر ٥٠ عاما.

وبات نيمار داسيلفا مؤهلا لهذه المهمة خاصة بعد البداية القوية له هذا الموسم والتى تطور فيها أداؤه بشكل ملفت عما كان عليه الحال فى الموسم الماضى والأول له فى أوروبا، حيث نجح نيمار فى تسجيل أكثر من ١٠ أهداف فى الليجا والشامبيونز وهو الهداف الأول للنادى متفوقا على ليونيل ميسى، بالإضافة إلى التنوع فى أداء دور البطل الأوحد سواء عبر ارتداء ثوب صانع الألعاب أو اللعب مهاجما صريحا، وتحمل على كتفيه عبء المسئولية فى وجود ميسى وتراجع مستواه الملفت.

وهناك مقومات عديدة تتيح لنيمار تحمل هذه المسئولية أبرزها شخصيته القوية التى ساعدته على أن يكون قائدا للمنتخب البرازيلى فى الثانية والعشرين ومهاراته الفردية وقدرته على توظيفها لمصلحة الفريق، وتعاونه مع زملائه وعدم سيطرة الغرور عليه، بالإضافة إلى صغر سنه.

والمثير أن نيمار جرى التعاقد معه فى صيف عام ٢٠١٣ من أجل هذه المهمة وهى خلافة عرش ليونيل ميسى فى النادى الكاتالونى مع بدء تراجع مستوى النجم الأرجنتينى وفقدانه الكرة الذهبية كأفضل لاعبى العالم بعد ٤ أعوام متتالية كان فيها النجم الأوحد فى المستطيل الأخضر.

ويذكر أن القميص رقم ١٠ هو المفضل لنيمار ويرتديه باستمرار برفقة المنتخب البرازيلى حاليا.

سيناريو رونالدينهو يتكرر من جديد

مابين بداية قوية ونهاية مأساوية.. يعيد التاريخ كتابة سطوره مع ميسى مثلما فعل مع رونالدينهو نجم برشلونة الأوحد فى الفترة مابين عامى ٢٠٠٣، ٢٠٠٨ والذى انضم إلى برشلونة وقت انهيار الكرة فى النادى الكاتالونى عام ٢٠٠٣ قادما من باريس سان جيرمان الفرنسى ليعيد الهيبة من جديد إلى البارسا، وكان رونالدينهو من اليوم الأول هو النجم الأوحد للبارسا بفضل مهاراته الفردية الهائلة التى تحدى بها ريال مدريد.

ونجح رونالدينهو فى غضون ٣ سنوات فى أن يكون أسطورة حقيقية فى النادى بعد أن قاد الفريق للفوز ببطولة الدورى الإسبانى مرتين وكذلك إحراز لقب بطل دورى أبطال أوروبا عام ٢٠٠٦ ثم كأس العالم للأندية أضاف لها إنجازات شخصية له ومنها الحصول على جائزة أفضل لاعبى العالم عام ٢٠٠٥ وكذلك الفوز بجائزة أفضل لاعبى أوروبا عامى ٢٠٠٤، ٢٠٠٥ ولكن حدث انهيار كبير فى مستوى رونالدينهو فى آخر موسمين له مع البارسا وبدأ الحديث يكثر حول سهراته الليلية وعلاقاته النسائية وتأثر سلبا فى الوقت نفسه بالهالة التى صاحبت تألقه فى سنواته الثلاث الأولى ومقارنته بالأسطورة الأولى فى البارسا يوهان كرويف نجم السبعينيات ليخرج من النادى الكاتالونى فى صيف عام ٢٠٠٨ بعد خلافات طويلة مع الأجهزة الفنية وإدارة النادى وزملائه فى الفريق.



إلى أين يذهب ليو؟

إلى أين يذهب ليونيل ميسى؟ سؤال يطرح نفسه بعد قنبلة تاتا مارتينو المدير الفنى لراقصى التانجو فى ظل صعوبة انتقال ليونيل ميسى إلى ناد إسبانى آخر وتحديدا ريال مدريد الغريم التقليدى والتاريخي للبارسا، فى أول تجربة مستقبلية له خارج عالم الليجا بشكل عام.

وفجر إعلان مارتينو حمى عالمية للتعاقد مع النجم الأرجنتينى بالرغم من التراجع الواضح فى مستواه خلال العامين الماضيين ولكنه فى الوقت نفسه فجر صراعا محموما بين كبرى أندية أوروبا لاستقدامه إلى صفوفها خاصة أنه لا يزال صغير السن ٢٧ عاما.

ويدور صراع شرس حاليا بين نادى باريس سان جيرمان الفرنسى من جهة والثنائى الإنجليزى مانشستر سيتى وتشلسى للتعاقد مع النجم الأرجنتينى فى نهاية الموسم الجارى.

حيث رصدت إدارة النادى الباريسى للصفقة ١٢٥ مليون يورو يحصل عليها برشلونة من بينها ٨٠ مليون يورو «كاش» وفقا لتقارير رياضية بالإضافة إلى التخلى عن خدمات البرازيلى ماركينيوش قلب الدفاع الذى يسعى لويس إنريكى المدير الفنى للتعاقد معه وتصل قيمته السوقية إلى ٤٥ مليون يورو.

ويملك نفس القدرة المالية والرغبة فى استقدام ميسى حاليا نادى مانشستر سيتى الذى وصف مديره مارتن بيلجرينى الصفقة إن تمت بـ«الأسطورية» للفريق السماوى وأكد أنه فى حالة انضمام ليو سيكون لديه فرصة حقيقية للمنافسة على بطولة دورى أبطال أوروبا وتجنب تكرار سيناريو الخروج من الدور الأول، وكانت إدارة مانشستر سيتى حاولت من قبل شراء ميسى مقابل ١٠٠ مليون يورو ورفض برشلونة.

فى الوقت نفسه يلعب سيسك فابريجاس نجم تشلسى الإنجليزى حاليا ولاعب البارسا السابق دور «العراب» فى الصفقة لإقناع ميسى بالتعاون مع جوزيه مورينيو المدير الفنى الحالى للبلوز، والذى كان أشعل غضب النجم الأرجنتينى فى الماضى عندما وصفه بالممثل واعتبر مواطنه كريستيانو رونالدو نجما حقيقيا، خاصة أن تشلسى يرغب فى ضم النجم الأرجنتينى ورصد رومان إبراموفيتش مالك النادى قرابة ١٠٠ مليون جنيه إسترلينى لحسم الصفقة لمصلحته، خاصة بعد عرض عدد من النجوم للبيع فى الفترة المقبلة ومن بينهم المصرى محمد صلاح والنيجيرى جون أوبى ميكيل والألمانى أندرو شورله.

ويوجد ناد رابع يتمناه ميسى ليكون وجهته المقبلة لأسباب فنية ونفسية وهو بايرن ميونيخ الألمانى فى ظل وجود مدربه المفضل ووالده الروحى بيب جوارديولا مديرا فنيا له، وأعرب جوارديولا بالفعل عن رغبته فى إتمام الصفقة لمصلحته ولكن قوبلت رغبته بمعارضة كبيرة من جانب إدارة النادى البافارى فى ظل صعوبة توفير ٢٠ مليون يورو راتبا سنويا يتقاضاه ميسى وهو الرقم الذى يناله حاليا فى برشلونة ويعد جوارديولا هو مفجر موهبة ميسى الحقيقية فى برشلونة بعد أن منحه القميص رقم ١٠ على حساب رونالدينهو وباع الأخير فى يونيو ٢٠٠٨ فور توليه منصب المدير الفنى كما حوله من لاعب جناح إلى صانع ألعاب وهداف كبير ومنحه حرية كاملة فى الملعب، ونجح ميسى معه فى الحصول على الكرة الذهبية وتحقيق أفضل مواسمه الكروية فى أوروبا على الإطلاق بين عامى ٢٠٠٨، ٢٠١٢ وكان يعارض النجم الأرجنتينى بشدة قرار بيب جوارديولا بالرحيل وبكى متأثرا فى مؤتمر صحفى ودع خلاله جوارديولا أنصار النادى.



تياجو يقترب من خلع قميص البرازيل للأبد

يدرس تياجو سيلفا مدافع باريس سان جيرمان الفرنسى والقائد السابق للمنتخب البرازيلى اعتزال اللعب دوليا والابتعاد عن تشكيلة راقصى السامبا فى الفترة المقبلة عقب قرار كارلوس دونجا المدير الفنى المفاجئ بسحب شارة الكابتن منه ومنحها فى المقابل إلى نيمار داسيلفا.

وذكر المدافع المخضرم لعدد من زملائه فى المنتخب أمثال ديفيد لويز ومارسيلو وفليبى لويس أنه لن يقبل الاستمرار «لاعبا عاديا» بعد ٤ سنوات قضاها فى المنتخب قائداً له، بالإضافة إلى فارق السن الكبير الذى يفصله عن زميله نيمار ٢٢ عاما إلى جانب فقدانه لمكانه فى التشكيلة الأساسية منذ تولي كارلوس دونجا مسئولية المنتخب خلفا لفليبى سكولارى واعتماده على ميراندا مدافع أتلتيكو مدريد الإسبانى على حسابه.

وأكدت تقارير صحفية قيام ريكاردو كاكا صانع ألعاب ساو باولو وأحد عناصر الخبرة في تشكيلة البرازيلى بممارسة ضغوط هائلة على تياجو سيلفا للتراجع عن قرار الرحيل عن المنتخب والاستمرار على الأقل حتى صيف عام ٢٠١٥ للمشاركة فى بطولة كوبا أمريكا التى يأمل البرازيليون فى الحصول عليها لتعويض الجماهير عن خيبة الأمل الكبيرة في بطولة كأس العالم الماضية التى حل فيها رابعا وفقد اللقب بين أنصاره. فى المقابل أيد لوران بلان المدير الفنى لفريق باريس سان جيرمان موقف لاعبه ويدعمه بقوة في اتخاذ قرار الاعتزال الدولى والتفرغ بشكل تام للفريق الفرنسى فى الفترة المقبلة.

قالوا

◆◆ «أتمنى الفوز بلقب هداف الدورى الإيطالى هذا الموسم والفوز بالبطولة للمرة الثانية فى مشوارى»
كارلوس تيفيز هداف يوفنتوس الإيطالى

◆◆ رحيل سيرجيو أجويرو عن مانشستر سيتى مستبعد وهو باق حتى نهاية عقده حتى بعد الإخفاق الأوروبى»
مارتن بيلجرينى المدير الفنى لمانشستر سيتى الإنجليزى

◆◆ «لا يزال الوقت مبكرا للحكم على خيسى بعد شفائه من الإصابة ولابد أن ينال وقتا كافيا من التدريب»
كارلو أنشيلوتى المدير الفنى لريال مدريد الإسبانى

◆◆ «لا أريد الرحيل عن بايرن ميونيخ وعقدى أبدى وأتطلع للاعتزال فى أليانز أرينا».
فيليب لام كابتن بايرن ميونيخ الألمانى

◆◆ «نعيش لحظات صعبة جديدة، كنا قادرين على البدء بقوة ولكننا خسرنا نقاطا سهلة والبطولة تبتعد»
ستيفن جيرارد قائد ليفربول الإنجليزى

◆◆ ليس هناك نصائح لبالوتيللى، فهو لن يتم إصلاحه أبدا وعلينا غلق صفحته مع المنتخب»
فرانشيسكو توتى كابتن روما الإيطالى

8 نجوم مطلوبين فى إنتر ميلان

وضع روبرتو مانشينى المدير الفنى لفريق إنترميلان الإيطالى قائمة طويلة من اللاعبين يسعى للتعاقد معهم فى يناير المقبل.

وذكرت تقارير أن مشروع مانشينى فى ولايته الثانية مع الإنتر يرتكز على ضم ٨ لاعبين دفعة واحدة من أجل مساعدة الفريق فى المنافسة على المركز الثالث لبطولة الدورى، أملا فى التأهل فيما بعد لدورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل، وتصدر قائمة اللاعبين المطلوبين الهولندى ويسلى شنايدر ٣٠ عاما نجم جالاطا سراى التركى حاليا وصانع ألعاب الإنتر السابق والذى اعتبر المدير الفنى وجوده مهما فى الفريق للاستفادة من خبراته بالإضافة إلى شراء لاعب آخر وهو بيراردى هداف ساسولو وأفضل مهاجم صاعد فى الكرة الإيطالية ومعه ماتيا بيرين حارس مرمى تورينو والملقب بـ«بوفون الجديد»، وإلى جانب الثلاثى طلب المدير الفنى لاعبين على سبيل الإعارة أمثال جون أوبى ميكيل محور ارتكاز تشلسى وزميله الألمانى أندرو شورله لاعب الوسط والذى يجيد اللعب فى الهجوم أو محمد صلاح لاعب الوسط المهاجم بالإضافة إلي خوان ماتا صانع ألعاب مانشستر يونايتد وزميله مروان فيلايني محور الارتكاز البلجيكى ومصطفى شيكوردان مدافع فالنسيا. ووعد مانشينى بالحصول على بطاقة التأهل إلى دورى أبطال أوروبا في الموسم المقبل حال استقدام اللاعبين الثمانية.



مانشستر يؤجل ملف فالكاو إلى يناير

فى تطور سريع للأحداث داخل نادى مانشستر يونايتد الإنجليزى، أجل الهولندى لويس فان جال المدير الفنى تحويل إعارة الكولومبى رادوميل فالكاو الوافد من موناكو الفرنسى لشراء نهائى إلى يناير المقبل لمنح نفسه فرصة أخرى من تقويم أداء اللاعب.

وذكرت تقارير صحفية أن لويس فان جال أبدى تخوفا من الإصابات التى بدأت تلاحق فالكاو ٢٨ عاما فى الفترة الأخيرة وأبعدته عن مباريات للشياطين الحمر قبل أن يكتمل شفاؤه مؤخرا ونقل للإدارة حاجته للانتظار حتى يناير المقبل مشيرا إلى أنه سيمنح اللاعب فرصة كاملة لقيادة هجوم الشياطين الحمر. ووفقا للتقارير فإن لويس فان جال أكد أن تسجيل فالكاو لـ٨ أهداف فى ديسمبر المقبل خلال ٨ مباريات تنتظر مانشستر يونايتد فى بطولة الدورى سيكون كافيا لبدء مفاوضات مكثفة مع إدارة موناكو الفرنسى لحسم الصفقة قبل دخول أطراف أخرى فى الصراع على اللاعب الكولومبى، على أن يتراجع النادى عن الصفقة إذا فشل المهاجم المخضرم فى تقديم أوراق اعتماده. وينص عقد الإعارة على منح مانشستر يونايتد أولوية شراء اللاعب مقابل ٣٥ مليون جنيه إسترلينى.

جوارديولا يهدد نجوم البايرن بالتجميد

لم يجد جوارديولا المدير الفنى لبايرن ميونيخ سوى التهديد بالتجميد ووضع لاعبيه على الدكة فى حالة خروجهم عن النص بعد تكرار المشاجرات بالتدريبات.

وكان ريبيرى صانع الألعاب أول ضحايا تهديدات جوارديولا والتى بدأت بتوقيع عقوبة مالية بسبب اعتدائه علي دانتي، وتلقى ريبيرى التهديد الأول بالتجميد لفترة والاعتماد على السويسرى شاكيرى.

وتلقى الإسبانى تياجو ألكانترا محور الارتكاز تهديدا مماثلا بعد المشادة الكلامية التى جمعته مع زميله فيليب لام كابتن الفريق التى اعتبرها جوارديولا خروجا عن النص ضد قائد البايرن، وبدأ فى تجهيز شفاينشتايجر العائد من الإصابة للدفع به أساسيا.

وكان لجوتزه نصيبه بعد مخالفته تعليمات الجهاز الفنى بمنع السهر فى الملاهى واستغلال وجوده مع المنتخب فى السهر لساعة متأخرة وهو ما قوبل بغضب شديد من جانب المدير الفنى.

ريال مدريد يجدد لإيسكو وفاران قريبًا

عملية ترتيب أوراق بدأ فلورنتين بيريز رئيس نادى ريال مدريد فى إجرائها داخل قلعة الميرنجى أملا فى مواصلة صحوة النتائج عقب وصول الفريق إلى قمة الدورى الإسبانى وبحثا عن أول ألقابه العالمية والفوز ببطولة كأس العالم للأندية التى تنطلق فى المغرب الشهر المقبل. وفتح بيريز مفاوضات جادة مع عدد من اللاعبين لتعديل تعاقداتهم ماليا وزيادة مدتها فى نفس الوقت عقب تألقهم بصورة ملفتة، وعرض رئيس النادى على لاعبه إيسكو عقدا جديدا لمدة خمسة مواسم مع زيادة راتبه السنوى إلى ٤ ملايين يورو خالصة الضرائب، كما نال بيبى دانيال كاربيخال الظهير الأيمن عقدا مماثلا لمدة خمسة مواسم مقبلة بالإضافة إلى زيادة راتبه إلى ٣ ملايين يورو، وبنفس الشروط سواء مدة العقد أو الراتب السنوى تلقاه رفائيل فاران ٢٠ عاما قلب الدفاع الصاعد. ويحاول بيريز إقناع الثلاثى بالتوقيع لخمسة مواسم جديدة، ليضمن استمرارهم فى الفريق أطول فترة ممكنة خاصة إيسكو وفاران اللذين تلقيا عدة عروض إنجليزية فى الفترة الأخيرة، فى ظل صغر سن الثلاثى بالإضافة إلى النظر إليهم باعتبارهم «العمود الفقرى» للفريق الملكى.

على جانب آخر منح بيريز الضوء الأخضر لنجمه سامى خضيرة محور الارتكاز البديل للرحيل عن صفوف ريال مدريد فى يناير المقبل إذا ما أحضر عرضا ماليا مناسبا.



مذبحة المدربين في خليجي 22

كل الطرق تؤدى إلى نهاية عصر وبداية عصر آخر جديد فى منتخبات منطقة الخليج فى أعقـــاب الأحـداث المثيرة التى صاحبت مشاركاتهم فى الـدور الأول لمنافسات كـــأس خليجى 22.

رحل مديرون فنيون بالفعل، فيما أصبح آخرون قريبين من الرحيل، وهناك فئة ثالثة تسعى للرحيل بعد أن تلقت عروضا مالية أكبر من الأندية.

ويواجه الإسبانى لوبيز المدير الفنى للمنتخب السعودى شبح الإقالة رغم قيادته الأخضر لبلوغ المربع الذهبى وحصد ٧ نقاط وهو أعلى عدد من النقاط التى حققتها منتخبات الدور الأول، وبات لوبيز متهما بالاعتماد على كرة قدم دفاعية بالإضافة إلى الدخول فى صدامات مع لاعبيه بدون داع، وبدأ الاتحاد السعودى يبحث عن مدير فنى أجنبى جديد ومن المدرسة الألمانية تحديدا فى الأيام الأخيرة.

نفس الأمر بالنسبة إلى الجزائرى جمال بلماضى المدير الفنى للمنتخب القطرى الذى فشل فى خطف أية انتصارات فى أول ٣ مباريات ولم يكن أداؤه الهجومى مقنعا، وهناك انقسام كبير فى قطر حول مصير بلماضى فهناك من يدعو إلى منحه الفرصة كاملة لحين خوض منافسات كأس الأمم الآسيوية فيما يطالب آخرون باستقدام مدير فني أجنبى جديد من العاملين فى بطولة الدورى القطرى، وظهر اسم البوسني وحيد خاليلودزيتش المدير الفنى السابق للمنتخب الجزائرى مرشحا لقيادة قطر.

وفى الوقت نفسه، بات المنتخب اليمنى مهددا بفقدان خدمات التشيكى ميروسلاف سكوب المدير الفنى الذى أعاد غسل صورته فى المنطقة العربية بفضل عروضه القوية مع اليمن، والتى تفوق ما كان عليه قبل ٥ سنوات حينما كان يتولى تدريب منتخب الشباب المصرى، وتلقى سكوب عدة عروض فى الساعات الأخيرة من أندية عمانية وبحرينية بالإضافة إلى عرض لتدريب منتخب البحرين مؤقتا فى أمم آسيا.

وفى المقابل هناك من فقد منصبه بالفعل وترك تدريب منتخبه بسبب سوء النتائج وكان أول الضحايا هو العراقى عدنان حمد المدير الفنى للمنتخب البحرينى الذى تمت إقالته من منصبه بعد الخسارة الكبيرة أمام السعودية فى الدور الأول بثلاثة أهداف مقابل لا شىء، وهو أمر أدى إلى دفع عدنان حمد للهجوم على الاتحاد البحرينى واتهامه بعدم احترام التعاقد المبرم بين الطرفين والاتفاق الخاص بأن يكون خليجى ٢٢ بروفة قبل المشاركة فى بطولة كأس الأمم الآسيوية مطلع العام المقبل.

يبرز أيضا البرازيلى جورفان فييرا المدير الفنى للمنتخب الكويتي الذى أصبح مهددا بفقدان منصبه فى أعقاب فضيحة الخروج المذلة للأزرق الأكثر حصولا على اللقب الإقليمى من الدور الأول، ويرفض طلال الفهد رئيس الاتحاد الكويتى التضحية فى الوقت الحالى بالمدرب البرازيلى بداعى ضيق الوقت على انطلاق منافسات كأس الأمم الآسيوية وأعلن تحمله المسئولية، فيما يتعرض حكيم شاكر المدير الفنى للمنتخب العراقى لانتقادات لاذعة تطالبه بالاستقالة من منصبه فى الساعات المقبلة.



المنتخب السعودى الأكثر حصداً للنقاط

»»» اتفق على الحبسى حارس مرمى وقائد المنتخب العمانى مع الاتحاد المحلى فى بلاده على التراجع عن خطوة اعتزال اللعب دوليا بعد أمم آسيا المقبلة ومواصلة قيادة المنتخب فى المستقبل بعد مستواه المميز خلال البطولة واحتفاظه بمستواه المميز الذى كان سببا فى تتويجه بجائزة أفضل حراس الخليج ٤ مرات.

»»» عدد من لاعبى المنتخب العراقى الكبار ممن غابوا عن منافسات البطولة يمارسون ضغوطا هائلة على اتحاد الكرة من أجل إعادة عدنان حمد مديرا فنيا لأسود الرافدين أو التعاقد مع جورفان فييرا بطل آسيا نسخة ٢٠٠٧ عندما يخوض المنتخب منافسات كأس الأمم الآسيوية المقبلة بعد الإخفاق الخليجى.

»»» أكد خوخى بوعلام لاعب المنتخب القطرى أن تراجع مستواه فى البطولة يعود إلى عدم تجانسه وتأقلمه مع المنافسات الخليجية لكونها أول تجربة قوية له برفقة المنتخب.

دوري
المظاليم

سقوط الكبار عرض مستمر

كانت الجولة التاسعة شاهدة على سقوط جديد للكبار بعد هزيمة الشمس والدخان وبترول أسيوط.. والسكة الحديد متصدر المجموعة الثالثة.

قمة السكة تهتز.. وصراع القاهرة يشتعل

قطار المريخ يتعطل فى الشرقية

أكبر فوز فى المسابقة من نصيب الألومنيوم



صلاح رشاد

تصوير
مختار الفوالة



الاتصالات هزم السكة وأشعل صراع القمة

شارع المظاليم

علاء نوح المدير الفنى لفاركو أبدى سعادته الغامرة لفوز فريقه خارج أرضه على الحمام مفاجأة المجموعة السادسة هذا الموسم، مشيرا إلى أن هذا الفوز فتح الطريق أمام فاركو للمنافسة بقوة على صدارة المجموعة.

مجلس إدارة نادى المراغة برئاسة عبدالله مهنى قرر تعيين خالد إبراهيم عضو مجلس الإدارة كمستشار فنى للجهاز الفنى للفريق الأول لكرة القدم ليكون همزة الوصل بين إدارة النادى والجهاز الفنى واللاعبين وعقد المستشار الجديد جلسه مع اللاعبين الذين طالبوا بتوفير مستحقاتهم المالية المتأخرة كأول اختبار للمستشار الجديد.

محمد الدهرى عضو منطقة دمياط لكرة القدم ورئيس شرف نادى دمياط قام بتكريم سمير موسي رئيس نادى الزرقا الذى بذل جهودا كبيرة خلال رئاسته لنادى الزرقا على مدار ٣٠ سنة من أجل الارتقاء بالنادى وإقامة كل المرافق به.

بعد ظهوره بمستوى جيد خلال مباريات فريقه أصبح حازم مصطفى مدافع المنيا محط أنظار بعض أندية الدورى الممتاز، وقام أحد الوكلاء بعرضه على مسئولى النادى الأهلى للانضمام للفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية وعرض مسئولو الأهلى



نوح



ابو جنبة



في المجموعة الأولى عزز سوهاج صدارته بفوز كبير خارج أرضه على طهطا بثلاثية.. ليرفع رصيده إلى ٢٠ نقطة بفارق ٧ نقاط عن الثلاثي غرب سهيل وكيما أسوان ورأس غارب التي تشترك في المركز الثاني.. ورصيد كل منها ١٣ نقطة، ويليها الألومنيوم وأسوان وطهطا برصيد ١٢ نقطة لكل فريق.. وكان الألومنيوم قد حقق أكبر فوز في المسابقة حتى الآن، بالتغلب على سكر أرمنت بسباعية نظيفة.. ليصبح الصراع الحقيقي في هذه المجموعة على المركزين الثاني والثالث أما الأول فينفرد به سوهاج عن جدارة.

صراع القمة أشد سخونة في المجموعة الثانية التي يعتليها المنيا برصيد ٢٢ نقطة وهو نفس رصيد الواسطى ولكن فارق الأهداف في مصلحة الأول.. ويضيق الخناق عليهما التليفونات الذى حسم ديربي محافظة بني سويف بالفوز على بني سويف ليرفع رصيده إلى ١٩ نقطة بفارق ٣ نقاط فقط عن المنيا والواسطى.. وتجمد رصيد بني سويف عند ١٥ نقطة في المركز الرابع بفارق نقطة واحدة عن شباب طامية الخامس برصيد ١٤ نقطة.

كانت المجموعة الثالثة على موعد مع سقوط الكبار.. فقد انهزم السكة الحديد المتصدر من الاتصالات ليتجمد رصيده عند ١٤ نقطة، وكاد يفقد صدارته لو لا أن الإنتاج الحربي تعادل مع سكر الحوامدية ليكتفي بنقطة واحدة جعلته في المركز الثاني برصيد ١٣ نقطة، وانهزم الشمس من نجوم المستقبل كما فاز إف سي مصر على الدخان ليشتعل صراع القمة في هذه المجموعة الملتهبة في ظل تقارب النقاط بين ٦ فرق على الأقل.

نجح الشرقية في إيقاف سلسلة الانتصارات المتتالية للمريخ لكن ظل الأخير في صدارة المجموعة الرابعة برصيد ٢١ نقطة.. وحافظ الشرقية على الوصافة برصيد ١٧ نقطة.. ومازال شباب أبوصوير الحصان الأسود لهذه المجموعة بعروضه ونتائجه، وجاء فوزه خارج أرضه على بورفؤاد ليرفع رصيده إلى ١٦ نقطة في المركز الثالث.. واستعاد دمياط توازنه بالفوز على الكهرباء ليرفع رصيده إلى ١٥ نقطة، وحقق القناة فوزه الثاني على التوالى ليرفع رصيده إلى ١٤ نقطة ويقترب كثيرا من حلبة المنافسة.

مازال المنصورة يغرد وحيدا في المجموعة الخامسة وحقق فوزه الثامن على التوالى ليرفع رصيده إلى ٢٤ نقطة في صدارة المجموعة، بفارق ٥ نقاط عن المحلة الوصيف الذى استعاد التوازن بالفوز بثلاثية على شربين.. وحسم البلدية مواجهته الصعبة مع سرس الليان بفوز كبير برباعية ليرفع رصيده إلى ١٥ نقطة في المركز الثالث في حين تجمد رصيد المهزوم عند ١٤ نقطة في المركز الرابع.

حافظ سماد أبو قير على صدارته للمجموعة السادسة بفوزه على الترجي ليرفع رصيده إلى ٢٠ نقطة بفارق ٤ نقاط عن الحمام الوصيف الذى منى بالهزيمة أمام فاركو، مما أتاح الفرصة للأخير ليحتل المركز الثالث مع طنطا ومالية كفر الزيات ورصيد كل منها ١٥ نقطة.. وكان طنطا قد نجح في تحقيق الفوز الرابع على التوالى وكان ضحيته هذه المرة شباب كوم حمادة.. ويأتي بعدهم كفر الشيخ برصيد ١٤ نقطة يليه الأوليمبي ١٣ نقطة.. ليصبح هناك ٥ فرق تتنافس بقوة على المركزين الثاني والثالث الأمر الذى يعني أن مباريات المجموعة السادسة ستزداد إثارة وسخونة في الجولات المقبلة.



٧ المقص

شبح العيسوى يطارد المقص فى البلدية

أثار وجود عدد من مدربي غزل المحلة السابقين ومنهم محمد فايز وطارق محجوب خلال مباراة البلدية أمام سرس الليان العديد من علامات الاستفهام، كما أغضب الجهاز الفني بقيادة جمال المقص والذى اعتبره بمثابة تحذير بأنه ستتم إقالته في حالة أى إخفاق أو هزيمة في ظل تربص بعض أعضاء مجلس الإدارة به ومنهم هاني فاروق نائب رئيس النادى ومحمود حسن عضو المجلس.. المقص جدد به رئيس النادى الثقة رغم التعادل الأسبوع الماضي أمام صيد المحلة ولكنه فوجئ بمدربي المحلة في المقصورة خلال مباراة فريقه التالية أمام سرس الليان وهو ما جعله يخشى أن يتكرر معه نفس سيناريو أبوطالب العيسوى، والذى تمت الإطاحة به بعد مرور أربعة أسابيع فقط رغم قيام مجلس الإدارة بتجديد الثقة به أيضا، وجاء فوز البلدية على سرس الليان برباعية ليكون بمثابة قبلة الحياة للمقص والذى أدار المباراة من خارج الخطوط بعد طرده في لقاء الصيد الأسبوع الماضي بسبب الاعتراض على الحكم.

نتائج الجولة التاسعة

المجموعة الأولى

المدينة المنورة × النصر للتعدين ١/صفر
كيما أسوان × الأقصر ١ / ٢
طهطا × سوهاج ١/٣
الألومنيوم × سكر أرمنت ٧/صفر
رأس غارب × شبان قنا ٤/صفر
غرب سهيل × أسوان (مؤجل)

المجموعة الثانية

منية الحيط × شباب سمالوط ٢/٢
شباب طامية × ناصر الفكرية ٣/١
بني سويف × التليفونات ١/٢
الواسطى × بني مزار ٣/٢
المنيا × الفيوم ١/صفر
شباب ناصر ملوى × بترول أسيوط ١/صفر

المجموعة الثالثة

الترسانة × الإعلاميين ١/١
الدخان × مصر للتأمين صفر/١
إف سي مصر × الشمس ٣/١
نجوم المستقبل × بهتيم ٣/١
الاتصالات × السكة الحديد ١/صفر
الإنتاج الحربي × سكر الحوامدية ١/١

المجموعة الرابعة

الشرقية × المريخ صفر/صفر
الشهداء × منتخب السويس ١/١
كهرباء طلخا × فاقوس ١/صفر
بورفؤاد × شباب أبوصوير صفر/١
دمياط × كهرباء الإسماعيلية ١/صفر
القناة × غزل دمياط ٣/١

المجموعة الخامسة

غزل المحلة × شربين ٣/صفر
الحامول × المنصورة ٢/٣
بلقاس × صيد المحلة ٢/صفر
بلدية المحلة × سرس الليان ٤/١
شباب تلا × السنبلاوين ٣/٥
جمهورية شبين × نبروه ١/١

المجموعة السادسة

شباب كوم حمادة × طنطا ١/٢
كوم حمادة × كفر الشيخ صفر/٣
مالية كفر الزيات × مياه البحيرة ٤/١
غزل كفر الدوار × شباب الضبعة ١/١
الحمام × فاركو صفر/١
الترجي × سماد أبوقير صفر/١

مبلغ ١٥٠ ألف جنيه لضم اللاعب.

<< مجلس إدارة نادى دمياط برئاسة محمد أبوجنبة أرسل خطاب شكر إلى اللواء محمد عبداللطيف محافظ دمياط بعد موافقته على إنهاء أزمة ترخيص سور النادى وتخفيض سعر الأرض المخصصة لبناء فندق للنادى.

<< لجنة المسابقات برئاسة خالد كامل قررت إعادة مباراة الإعلاميين مع الدخان، بسبب الخطأ الفادح الذى وقع فيه حكم المباراة محمد أبوعمارة الذى أعطى الأفريقي توفيق عثمان لاعب الدخان إنذارين ولم يطرده.. وبرر الحكم خطأه بأن الأمر التبس عليه لوجود ٣ لاعبين أفارقة في الدخان والشبه بينهم كبير جدا فلم يستطع التفرقة بين توفيق عثمان واللاعبين الآخرين!

<< محمد صلاح سالم الظهير الأيمن لنادى أسمنت السويس تلقى عرضين من ناديي الأوليمبي وأهلي طبرق الليبي الذى يقوده المصرى محمد علوش، للانضمام إلى أى منهما خلال فترة الانتقالات الشتوية.. يذكر أن اللاعب نجل صلاح سالم مدير الكرة بنادى الزرقا.

<< تقدم الجهاز الفني لفريق تلا باستقالة جماعية عقب خسارة الفريق أمام اتحاد السنبلاوين بخمسة أهداف مقابل ثلاثة في الجولة التاسعة من القسم الثاني ولم حصد الفريق من الأسابيع التسعة إلا ٤ نقاط يحتل بها المركز الحادى عشر في المجموعة الخامسة.

<< حالة من الارتباك يشهدها نادى منتخب السويس مما جعل مجلس الإدارة يتقدم بطلب إلى محافظ السويس لتقديم دعم مالي عاجل للنادى لتجديد عقود اللاعبين التي تنتهي مع نهاية الموسم الحالي، وقد بدأ ثلاثي الفريق الذين تنتهي عقودهم هذا الموسم وهم أحمد سمير وإسلام نجم ومحمود كوكو في دراسة العروض المقدمة لهم من بعض الأندية للانضمام إليها خلال فترة الانتقالات الشتوية أو الموسم المقبل.

رغم الفوز على شربين مازالت المكافآت مجمدة فى المحلة



إسلام محمد

يبدو أن شبح الهزيمة فرض نفسه مبكرا على فريق السكة الحديد فى مباراته الأخيرة مع الاتصالات فلم تمر ١٠ دقائق من الشوط الأول حتى أصيب إسلام محمد بجرح قطعى فى الرأس نتيجة اصطدامه بلاعب الاتصالات سامح السقا.. مما دفع الجهاز الفنى بقيادة جمال عبدالحميد إلى إجراء تغيير اضطرارى بنزول الغينى كمارا بدلا من إسلام محمد المصاب، والذى فضل الجهاز الطبى بقيادة الدكتور محمد عبدالغفار نقل إسلام إلى أحد المستشفيات بسرعة وحتى لا تتفاقم الإصابة.. وقام بنقل اللاعب إلى المستشفى زميله ممدوح رأفت بسيارته الخاصة ليخسر السكة الحديد لاعبا مهما لفترة ليست قصيرة ويخسر أيضا ٣ نقاط غالية فى صراع القمة الملتهب فى المجموعة الثالثة.

المكافآت المجمدة تشعل الغضب فى المحلة

لم يشفع الفوز الكبير لفريق غزل المحلة علي شربين بثلاثة أهداف نظيفة فى إقناع مجلس الإدارة بصرف أى مكافآت أو حتي جزء منها للاعبين، حيث أصر المجلس على تطبيق اللائحة وعدم صرف أى مبالغ للفريق إلا بعد تصدر المجموعة الخامسة وهو الأمر الذى أغضب اللاعبين بشدة بسبب تأخر النادى فى صرف ثلاث مكافآت وهى الفوز على دكرنس وشربين والتعادل مع جمهورية شبين بالمنوفية بجانب قيام مجلس الإدارة بخصم ٤ آلاف جنيه من كل لاعب بسبب الهزيمة أمام نبروه، وقرر القيام بتحصيلها وخصمها من عقود اللاعبين.

من جانبه يسعى أحمد عبدالحليم المدير الفني لإقناع مجلس الإدارة بصرف ولو جزء من هذه المستحقات لرفع الروح المعنوية للاعبين وذلك قبل المواجهة الصعبة للمحلة أمام المنصورة بملعبه في الأسبوع العاشر، حيث يحتل المنصورة المركز الأول بفارق ٥ نقاط عن المحلة وهو ما يعني أن المباراة تساوى ٦ نقاط وخسارة المحلة ستبعده كثيرا عن الوصول للمركز الأول بجانب أنها مباراة ديربى على زعامة الدلتا.

مصطفى أبوشامية

رئيس المنيا: اتهامنا بالتزوير مرفوض



محمد ماضي

لم يخف محمد حمدى ماضي رئيس نادى المنيا غضبه الشديد من اتهام جبهة المعارضة لمجلس إدارته بالتزوير فى عقود اللاعبين الذين تم ضمهم الموسم الماضى أثناء مشاركة الفريق بالدورى الممتاز، مشيرا إلى أن هناك شكوى جديدة قدمت للنيابة بحجة تزوير عقود اللاعبين رغم أن كل اللاعبين حصلوا على مستحقاتهم المالية.

وقال ماضي إنه يحترم أحكام القضاء الذى سبق له إنصاف مجلس الإدارة فى بعض الشكاوى الكيدية المقدمة بحجة وجود فساد مالي وإدارى داخل نادى المنيا. وأوضح رئيس النادى أن مجلس الإدارة يعمل لمصلحة المنيا وهناك حرص على توفير المناخ المناسب لفريق الكرة بقيادة صبرى المنياوى حتى يتسنى للمنيا العودة مجددا لدورى الأضواء.

محمد مظهر

شارع المظاليم

<< أحمد إسماعيل المدير الفنى للاتصالات اعتبر الفوز على السكة الحديد خطوة مهمة فى عودة فريقه للمنافسة بقوة على قمة مجموعة القاهرة.

<< عبدالرحيم محمد المدير الفنى الجديد للترسانة فشل فى كسب ثقة جماهير الشواكيش مبكرا، بعد تعادل الفريق مع الإعلاميين متذيل المجموعة الثالثة واستمرار نزيف النقاط الذى كان سببا فى استقالة شاكر عبدالفتاح المدير الفنى السابق للترسانة.

<< بدأ مجلس إدارة نادى المدينة المنورة فى البحث عن مدرب جديد لقيادة الفريق خلال الفترة المقبلة بعد استقالة سعيد إبراهيم المدير الفنى بسبب سوء النتائج.



اسماعيل

عبد الرحيم

<< أبوبكر فودة المدير الفنى للشرقية للدخان ارتسمت على وجهه علامات الحزن ورفض الإدلاء بأى تصريحات للفضائيات بعد الهزيمة الأخيرة والمفاجئة من مصر للتأمين.

<< شهدت مباراة غزل المحلة مع شربين فى الجولة التاسعة واقعة غريبة، حيث تغيب مراقب لجنة المسابقات عن المباراة ولم يحضر مراقب لجنة الحكام إلا بعد مرور ربع ساعة من الشوط الثانى.. وسبق لفريق غزل المحلة أن تغيب عن مباراته أمام دكرنس



ضياء الزعيم مدرب سوهاج:
لن أنخدع بالقمة..والمشوار مازال طويلا

رغم أن سوهاج يتربع على قمة المجموعة الأولى بفارق ٧ نقاط فإن ضياء الزعيم المدير الفنى يرفض الإفراط فى التفاؤل.. لأن المشوار مازال طويلا ونتائج الكرة غير مضمونة.. ومعه كان هذا الحوار.

ما سر انتصارات سوهاج الأخيرة؟

الإصرار والتعامل مع كل مباراة على حدة وكأنها مباراة فى الكأس.

التربع على القمة بفارق ٧ نقاط عن أقرب المنافسين هل يعنى صعود الفريق مبكرا للترقي؟

هذه القمة خادعة ولا ألتفت إليها فالمشوار مازال طويلا.. وأعتقد أن الحسم سيكون فى نهاية المسابقة وليس الآن.

أتخشى من تسرب الثقة الزائدة للاعبين فى ظل هذا الفارق الكبير نسبيا؟

توجيهاتى للاعبين فى كل مباراة أن المشوار مازال طويلا والانخداع بالنقاط السبع من الممكن أن يؤثر على نتائجنا بالسلب.. وأتمنى أن يظل اللاعبون على هذه الدرجة العالية من التركيز وألا تتسرب إليهم الثقة الزائدة أو الغرور.

وهل منتهى أملك الصعود للترقي؟

بالطبع لا.. فقد صعدنا للترقى فى الموسمين الماضيين وكنا قريبين من التأهل للأضواء فى الموسم الماضى لولا الهزيمة من الأسيوطى.. وقد استفدنا من تجارب الماضى وعيوننا على الصعود للأضواء لكننا لا نتعجل أهدافنا.

كثيرون ينظرون إلى المجموعة الأولى على أنها أسهل من المجموعة الثانية.. فما تعليقك؟

لا أتفق مع هذا الرأى فمجموعتنا فيها أسوان والألومنيوم.. وكلاهما سبق له اللعب فى دورى الأضواء، إضافة إلى أن الوافدين الثلاثة الجدد طهطا ورأس غارب وغرب سهيل فرضوا أنفسهم على ساحة المنافسة.. ولذلك فأنا أرى أن مجموعتنا لا تقل صعوبة عن الثانية.

وهل هناك لاعبون تراهن عليهم؟

سوهاج يضم مجموعة من اللاعبين المتميزين أمثال، مصطفى جابر وعبدالعال الزقازيقى وعلى رشاد ومصطفى فريد ومصطفى زايد.. لكننى أراهن على الفريق كله وليس بعض اللاعبين، خاصة أن هناك التزاما من الجميع وانضباطا تكتيكيا جنى سوهاج ثماره فى المباريات الأخيرة.

وهل تشعر بتخوف من لائحة المكافآت الزهيدة؟

اللائحة مرتبطة بإمكانات النادى.. واللاعبون يضعون ذلك فى الاعتبار ولم يعترضوا على أن تكون مكافأة الفوز ٤٠٠ جنيه يصرف نصفها فى توقيتات مناسبة.. والنصف الآخر فى حالة الصعود للترقى.

أنت أول مدير فنى من أبناء سوهاج فهل تجد مساندة كافية من الإدارة؟

نعم ويسعى مجلس الإدارة إلى توفير المناخ المناسب للاعبين فى حدود الإمكانات المتاحة.. وأتمنى أن أقود سوهاج للصعود للأضواء هذا الموسم ليكون أول إنجاز حقيقى فى مشوارى التدريبى.

الحكم الثانى المساعد والحكم الرابع، وهو ما يكشف عن وجود خلل وإهمال ومجاملات من جانب اتحاد الكرة فى اختيار المراقبين والحكام.

<< أسامة إبراهيم ووائل طايع لاعبا سوهاج تماثلا للشفاء من الإصابة التى لحقت بهما مؤخرا لكن الجهاز الفنى للفريق بقيادة ضياء الزعيم يرفض التعجل فى الدفع بهما، كان أسامة قد أصيب بكدمة فى وجه القدم.. وتعرض طايع لتمزق فى عضلات الظهر.

<< محمد يوسف المدير الفنى لبنى سويف طلب من اللاعبين طى صفحة الهزيمة من تليفونات بنى سويف والتفكير فى المواجهات المقبلة للحفاظ على أمل الفريق فى المنافسة بقوة على الصعود لدورة الترقى.

<< ارتفعت معنويات لاعبى الألومنيوم بعد الفوز الساحق الذى حققوه على سكر أرمنت بسبعة أهداف نظيفة واقترابهم من حلبة المنافسة على قمة المجموعة الأولى.

<< مجلس إدارة نادى مسطرد برئاسة سرحان طعيمة قرر تعيين رشاد محمد مدير الكرة بالنادى مديرا لقطاع الناشئين، ويشارك نادى مسطرد هذا الموسم بالفريق الأول بمنافسات القسم الرابع علاوة على مشاركة فريقى ١٧ و١٩ سنة بدورى الناشئين.





ارحلوا.. وارحمونا

عندما يكون الفشل فى كل شيء فلابد أن يرحل الفاشلون.. وعندما تدار المؤسسة من وراء الستار فإن الرحيل بات واجبًا.. وعندما يكون المسئولون مجرد ديكور، فالضرورة تفرض رحيلهم.. وعندما يكون الانقسام هو السائد والفوضى تحكم كل شيء فإن الغروب بات أمرًا حتميًا.. وفى العالم المتحضر لا ينتظر الفاشلون فى مناصبهم وإنما يكون رحيلهم وغروبهم عن الأنظار طواعية وباختيارهم لإحساسهم بالتقصير والتخاذل والفشل فى إنجاز المهام التى جاءوا من أجلها، ويكون لديهم شعور بالخجل والخزى المصحوب بالاعتذار للناس لأن يغفروا لهم خطاياهم وخطيئتهم.. لكن عندنا فى المحروسة يضعون للفشل مبررات.. ويجعل الفاشلون من أنفسهم ضحايا لاستعطاف الناس من أجل البقاء فى مقاعدهم والاستمرار فى مناصبهم.. يا حضرات أقول هذا الكلام للمسئولين فى اتحاد كرة القدم الذين جلبوا الخزى والعار للكرة المصرية التى تتمرغ فى الفساد والمصالح والبيزنس.. ومن وجهة نظرى المجاملات تعد فسادًا والمحسوبية فسادًا.. والمحصلة فضائح للركب بدأت بالخروج المهين لمنتخب الشباب من التصفيات الأفريقية، والذى كان يدربه ياسر رضوان الذى يعد واحدًا من رجال محمود الشامى عضو مجلس الإدارة، ومنتخب الناشئين الذى كان يدربه الدكتور جمال محمد على حصل على نصيبه من الفشل، وخرج أيضا من التصفيات الأفريقية وفشل فى الصعود للنهائيات الأفريقية فى النيجر.. وجمال محمد على كان من اختيار جمال علام رئيس الاتحاد الذى أراد أن يكون له أنصار من الجنوب.. وشوقى غريب فرضه الرجل القوى والذى يدير الجبلاية من خلف الستار لكونه لا يحب الظهور، ويفضل دائمًا اللعب من خلف الستار حتى لا يحسبوا عليه توجيهاته وقراراته.. وإن كان شوقى غريب نفسه اعترف بعظمة لسانه بمن كان وراء تعيينه مديرًا فنيًا للمنتخب الوطنى الذى لم يفعل شيئًا سوى الخسارة فى ثلاث أربع منها مباراتان فى القاهرة وفشل فى الصعود للنهائيات الأفريقية.. والغريب أن رجال الفشل يصرون على بقاء شوقى غريب فى منصبه حتى عام ٢٠١٨.. وهذا عبث وخطيئة تستوجب محاسبة الجميع عن المنظومة الرياضية فى مصر.. مشكلتنا فى المحروسة أننا لا نعترف بالفشل ونحاول تزيينه وهو عكس ما يحدث فى العالم الآخر، وهو أن الوزير يكون أول المستقيلين والراحلين عند الفشل والسقوط.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

من التصنيف الدولى إلى لقب بطولة العالم لفردى الاسكواش مصر على قمة العالم، بفضل أبطال اللعبة المصريين الذين وضعوا بصمتهم على الخريطة الدولية للعبة من جيل إلى آخر، وأكدوا ريادتهم باحتلال قمة التصنيف الدولى وإعادة لقب بطولة العالم للفردى:



عاشور وجوتييه فى قبل النهائى

مصر على قمة العالم للاسكواش

عاشور بطل العالم ثالث مرة

الشوربجى أول التصنيف الدولى وثانى العالم



محمد يوسف

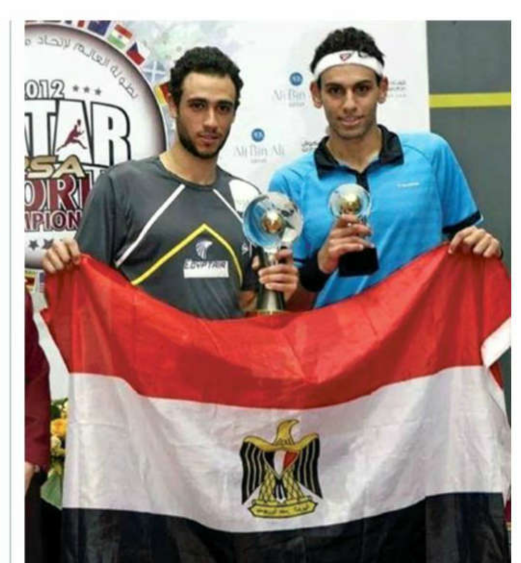
فى العاصمة القطرية الدوحة أقيمت منافسات بطولة العالم لفردى الرجال، وفى ختام البطولة جمعت المباراة النهائية بين بطلى مصر محمد الشوربجى ابن نادى سبورتنج السكندري، وأول التصنيف الدولى للاعبى العالم المحترفين للشهر الجارى، وبين زميله بالمنتخب الوطنى رامى عاشور ابن نادى هليوبوليس، والحاصل على لقب بطولة العالم للفردي مرتين من قبل، واللقب الثالث حققه بعد مواجهة مصرية خالصة، لم تتكرر كثيرًا فى بطولات العالم السابقة.. وذلك على الرغم من إصابته التى لازمته على مدى الأشهر الستة التى سبقت البطولة.

وحصل رامى عاشور المصنف الثالث عالميًا على لقب بطولة العالم بعد فوزه على زميله محمد الشوربجي المصنف أول على العالم بنتيجة ٣-٢، حيث بدأ رامى التقدم بالشوط الأول ثم تقدم الشوربجى وحصل على الشوطين الثانى والثالث، قبل أن يعود رامى ليفوز بالشوطين الرابع والخامس، ليحصل على ثالث ألقابه العالمية بعد مباراة استمرت ساعة ونصف الساعة. وقد مثل مصر بمنافسات بطولة العالم ١٢ لاعبًا تخطى منهم الدور الرئيسى عشرة لاعبين هم كريم فتحى وفارس دسوقى وعمر مسعد وزاهد محمد وكريم عبدالجواد وطارق مؤمن ومروان الشوربجى وعمرو شبانة ومحمد الشوربجى ورامى عاشور.

وقد تأهل منهم لدور الـ١٦ كل من عمرو شبانة على حساب السويسري نيكولا موللر وطارق مؤمن على حساب الإنجليزي توم ريتشارد ومحمد الشوربجى على حساب الهندى ماهيش مانجا أونكار ورامى عاشور على حساب يجويل رودريجيز من كولومبيا.

وفى دور الثمانية فاز رامى على الإسبانى بوريا جولان.

وفاز الشوربجى على الألمانى سيمون روزنر،



الشوربجي وعاشور أول الترتيب وأول العالم



منصة التتويج في بطولة العالم مصرية

وفاز شبانة على ماكس لى من هونج كونج، قبل أن يخسر من الإنجليزي نيك ماثيو ويترك البطولة لزميليه عاشور والشوربجى، حيث فازا على جريجوري جوتييه الفرنسي ونيك ماثيو الإنجليزي على التوالى فى الدور قبل النهائى، ليحتلا معًا أهم لقبين عالميين فى الاسكواش بحصول رامى عاشور على لقب بطولة العالم للفردى للمرة الثالثة فى تاريخه، واحتلال محمد الشوربجى قمة التصنيف الدولي للاعبين المحترفين لأول مرة فى حياته.
وبعيدا عن السيطرة على قمة العالم في الاسكواش ينتظر الاتحاد الدولى للعبة الاجتماع الطارئ للجمعية العمومية للجنة الأوليمبية الدولية والمقرر انعقاده نهاية الشهر المقبل، والذى سيناقش إضافة الاسكواش لدورة الألعاب الأوليمبية التى تقام فى طوكيو عام ٢٠٢٠، والتى إن حدثت فستمنح مصر فرصة كبيرة للحصول على الذهب الأوليمبى.



منتخب التايكوندو

سقوط التايكوندو فى اختبار الجائزة الكبرى

عادت بعثة منتخب التايكوندو من بريطانيا بعد مشاركتها فى بطولة الجائزة الكبرى التي استضافتها مدينة مانشستر.. وضم المنتخب ٦ لاعبين هم حسين شريف وسعيد شوقى ومحمد عسل وهداية ملاك ونور حسين ورضوى رضا.. ورغم أن المنتخب لم يحقق نتائج جيدة فإن فرج العمرى رئيس الاتحاد المصرى للتايكوندو ورئيس البعثة اعتبر هذه النتائج فرصة للوقوف على أوجه القصور لمناقشتها مع اللجنة الفنية والجهاز الفنى للمنتخب الذى يضم محمد عبدالعليم ومعه محمد مجدى لمنتخب الرجال، وأسامة سيد ومعه محمود عبدالجواد لمنتخب البنات، وتامر عبدالمنعم ومعه تامر صلاح لمنتخب تحت ٢١ سنة، والدكتور أحمد زهران لمنتخب تحت ١٧ سنة، وأعرب العمرى عن ضرورة أن ينافس اللاعبون فى الفترة المقبلة على المربع الذهبى، والحرص على مشاركة المنتخب فى البطولات المقبلة خاصة المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو، مشيرا إلى أن الاتحاد الدولى يعطى ٥٠ نقطة للاعبين الحاصلين على ميداليات فى بطولة العالم، وهناك درجات متفاوتة فى البطولات الدولية الأخرى.. من ٣٠ إلى ٢٠ إلى١٠ درجات للاعب الفائز. وأكد رئيس الاتحاد أن بطولة الجائزة الكبرى هذه كان الغرض من المشاركة فيها هو وضع قياس حقيقى لمستوى اللاعبين والتعرف على ما وصلوا إليه موضحا أن اللاعب شريف حسين تم تصنيفه فى أغسطس الماضى من قبل الاتحاد الدولى الثانى على العالم فى وزن ٥٤ كيلو، مما يعنى أنه قريب من تحقيق ميدالية أوليمبية إذا واظب على التدريب بشكل مكثف وحقق إنجازات فى البطولات المقبلة، لذلك ستتم مناقشة حالة اللاعبين مع اللجنة الفنية والجهاز الفنى للمنتخب خلال الأسبوع المقبل ومناقشة خطة الإعداد للمنتخب حتى أوليمبياد البرازيل، مشيرًا إلى أن أولى البطولات هى بطولة الجائزة الكبرى المقرر إقامتها بالمكسيك فى أول ديسمبر المقبل.
وأشار العمرى إلى أن هناك بوابتين للتأهل للأوليمبياد.. الأولى عن طريق المشاركة فى بطولة العالم والبطولات الدولية التى يشرف عليها الاتحاد الدولى، والثانية عن طريق البطولة الأفريقية المقرر إقامتها فى يناير ٢٠١٦، وأن اختيار لاعبى المنتخب يتم عن طريق بطولة الجمهورية، ويتم عمل تصفيات بين اللاعبين فى يوم ٢٠ من نوفمبر الجارى كى يكون هناك شفافية واضحة لاختيار الأفضل الذى سيمثل مصر فى البطولات الدولية المقبلة.

يحيى فوزى

رغم شراسة المنافسة فإن لاعبي المنتخب كانوا علي مستوي المسئولية في بطولة العالم للكونج فو التقليدي التى أقيمت في الصين فى مقاطعة سيه تشوان، والتي شاركت فيها مصر للمرة الأولى:



بعثة الكونج فو حققت المطلوب

الكونج فو يتوهج فى بطولة العالم

لأول مرة المنتخب فى بطولة الكونج فو التقليدى

20 ميدالية بـ9 لاعبين تجعل مصر الحصان الأسود للبطولة



يحيي فوزى

مدرب الدرّاجات يعترف: لن ننافس فى طواف الشارقة

يضع اتحاد الدرّاجات اللمسات الأخيرة للبطولة العربية للأندية المقرر إقامتها فى ٢٠ من نوفمبر الحالى بمدينة الشروق بمشاركة أندية من السعودية والعراق والإمارات وقطر والمغرب والجزائر.. ويشارك من مصر ناديا طلائع الجيش والمؤسسة فى السويس.

من جانبه أكد محمد إبراهيم المدير الفني للمنتخب هذه البطولة احتكاك جيد للاعبين المصريين لأنها من أقوي البطولات العربية وهى للرجال فقط.

وتطرق إبراهيم لطواف الشارقة الذي سيقام بالإمارات في ٢٧ من شهر نوفمبر الحالى بمشاركة مصر والسعودية والعراق وقطر والجزائر والبحرين والكويت وعمان فقال إن المنتخب لن ينافس علي الصدارة لأن هناك أزمة حقيقية في اللعبة حاليًا خاصة بعد اعتزال معظم اللاعبين أصحاب الخبرة، الأمر الذي يتطلب بعض الوقت لبناء فريق قوي.

مشيرًا إلى أن اللاعبين يصطدمون بالواقع المرير مبكرًا من ضعف الإمكانات المادية

لم يكن منتخبنا لقمة سائغة بل كان الحصان الأسود للبطولة بعد أن فاز بأكثر من ٢٠ ميدالية رغم أن البعثة كانت الأقل عددًا فلم يشارك سوي ٩ لاعبين فقط بالإضافة إلى لاعبين آخرين سافرا على نفقتهما الخاصة.. بينما ضم منتخب البرازيل ٥٠ لاعبًا ولاعبة.
حصل المنتخب علي ميداليتين ذهبيتين الأولي كانت من نصيب سلمي صلاح في مسابقة سيف التايجي والتي حققت أيضا البرونزية في أسلوب التاي جي، أما الذهبية الثانية فحصل عليها هشام أحمد في أسلوب التاي جي. وفاز محمد ناجي بالميدالية الفضية في أسلوب التاي جي تشين، وحصد البرونزية في أسلوب المروحة، وحقق محمد عطية برونزيتين في أسلوب التاي جي ٤٢، وسيف التاي جي، وكرر نفس السيناريو حسن خليفة الذي فاز بميداليتين برونزيتين في التاي جي وسيف التاي جي، وفاز عبد الله سيد بالبرونزية في أسلوب شين يي، أما أمير السيد فحصد فضيتين في أسلوب الشين يي وأسلوب السيف الجنوبي، وفاز أحمد ماهر ببرونزية أسلوب البا جي، وحقق كريم شوقي الميدالية الفضية في أسلوب البا جي وبرونزية العصا الجنوبي، وفاز أحمد حافظ ببرونزيتين في العصا الجنوبي وفي أسلوب البا جي، وفي مسابقة الدوي ليان فاز أحمد حسن وأحمد ماهر وأمير السيد بالميدالية البرونزية، وفي مسابقة اللعب الجماعي (بطولة الفرق) فاز عبدالله سيد وأحمد حافظ ومحمد عطية وأحمد ماهر وأمير السيد وأحمد حسن بالميدالية الفضية.
رأس البعثة المحاسب شريف مصطفي رئيس الاتحاد، ومعه محمد محمود لبيب عضو مجلس إدارة الاتحاد. وأبدي رئيس الاتحاد سعادته البالغة بما قدمه اللاعبون في البطولة، والذين لم يخشوا مواجهة أبطال ماليزيا وإندونيسيا وسنغافورة وتايلاند والفلبين وروسيا وإيران والهند والولايات المتحدة الأمريكية.. مشيرًا إلى أن هذا الإنجاز بمثابة دفعة معنوية للمنتخب الذي يستعد للمشاركة في البطولة الأفروآسيوية المقرر إقامتها في شهر يناير المقبل بهونج كونج وبطولة أوروبا المقرر إقامتها في إيطاليا في شهر فبراير المقبل. وكان أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصري للكونج فو في استقبال اللاعبين في مطار القاهرة الدولي تقديرًا للإنجاز الذي حققوه.

والتجاهل الإعلامي الشديد فيصابون بالإحباط علي النقيض من الفتيات اللائي من الممكن أن يتوهجن في مرحلة عمرية مبكرة خاصة أنهن غير مهمومات بالتزامات مثل الرجال مستدلا علي ذلك باللاعبة ابتسام زايد بطلة مصر والعرب التي حصلت على ١١ ميدالية فى البطولة العربية بالجزائر.

أمل رشوان



السباحة والبحث عن الموهوبين

مشروع قومى لاكتشاف الموهوبين فى السباحة

أسفر التعاون بين مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة واتحاد السباحة عن ظهور مشروع قومى لاكتشاف المواهب فى السباحة.. ربما يكون مقدمة لمشاريع مماثلة فى شتى اللعبات، الأمر الذى يعنى أن القادم سيكون أفضل: محمد سويلم مدير مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة اعتبر أن الهدف الرئىسى هو توسيع قاعدة الممارسة الرياضية في كل اللعبات وليس فقط في مجال كرة القدم.
وقال إن قطاع الرياضة بالمديرية برئاسة الدكتور عادل رضوان وكيل المديرية لقطاع الرياضة أشرف على إقامة بطولة القاهرة للسباحة بمشاركة أكثر من ٠٠٢ لاعب ولاعبة يمثلون أندية المحافظة فى مسابقات ٠٥ مترا، ٠٥ متر ظهر، ٤×٠٥ تتابع، مشيرا إلى أن مثل تلك المسابقات تهم قطاعا كبيرا من أبناء المراكز والأندية نظرا لأهمية السباحة كنشاط محبب للجميع بالإضافة إلي أن ذلك سوف يساعد على اكتشاف المواهب فى تلك اللعبة.

منى عيد



محمد صفوت بطل قادم بقوة

إنجاز جديد لنجم التنس

إنجاز جديد حققه لاعب التنس محمد صفوت بفوزه ببطولة المستقبل الدولية التي أقيمت مؤخرًا بتركيا، وقد تغلب صفوت في المباراة النهائية علي الألماني مارك سيبر ٧-٥ ٣-٦ ٦-٤ في مباراة استغرقت ساعتين و٢٩ دقيقة، وكان اللاعب المصري هو المصنف الثاني للبطولة ولم يخسر سوي مجموعة واحدة طوال المنافسات، ويعتبر هذا اللقب هو الثاني لصفوت في بطولات المستقبل الدولية هذا العام بعد فوزه ببطولة المستقبل الدولية بشرم الشيخ في شهر مارس الماضى.
علي الجانب الآخر تتواصل دورة المدربين الدولية للمستوي الأول بمشاركة ٢٨ مدربًا بأكاديمية سماش والتي تنتهي في ١٦ من شهر نوفمبر الحالي، وتقام تحت إشراف الاتحاد الدولى للتنس بهدف الارتقاء بمستوي المدربين الوطنيين لينعكس ذلك بالإيجاب علي مستوي المنتخبات.

من حقنا أن نكشف الإخفاقات والتلاعب والفساد.. ومن حق الآخر أن يدافع ويبرهن بالحقائق عما يُكتب عنه من اتهامات.. من هذا المنطلق نقدم ما تسلمته مجلة «الأهرام الرياضى» من رد اتحاد الهوكى عما نشر عنه.. وإليكم ما جاء من رئيس الاتحاد هانى حمودة:

حق الرد مكفول

اتحاد الهوكى يرد على الاتهامات

طالعتنا مجلتكم «الأهرام الرياضي» فى عددها رقم ١٢٩٩ الصادرة بتاريخ ٢٠١٤/١١/١٢ بمقالة عنوانها (هوكى مصر يواصل الانهيار) بقلم عماد محجوب نود أن نرد على ما ورد فى هذه المقالة بما يلي:

حيث ورد على لسان الكاتب (بين الحين والآخر يطل تواطؤ الجهات المسئولة مع وقائع المخالفات.. الأندية المنسوبة إلى أهلنا فى النوبة مازالت هى رأس حربة المزورين فى الاستيلاء على الاتحاد والذى يتم من خلاله استحلال المال العام.. وطرد أبناء اللعبة وكوادرها ورموزها من ساحاتها وملاعبها وأخيرا قرر (العميد متقاعد هانى حمودة) ومجموعته زيادة الأندية إياها من أربعة إلى ستة ليكتمل بها الحسم المبكر فى الانتخابات المقبلة والتى يعود فيها محمد شاهين وينتهى دور المحلل الحالي).

الرد:

أولا: هوكى مصر يواصل الانهيار:

أى انهيار يتحدث عنه الكاتب!!!

> هل الفوز بالدور الأول والصعود للدور الثانى للدورى العالمى انهيار؟
>
> .. وهل نشر لعبة الهوكى استحلال للمال العام؟

هل الفوز بالدور الأول والصعود للدور الثانى للدورى العالمى انهيار؟

هل الفوز على كينيا التى لم نفز عليها منذ أكثر من ١٠ سنوات ولكن كان دائما التعادل أو الهزيمة هل هذا انهيار؟

لأول مرة مصر تفوز على كينيا فى بطولة أفريقيا المؤهلة لكأس العالم للكبار بمنتخب الشباب الذى يقوم الاتحاد بإحلال وتجديد المنتخب الوطنى نظرًا لكبر أعمار لاعبى المنتخب الوطنى الأول.

كما أنه بمنتخب الشباب استطاع الفوز بالدور الأول فى الدورى العالمى (للكبار) والصعود للدور الثانى بالمنتخب الذى تم تجديده (الشباب) خلال شهر مارس ٢٠١٥ المقبل إن شاء الله.. هل هذا انهيار؟

استطاع الاتحاد بعد الضغط على الاتحادين الدولى والأفريقى أن يستضيف بطولة أفريقيا المؤهلة لدورة الألعاب الأوليمبية بمصر بمدينة الإسماعيلية رجال وسيدات حيث لم يدرج الهوكى فى دورة الألعاب الأفريقية المؤهلة ٢٠١٦ والمقرر إقامتها بالكونغو فى ٢٠١٥ وكانت الدول الأفريقية تسعى إلى تنظيم البطولة المؤهلة لديهم وعلى رأسهم جنوب أفريقيا حيث إنها لديها الإمكانات وتملك ١٠٥ ملاعب نجيل صناعي.. هل هذا انهيار؟

هل فوز مصر بالمركز الثانى فى بطولة أفريقيا أثناء تصفيات كأس العالم بمنتخب الشباب مطعم بـ٦ لاعبين كبار يعتبر انهيارا؟

هل خوض مصر بطولة أفريقيا للأندية الأبطال بأربعة فرق ٢ رجال ٢ سيدات من ثلاثة أندية مصرية يعتبر هذا انهيارا؟

هل مشاركة منتخب الآنسات لأول مرة فى تصفيات أفريقيا المؤهلة لدورة الألعاب الأوليمبية انهيار؟

هل زيادة النشاط المحلي من ١٥٠ مباراة فى الموسم إلى ٢٨٠ مباراة يعتبر هذا انهيارا؟

هل زيادة عدد الممارسين للعبة الهوكى فى مصر وفتح أندية جديدة يعتبر هذا انهيارا؟

هل الكاتب يتابع نشاط الاتحاد فعلاً أم أنه يكتب معلومات ليست صحيحة على الإطلاق؟

وما يقصده الكاتب من استحلال المال العام.. هل نشر لعبة الهوكى استحلال للمال العام.

وما يقصده الكاتب بأبناء اللعبة الذين تم طردهم.. وهل يجوز أن يستند الكاتب إلى رأى دون الرجوع أو التحقق من المعلومات والرأى الآخر؟

إن كان الكاتب يرغب فى النقد البناء فنحن ليس لدينا أى اعتراض على هذا فجميعنا يعمل ويخطئ ولكن إن كان هذا النقد من أجل التشهير أو هدم منظومة تعمل فى ظل الظروف التى تمر بها البلاد فإن هذا مرفوض.. وأعتقد أن سيادتكم على علم بأن دور الإعلام والصحافة هى النقد البناء وذلك للوصول إلى أفضل ما نتمناه لبلادنا أم أن الكاتب يرغب فى غير ذلك.. فيُسأل عن ذلك..

هل الكاتب يعرف أن رئيس الاتحاد ليس عميدا متقاعدا كما يزعم فى أكثر من مرة فى مقالات سابقة؟

بل هو لواء شرطة أم هل ترغب سيادتكم فى خطاب من وزارة الداخلية بهذه الرتبة؟

كما وأنه ما دخل الكاتب بوظيفة ورتبة رئيس الاتحاد حتى وإن كان ملازما فهو شرف له أن ينتمى إلى هذه الهيئة.

أما بخصوص ما ورد على لسان الكاتب بزيادة الأندية إياها من أربعة إلى ستة كما يزعم..

نحيط سيادتكم علمًا بأن هذه الأندية أندية مصرية مثلها مثل باقى أندية الاتحاد وذلك من واقع متابعة الوزارة والجهات الرقابية ومن خلال تقرير المباريات التى دأب الكاتب الحديث عنها ومن ثم قامت اللجان من وزارة الشباب والرياضة بمتابعة أنشطة هذه الأندية علمًا بأن هذه الأندية مشاركة فى اتحادات رياضية أخرى خلاف الهوكى فماذا يقول عنها فى هذه الاتحادات أم أننا نريد التفرقة العنصرية بين أبناء الوطن الواحد!.

كما ذكر الكاتب (ولم لا إذا كان رائد هذه المخالفات يلقى كل الدعم والمساندة من أجهزة الوزارة ومن أجله تتغير القواعد وتتعدل اللوائح فى الصرف على المشروعات القومية خاصة فى الهوكى.. وهو نفسه يحكم اللعبة من خلال الاستبن ومجلس لا يملك قراره لأنه هو نفسه الذى حول مجلسه السابق بفعل الـ٨ سنوات من قوائم الإدارة إلى كشوف الرواتب المتعددة



صراعات الهوكى بعيداً عن الرياضة



هانى حمودة

الصرف داخل ذات الاتحاد بالمخالفة للقانون وتحت سمع وبصر الجهة الإدارية ورغم أنف المستندات.. أحمد محسن عضو مجلس الإدارة دورتين تحول إلى رئاسة لجنة المسابقات بأجر وزميله هشام عبيد أصبح بين عشية وضحاها مديرا لمشروعات قومية.

الرد

نود أن نفيد سيادتكم علمًا بأن الوزارة تهدف إلى نشر الألعاب الرياضية الشهيدة مثل الهوكى وذلك من خلال المشاريع القومية التى ترعاها الوزارة وتحت إشرافها عن طريق لجان من الوزارة للمتابعة والتقييم في جميع المحافظات.. وآخر نتاج هذه المشاريع القومية مشاهدة معالى وزير الشباب والرياضة وبحضور لفيف من السادة الصحفيين والإعلاميين والقنوات الفضائية ومسئولين من وزارة التربية والتعليم للمهرجان الختامى للمشروع المدرسى وفي وجود لاعبى المشروع القومي لمراكز الناشئين والذى تعدى عددهم فى هذا اليوم إلى ٨٠٠ لاعب ناشئ هو نتاج المشاريع القومية التى يزعم الكاتب استحلال المال العام والتى تقى أبناءنا من كل المخاطر بعيدا عن الانحراف وهذا هدف من أهداف الوزارة وهدف الاتحاد انتقاء أفضل العناصر من هذه المشاريع القومية وتدعيم الأندية والمنتخبات ونشر اللعبة وتحقيق أهداف الوزارة.

كما أنه ورد على لسان الكاتب ألفاظ غير لائقة فى جريدة محترمة فبما يقصد (محلل) و(استبن) هل هذه لغة تليق بجريدة محترمة والإساءة لرمز من رموز لعبة الهوكى التى يرأس اتحادها وله مكانته فى المجتمع وتاريخه الذى يعلمه الجميع بداية من لاعب دولي بمنتخب الناشئين وكابتن منتخب مصر للناشئين ثم لاعب دولى لمنتخب مصر للكبار ثم مديرا فنيا للمنتخب القومى ثم رئيسا للاتحاد المصرى للهوكى بالإضافة إلى تاريخه الشرطى الذى يفخر به.. وله نجله الذى يعمل فى مجال الأمن الذى يسيء له بهذه الألفاظ علما بأن شخصية رئيس الاتحاد ليس هناك أى أحد يملى عليه أى شيء كائنا من كان لاحترامه لنفسه ولمجلسه بالكامل، وأن هذا المجلس يعلم الجميع مدى رقيه وخبراته فى مجال لعبة الهوكى ومدى التطوير الذى يتم فى الاتحاد بالتعاون مع الأندية حاليًا.

أما بالنسبة للمهندس محمد شاهين رئيس الاتحاد السابق.. نود أن نشير للإيضاح أن هذا الشخص تقدم باستقالته طواعية من رئاسة الاتحاد السابق احتراما لتاريخه ولنفسه بعد توجيه الإهانات له بصورة غير لائقة كما ظهر فى الصورة الواردة فى جريدتكم بهذا العدد.. كما أن جميع الأفراد الموجودين في هذه الصورة لا ينتمون إلى لعبة الهوكى بصلة ونرغب فى معرفة من هم ومن أى ناد تابعين له.. حيث وجد المهندس شاهين رئيس الاتحاد السابق أن وجوده فى الاتحاد بعد ذلك لا يستطيع خدمة لعبته نظرا لعدم وجود وفاق بينه وبين اللجنة الأوليمبية والوزارة فى ذلك الوقت فآثر على نفسه أن يكون سببا فى عدم نهوض اللعبة فترك المجال ككل وليس له علاقة بالرياضة والهوكى منذ تقدم باستقالته ولو رأى غير ذلك لما بقى هو رئيسا للاتحاد حتى الآن.

أما بخصوص الـ٨ سنوات فإن مجلس الإدارة قرر فى لائحة النظام الأساسى أنه لا يحق الترشح بعد ٨ سنوات وكذا لا يحق الترشح لمن تعدى سن السبعين عاما والمنتظر عرضها على الجمعية العمومية غير العادية بعد إصدار قانون الرياضة الجديد لكى يتوافق مع القانون والدستور المصرى.

أما بالنسبة للكابتن أحمد محسن هذا الشخص له تاريخه وخبراته في مصر وخارجها فهل يحظر على الاتحاد أن يستعين بهذه الخبرات فى مجال المسابقات، علمًا بأنه بكالوريوس تربية رياضية متخصص في الهوكى وتشهد جميع الأندية بارتقاء المسابقات برئاسته للجنة.

أما الكابتن هشام عبيد من لاعبى المنتخب القومي سابقا ونادى الشرقية وأنه متابع للمشاريع القومية بفرع الشرقية.

والكابتن جلال عبدالجليل فله من الخبرة والسمعة الطيبة التى تؤهله بأن يكون رئيسا للمشاريع خلفا للمرحوم الكابتن عاصم جاد شيخ المدربين وأنه بكالوريوس تربية رياضية أيضا.

أما الدكتورة علياء عزمى فهى أستاذ دكتور فى كلية التربية الرياضية متخصصة فى الهوكي ولها العديد من المراجع العلمية وهى أيضا المشرفة على نشاط الآنسات والسيدات بالاتحاد.

فهل هذا يستدعى عدم الاستعانة بهؤلاء الخبرات للعمل والتعاون مع مجلس إدارة الاتحاد الحالى؟

وهل يوجد لدى الكاتب أسماء ذات خبرات مثل هؤلاء يطرحها لنستعين بهم فى اللجان؟ أم ماذا يريد بالضبط؟

أم أن الكاتب يرغب دائما فى هدم كل شيء ينمو ويظهر دون أن يكون داخل هذا البناء.. أم أن الكاتب يرغب دائما فى التشهير برموز اللعبة (بداية من المهندس محمد شاهين ثم الكابتن سيف حامد ثم العبد لله اللواء هانى حمودة).

نرجو أن يخبرنا كاتب هذا المقال لماذا لا تستعين الأندية بالخبرات التى يتحدث عنها.

ورد على لسان الكاتب (ونضع تحت نظر الوزير خالد عبدالعزيز فزورة تورط فيها أقطاب الوزارة فى الرقابة والمعايير وشئون الاتحادات وكأنهم يعولون على جماعة الهوكى أن يكونوا جزءا من المواجهة مع خالد زين وهو غير صحيح لأن الفساد لا وطن له ولا ذمة له بالتالى لا معنى لتمرير تشكيل اللجان المشبوهة لأنها مجرد مسميات لاستنزاف المال العام ولا قيمة أو جدوى فنية منها كلها.. لأنها تقوم على مجموعة واحدة بذات الأسماء مع اختلاف الترتيب فى كشوف الرواتب المتعددة....

أى أن الموازنة والمصروفات والرواتب تدور حول مجموعة بعينها يرعاها شاهين ويحافظ بها سيف على مصالحه فى تفوق جنوب أفريقيا ووصولها إلى بطولات العالم والأوليمبياد مع استمرار غياب مصر).

الرد:

نود إحاطة سيادتكم علما بأن الموازنات والمصروفات والرواتب مدرجة بميزانية الاتحاد وتم عرضها على الجمعية العمومية والتى أقرتها وأن ما يتم صرفه يتم طبقا للوائح والقوانين المعمول بها فى ذلك الشأن.

أما بالنسبة لتفوق جنوب أفريقيا نود أن يعلم كاتب المقال أن دولة جنوب أفريقيا دولة مصنفة وتحتل المركز الثانى عشر على مستوى العالم متقدمة على العديد من الدول الأفريقية والأوروبية والأمريكية وذلك لما تمتلكه من إمكانات مادية حيث إنها تمتلك أكثر من مائة وخمسة ملاعب نجيل صناعى وللعلم أيضا بخلاف الإمكانات المادية فإن المدير الفنى لمنتخب الهند والمصنف عالميا من جنوب أفريقيا.

ذكر كاتب المقال (د.عماد البنانى اتخذ قرار إبعاد الأندية المنسوبة إلى الجمعيات النوبية أثناء توليه رئاسة المجلس القومى للرياضة إبان حكومة الجنزورى وبعدها بأيام عادت وترعرعت فى ظل العامرى فاروق ومن بعده أبوزيد والآن تمركزت جماعة المصالح المستفيدة من مخالفات الهوكى حول المشروعات المسماة قومية والتى تحولت مباشرة إلى جيوب عناصر بذاتها وعلى هذا الدرب رفعت تمثيلها فى الجمعية العمومية للعبة (دابور - الكنوز - قرشة - أمبركاب - النوبى) وكل هذا وسط انهيار المسابقات وإقامتها على المزاج والظروف.. وانهيار المنتخبات وتوالى الهزائم فى كل المحافل المهم أن يستمر الصرف ونهب المال العام ولا أحد فى الوزارة يجرؤ على المساءلة والمحاسبة).

الرد

من أين أتى الكاتب بهذه المعلومات غير الصحيحة حيث لم يرد للاتحاد أى شيء بهذا الشأن لأن هذه الأندية أندية فعلية وتشارك فى نشاط الاتحاد كما أنها أعضاء فى اتحادات أخرى كما ذكرنا..

وذكر الكاتب (الأغرب والأمر هو أن يتجرأ حمودة على نادى النصر بمصر الجديدة ويرفض إعادته للجمعية العمومية رغم سابق فوزه بالدورى العام وعودته لممارسة النشاط فى منطقة القاهرة).

الرد

نادى النصر من الأندية القديمة التى ألغت لعبة الهوكى منذ أكثر من ٢٠ سنة إلا أنه عندما طلب النادى إعادة النشاط فإن هناك إجراءات يجب أن يتبعها فى إعادة قيده مرة أخرى للاتحاد طبقا للوائح، وعندما طالب النادى بالمشاركة فى مسابقات الاتحاد بعد أن انتهت لجنة المسابقات من استلام رغبات الأندية وإنهاء الجداول فكان الرد على النادى بخطاب مرسل بتاريخ ٢٠١٤/١٠/١٣ بأن المسابقات قد بدأت بالفعل، ولكن من الممكن الاشتراك فى نشاط ومسابقات فرع القاهرة لهذا الموسم لحين الانتهاء من الإجراءات السابق ذكرها.

أما بذكره لبعض الهيئات الأعضاء بالاتحاد فهى هيئات مشاركة منذ أكثر من ٣٠ سنة دون انقطاع ومشاركة فى معظم الاتحادات الرياضية.

لذا

نرجو من سيادتكم التكرم بنشر هذا الإيضاح فى مجلتكم الموقرة فى ذات المكان وفى أقرب عدد.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

رئيس الاتحاد

لواء / هانى حمودة

›› ويحتفظ الأهرام الرياضى بحق التعقيب والرد.. العدد القادم

كانت هناء حمزة رأس الرمح في جبهة المعارضة لعلى السرجانى رئيس اتحاد الطائرة السابق، وبعد تعيين مجلس مؤقت تلقي هناء الضوء علي كل ما حدث في الاتحاد خلال الفترة الأخيرة.. وسبل النهوض باللعبة:



هناء حمزة:
الطائرة ضحية السرجانى

راضية عن دورى.. ومتفائلة بمجلس عبد السلام

فيرجونى مكسب للمنتخب.. وبصمته ستظهر قريبًا

جبهة المعارضة رفضت المخالفات منذ البداية

محمد السقا

›› ما رأيك فى قرار حل اتحاد الطائرة؟

– أعتقد أن القرار جاء فى الوقت المناسب بعد أن زادت المخالفات بشكل واضح من جانب على السرجانى رئيس الاتحاد، الذى اتخذ عدة قرارات بشكل فردى دون الرجوع إلى باقى أعضاء المجلس، بالإضافة إلى التجاوزات الكثيرة سواء الإدارية أو المالية وعلى ضوئها تم تحويله للنيابة الإدارية للتحقيق بشأنها.

›› هل كنت تتوقعين حل المجلس بأكمله خصوصًا أن التجاوزات كانت من جانب رئيس الاتحاد فقط؟

– بصراحة توقعت معاقبة رئيس الاتحاد فقط وعزله من منصبه نتيجة للمخالفات العديدة التى ارتكبها، والقانون فى هذه الحالة يسمح بمعاقبته، لكن خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة فضّل حل المجلس بأكمله وتعيين آخر برئاسة فؤاد عبدالسلام ليدير اللعبة بشكل مؤقت لحين انتخاب مجلس جديد.

›› هل تعرضت جبهة المعارضة داخل الاتحاد السابق للظلم نتيجة هذا القرار؟

– لا شك أن هناك أضرارًا لحقت بجبهة المعارضة التى كانت تضم معي مني عبدالكريم وجمال شيحة، لكننا ارتضينا قرار الوزير حرصًا على مصلحة اللعبة التى تدهورت بشدة فى عهد السرجانى.

›› ما الدور الذى قامت به جبهة المعارضة أمام السرجانى؟

– رفضنا بشدة المخالفات العديدة التى قام بها وتقدمنا بشكوى ضده لوزير الشباب والرياضة، لأنه كلف خزينة الاتحاد ستمائة ألف جنيه

الحاكم بأمره فى اتحاد الملاكمة!

السيد صالح

بات اتحاد الملاكمة عنوانا للنزاهة والعدل فى عهد رئيسه د. عبدالعزيز غنيم الذى يطبق العدالة كما ينبغى أن تكون حتى إنه أصبح مثالا يحتذى وسط كل الاتحادات الأوليمبية وغير الأوليمبية. والعدالة من وجهة نظر اتحاد الملاكمة هى تكميم الأفواه وإيقاف كل من تسول له نفسه ليوجه انتقادا أو حتى تعليقا لا يليق أو لا يرضى عنه رئيس الاتحاد.. الواقعة التى بين أيدينا والتى تؤكد ما تقدم هى قديمة جديدة ولكن لم يتخذ فيها أى مسئول أى قرار رغم أنها تمثل الظلم بعينه.. صاحبها المدرب السيد صالح الذى تدرب على يديه أبطال كثر، وقدم ما لم يقدمه غيره من المدربين أمثال الملاكم أحمد إسماعيل الذى أحرز



المهندس خالد عبد العزيز



على السرجانى

بعدما شارك منتخب الناشئين فى بطولة العالم التى أقيمت فى المكسيك وأضاع على البعثة فرصة الحصول على تذاكر الطيران المجانية التى يرسلها الاتحاد الدولى للمنتخبات المشاركة بالبطولة، مما جعل الاتحاد يتكبد هذه المبالغ وهو ما يعد إهدارًا للمال العام بالرغم من أن طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق حقق فى الموضوع وطالبه بدفع المبلغ، وأبلغه بأنه فى حالة عدم الدفع سيقوم بتحويله للنيابة للنظر فى هذه المخالفات، ثم قام الوزير الحالى بتحويل الملف إلى خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية الذى لم يتخذ أية إجراءات ضده، وكنا حريصين علي عدم السكوت عن أى خطأ يرتكبه رئيس الاتحاد السابق.

» السرجانى أقام دعوي قضائية ضد وزير الشباب والرياضة من أجل إلغاء القرار وعودته لمنصبه من جديد، فهل من الممكن أن يعود بحكم قضائي؟

– مبدئيا نحن نحترم أحكام القضاء، لكن أعتقد أن موقفه ضعيف جدًا لأن جميع المخالفات التى قام بها واضحة للعيان.

» وفي حالة عودة السرجاني هل ستتعاونين معه؟

– إذا عاد المجلس بحكم قضائي فسأواصل عملي، لكنني لن أسكت عن أي تجاوزات يرتكبها مجددا.

» هل هناك نية للترشح فى انتخابات الاتحاد المقبلة؟

– هذا الكلام سابق لأوانه، وعندما يحين الموعد سيكون لكل حادث حديث.

» ما تقويمك لأداء المجلس المؤقت برئاسة فؤاد عبدالسلام؟

– رئيس الاتحاد لديه خبرات كبيرة، وكذلك أعضاء المجلس تهانى طوسون ونور زكى ونصر شعبان وعادل السداوى، وهو ما أتى بثماره على المنتخبات الوطنية بالرغم من قصر الفترة التى تولى خلالها المجلس عمله، ويكفي أن الاتحاد الحالى أصدر قرارًا بعودة المنتخب الوطنى للمشاركة من جديد فى الدورى العالمى بعدما كان السرجانى يرفض المشاركة نتيجة لخلافاته الدائمة مع الدكتور عمرو علواني نائب رئيس الاتحاد الدولى ورئيس الاتحاد الأفريقى مما كان يؤثر بالسلب على المنتخب.

» ولماذا أخفق المنتخب خلال بطولة العالم الأخيرة ببولندا؟

– هذه البطولة كانت تحتاج إلى إعداد جيد، وللأسف الشديد لم يتمكن رئيس الاتحاد السابق من تجهيز برنامج إعداد قوى يتلاءم مع أهمية البطولة، وبالرغم من أن المجلس المؤقت وفر معسكرات بالجزائر وتونس وإيطاليا قبل بدء البطولة، فإن الوقت لم يسعفه وكانت النتيجة هى خسارة المنتخب جميع مبارياته التى خاضها بالبطولة.

» من وجهة نظرك هل فيرجونى المدرب الإيطالى الجديد سيفيد المنتخب؟

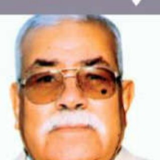
– تعد المدرسة الإيطالية من المدارس المتقدمة فى اللعبة، بالإضافة إلى أن فيرجونى واحد من المدربين المتميزين ولديه فكر تدريبى متطور، وأعتقد أن الحكم سيكون عليه واضحا من خلال قيادته المنتخب فى البطولة العربية التي ستقام بالكويت.

» وهل المنتخب كان في حاجة إلي مدرب أجنبى؟

– نعم لأنه يمر بمرحلة إحلال وتجديد وتم ضخ دماء جديد له، وهذه العناصر تحتاج إلى مزيد من الخبرات والمدرب الإيطالي الجديد قادر على الارتقاء بالمنتخب.

برونزية دورة أثينا الأوليمبية ومحمد ممدوح صاحب ذهبية دورة الفرانكفون وأيمن محمد إبراهيم صاحب برونزية دورة أبوجا الأفريقية، ووحيد عادل صاحب فضية بطولة مصر الدولية.. هذا المدرب الكهل الذى تجاوز الستين من العمر ارتكب جرما من وجهة نظر رئيس الاتحاد بأن قال «والله حرام» اعتراضا على أمر ما خلال بطولة الجمهورية مواليد ٩٩ فى فبراير من السنة الجارية.. هذه الكلمة عصفت به ليجلس فى منزله بعيدا عن الحلبة بأمر مباشر من رئيس الاتحاد إلى لجنة الانضباط بإيقافه لمدة سنتين، ولكن بعد التحقيق معه من قبل مسئولى الاتحاد تم إيقافه لمدة ستة أشهر انتهت يوم ١٠ سبتمبر الماضى.. وما إن عاد المدرب ليمارس عمله وفى أثناء وجوده بالمركز الأوليمبى فى المعادى لمتابعة بطولة الجمهورية ٩٧ اصطدم به رئيس الاتحاد وسأله عن سبب وجوده إلى جوار الحلبة فقال إن إيقافه انتهى وأنه سيبدأ رحلة العمل من جديد.. وما كان من د.غنيم إلا أن أبلغه بأن إيقافه يمتد لسنتين وليس لستة أشهر وأنهى معه الحوار بأن مقابلة الوزير المهندس خالد عبدالعزيز لن تجدى فى رفع الإيقاف الذى قرره هو لأن الأوراق داخل الاتحاد ملكه وأعضاء اللجنة هو كبيرهم ولو تطلب الأمر يستطيع أن يستف كل البيانات لأنه ـ كما أبلغه ـ الحاكم بأمره فى ملاكمة مصر!

صوت من الصعيد



تراجع الفراعنة مسئولية من؟

» تمسكنا بالأمل للوصول إلى نهائيات القارة الأفريقية ٢٠١٥ ولكن الأمل وحده لا يكفى فودعناها فى تونس للمرة الثالثة على التوالى وهذه أحد المتناقضات لأن المنتخب الذى حقق إنجازا غير مسبوق فى القارة بالفوز باللقب سبع مرات منها ثلاث مرات متتالية فشل فى الوصول إلى النهائيات ثلاث مرات متتالية أيضا.

» ودون أن نكيل الاتهامات لأحد فى وسائل الإعلام المختلفة للمدير الفنى شوقى غريب وجهازه فدعونا نذكر أنه كان الرجل الثانى مع المعلم حسن شحاتة وحصد ثلاث بطولات ونذكر أيضا أن شوقى غريب هو المدرب الوحيد فى مصر الذى حقق ميدالية برونزية مع منتخب الشباب لذا لا داعى لكى نتهمه بالسطحية وعدم القدرة على قيادة المنتخب الوطنى.

» شوقى غريب واتحاد الكرة اصطدما بالظروف الصعبة التى تمر بها البلاد وهو السبب الذى جعلنا نلعب المسابقة من مجموعتين ولم تكتمل ثم مجموعتين واكتمل بالعافية ثم مجموعة واحدة هذا الموسم ولكن بدون جماهير، ناهيك عن قلق عناصر اللعبة جميعا من الأحداث والمجتمع الكروى من نسيج هذا الشعب يتأثر هبوطا وصعودًا بما تمر به البلاد.

» ومازالت الحرب السرية غير معلنة ضد هذا البلد والتى يواجهها الشعب وقواته المسلحة والشرطة بمنتهى الحزم والحذر وسوف تنتصر إرادة هذا الشعب وبقوة الرياضة وبقوة الكرة أفضل مما كانت بإذن الله ولكن بشيء من الترتيب ولا داعى لكل هذه الضجة التى لن تخلف وراءها سوى زيادة القلق فى الشارع المصرى وأقول لوسائل الإعلام المختلفة هدوءا أيها السادة لأن الدنيا لم تنهد ودعونا نفكر فيما هو أفضل.

» يؤخذ فقط على رجال الجبلاية التصريحات المدوية والتى لم يكن لها أى مناسبة وبعضها قد استفز الشارع المصرى واعتبرته الجماهير نوعا من التحدى قبل وبعد الهزيمة فالهدوء مطلوب من الجميع والتريث قليلا يتيح لنا التفكير بعمق ودون شوشرة.

» ورأيى أن يقود المسيرة مدرب وطنى حقق إنجازا سواء مع ناديه أو مع المنتخب وأن يكون للاتحاد خبير وطنى أو أجنبى نترك له الفرصة للتخطيط لمسابقات الناشئين ومنتخبات الشباب والمنتخب الأوليمبى الذى به عناصر تستطيع إعادة الكرة المصرية إلى سابق عهدها بإذن الله وكل التوفيق للكرة المصرية.

لواء/ عبدالجابر أحمد على

ابتسامة



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

الفن بانوراما



عمرو دياب يستعيد ذكريات أفريقيا فى ملعب «الهوكى»

يبدو أن الجماهير وخاصة الشباب لم يجدوا ما ينسيهم خيبة منتخب مصر وخروجه المبكر من تصفيات كأس الأمم الأفريقية إلا الذهاب إلى استاد القاهرة والاحتفال مع النجم عمرو دياب فى ملعب الهوكى بليلة غنائية حضرها الآلاف، حيث أحيا عمرو دياب حفلاً غنائيًا بحضور جماهيرى تخطى السبعة آلاف شخص. وبكامل فرقته الموسيقية.

وكان دياب قد حضر خصيصًا من الخارج وأصر على إحياء الحفل رغم إصابته فى قدمه بسبب مباراة كرة قدم كان قد شارك فيها مع بعض أصدقائه، حيث يحرص عمرو دياب حتى هذه اللحظة على ممارسة الرياضة وخاصة كرة القدم التى يعشقها، وكان يتمنى أن يصبح لاعبًا، وتربطه صداقات بمعظم نجوم جيله من اللاعبين والرياضيين ويمارس أيضا أكثر من رياضة، منها التنس والاسكواش، ولا يمكن أن ينسى له جمهوره إحياءه حفلات دورة الألعاب الأفريقية الخامسة التى أقيمت فى مصر وفى نفس المكان الذى أحيا فيه حفله الأخير فى عام ١٩٩٠، والتى قدم فيها أغنية «أفريقيا» تأليف عبدالوهاب محمد وألحان جمال سلامة.

وقد تذكر دياب قبل صعوده المسرح هذه اللحظة وربط بينها وبين ما حدث لمنتخبنا بخسارته التأهل لأمم أفريقيا بعد أن كان منتخب مصر هو دائمًا العمود الفقرى للبطولات الأفريقية.

ورغم الإصابة غنى عمرو دياب فى ملعب الهوكى ساعتين قدم فيهما أغنيات ألبومه الأخير «شفت الأيام» إلى جانب العديد من الأغانى القديمة والشهيرة منها «رصيف نمرة ٥» ليختتم الحفل بأغنية «جماله».

سيد محمود



ليس من المنطقى أن يُرسل الاتحاد الأفريقى خطابًا إلى اتحادات الإذاعة والتليفزيون فى الدول التى ستشارك فى تصفيات كأس العالم القادمة 2018 المقامة فى روسيا يطلب منها مواصفات محددة للنقل على الهواء

مفاجـــأة منعًا للاحتكار تصفيات كأس العالـم 2018 وأمم أفـريقيا على التليفزيـون المصـرى حصـريًا

الأمير يطالب اتحاد الكرة بمساندته للحصول على الحقوق للمباريات التى تقام داخل مصر وخارجها

ماسبيرو سيعرض المباريات حصريًا على البث الأرضى لقناتى النيل للرياضة والثانية مقابل الشارة

طارق رمضان



بالطبع يحذر الاتحاد الأفريقى من التعرض بالاعتداء على حقوق التصفيات التى ستدور فى نهاية عام ٢٠١٦، والاتحاد الأفريقى المتربص دائمًا بالقنوات المصرية يتابع ويقوم بالتسجيل لكل قناة ولجميع البرامج التليفزيونية، لرصد الاعتداء على حقوقه الإعلامية والإعلانية الخاصة بتصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٥، وأيضًا بطولة الكونفيدرالية ورابطة الأبطال الأفريقية للأندية، حيث بدأت الشركة الراعية للاتحاد الأفريقى «كاف»، أولى خطوات إجراءات مقاضاة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام، بتهمة إذاعة حقوق مباريات تمتلكها الشركة الراعية دون الحصول على إذن كتابى، وهى نفس الدعوى المرفوعة من الشركة الراعية للكاف، ضد الجبلاية فى أزمة مباراة غانا فى تصفيات مونديال ٢٠١٤. الأزمة بدأت عندما طلبت الشئون القانونية بالشركة الراعية للكاف، والموجود مقرها فى فرنسا، من حمادة شادى مندوب الشركة فى مصر، تقديم أوراق ومستندات وتسجيلات فيديو، تتضمن ما يثبت أن بعض القنوات المصرية قامت بإذاعة ملخص مباراتى السنغال وبوتسوانا أمام الفراعنة فى تصفيات أمم أفريقيا، ومباراة مصر وتونس ومباريات أخرى فى التصفيات وأهداف ولقطات خاصة بهذه المباريات للمنتخبات الأخرى مثل نيجيريا وكوت ديفوار وكذلك بعض كواليس المباراتين، دون الحصول على إذن من الشركة الراعية.

وبالفعل قدم مندوب الشركة المستندات المطلوبة، لتحريك دعوى قضائية فى المحكمة الرياضية الدولية، بسبب تعدى اتحاد الكرة، باعتباره الجهة المنوط بها الالتزام بحقوق البث الفضائى للمباريات التابعة للكاف، على حقوق الشركة الراعية، وستتم إضافة ملف مباراتى السنغال وبوتسوانا، إلى ملف مباراة غانا، المنظور حاليًا أمام المحكمة الرياضية الدولية، مما يزيد الأزمة تعقيدًا. وكان اتحاد الكرة قد فتح خطوط تفاوض مع الشركة الراعية لحل أزمة إذاعة مباراة الذهاب أمام غانا فى تصفيات كأس العالم دون وجه حق، بصورة ودية، لكى يفرج الاتحاد الأفريقى عن مستحقات اتحاد الكرة المحجوزة بسبب هذه الدعوى والبالغة مليونًا و٩٠٠ ألف دولار، ولكن مع تجدد الأزمة فإن الاتحاد الأفريقى سيقوم بمعاقبة اتحاد الكرة بعقوبات مضاعفة، عقب تسديد الشركة الراعية لرسوم الدعوى الجديدة فى المحكمة الرياضية الدولية.

الاتحاد الأفريقى وشركته الراعية أو صاحبة الحقوق سبورت فايف تراقب وتطالب بحقوقها بشدة، بل إن العروض الأرضية للفرق التى تشارك فى التصفيات مقابل عدم دفع ثمن الشارة مما يعنى أن التليفزيون المصرى يتحمل تكلفة إنتاجية وبث مقابل حقوق العرض على البث الأرضى فقط دون الفضائى، مما يعنى أن الشركة والاتحاد الأفريقى يحصلان مجانًا على البث وثمن الشارة وتكاليفات الإنتاج مقابل تحديد نوعية ما تبثه الشاشة التليفزيونية الوطنية للمشاهدين، وهو ما جعل عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى يرفض هذا التوجه من الاتحاد الأفريقى، وطالبه بضرورة عقد اجتماعات مع رؤساء اتحادات الإذاعة والتليفزيون للدول التى تشارك فى التصفيات، والاتفاق على أسس ومعايير للبث والحقوق التى لهذه الدول بالمشاركة مع الاتحاد المحلى، وأرسل بالفعل خطابًا إلى الاتحاد المصرى لكرة القدم يطلب فيه بصورة واضحة التنسيق مع الاتحاد الأفريقى لكرة القدم لعقد اجتماع يعطى الحرية فيه للتليفزيونات الوطنية فى عرض وجهات نظرها فى طرق البث لمباريات كرة القدم ونوعية الأجهزة التى تستعمل بها بالإضافة إلى مناقشة الحقوق التى تكون للمنتخبات الوطنية وهى أن تحصل على جميع مبارياتها سواء فى الداخل أو الخارج.

وأعد الأمير مذكرة وافية ومشروعًا متكاملاً يشرح فيه أن البث الأرضى للدولة لا يتعارض مع قيام الاتحاد الأفريقى ببيع هذه الحقوق فضائيًا لإحدى القنوات، وأنه لا يُعد اعتداءً على الحقوق بأى شكل من الأشكال وأن يحدد الاتحاد الأفريقى للدول المشاركة عددًا من المباريات فى الأدوار التى يحتكرها تمامًا ولا يتركها للاتحادات المحلية، مثل أدوار المجموعات للبث الفضائى بجوار البث الأرضى أيضا، ويطالب التليفزيون المصرى بضرورة حصوله على جميع مباريات منتخب مصر فى تصفيات كأس العالم وأمم أفريقيا ٢٠١٧ للبث الأرضى على شاشته، سواء كانت على أرض جمهورية مصر العربية أو فى الدول المشاركة فى التصفيات أيضا – بمعنى فى الداخل والخارج – ويصبح من حق التليفزيون المصرى العمل عليها وبثها أرضيًا، ويتعهد للاتحاد الأفريقى بعدم بث أية لقطات على الشاشات الفضائية للاتحاد.

وحاول الأمير من خلال المذكرات التوضيحية أن يحصل على هذه الحقوق ليصبح التليفزيون المصرى هو صاحب الحقوق الحصرية للمباريات فى مصر، ولا تستطيع قناة مصرية أن تبث على شاشاتها أية مباراة منها مما يزيد من نسبة مشاهدته ويقدم خدمات تليفزيونية للشعب المصرى.

أعتقد أن الربط بينه وبين النجم الأسمر أحمد زكى لم يعُد له وجود، لأن هذا الربط ظل يطارده حتى فى أحلامه، وكاد يُهدد مسيرته ونجوميته ونجاحه الذى حققه بموهبته وتعبه وأدواره التى اختارها بعناية.. محمد رمضان نفسه لا يُنكر أن الربط بينه وبين أحمد زكى كان يُسعده فى البداية..

محمد رمضان: خرجت من عباءة أحمد زكى بلعب الكرة

عندما دخلت النادى الأهلى تذكرت صالح سليم

محمد فاروق

كان رمضان يتخيل أنه وسام شرف يضعه على صدره، لكن بعد ذلك اكتشف أنها خدعة لتوريطه فى مساحة معينة من الأدوار والشخصيات، فقرر التمرد على كل ذلك..
جلست معه أكثر من ساعة تحدث فى معظمها عن صناعة النجم بالطرق الحديثة.. لم أكن أتصور أن محمد رمضان الشهير بـ«حبيشة» وعبده موته بهذا التطور التكنولوجى، بحيث يتابع مستجدات الفن فى هوليوود وغيرها من السينما العالمية، ويبحث بنفسه عن آخر الأفكار لصناعة النجوم والتواصل مع الجمهور عن طريق مواقع التواصل الاجتماعى أو الأفكار الدرامية والسينمائية التى تحقق له النجاح والاستمرار.

رمضان أكد أن جسد الفنان هو مفتاح نجاحه فى العصر الحديث فكل نجوم العالم ملتزمون بالرياضة وعمل «ستايل» ينافسون به لاعبى كمال الأجسام والكرة، والفكرة ليست مجرد تضخيم العضلات ليتحول الفنان إلى ما يشبه المصارع، بل الأهم تناسق الجسد مع بعضه وهو ما يسعى إليه رمضان دائمًا وشجعه على ذلك خوضه أفلام الأكشن والمشاهد التى تحتاج إلى مجهود عضلى كبير.





محمد رمضان وشيكابالا

سألته عن أنواع الرياضة التى يهوى ممارستها فأكد لى أن كرة القدم عشقه الأول، ويحرص دائمًا على ممارستها مع أصدقائه ولا يفوّت الفرصة للعب مباراة أو مباراتين فى الأسبوع، لأنه يعتبر الكرة تغذى العقل والجسد وتطمئنه على صحته باستمرار.

رمضان أكد أيضا أنه يمارس بعض التمرينات الرياضية وقت استيقاظه من النوم حيث جهز لنفسه صالة صغيرة فى البيت يمارس فيها التمارين التى تحافظ على تناسق عضلاته التى يعشق الاهتمام بها رغم وزنه الخفيف، لكنه يهتم كثيرًا بوجود عضلات متناسقة مع هذا الوزن.

وأثناء الحديث معه تذكر لحظة دخوله النادى الأهلى لتكريمه..

قال رمضان أنه منذ صغره يعشق هذا النادى وأول شىء تذكره أثناء دخوله النادى هو صالح سليم الذى يعتبره مثالا له.. وقال أنه رغم أنه أهلاوى إلا أن علاقته بالزمالك ولاعبيه قوية فهو صديق لشيكابالا ومعظم اللاعبين.

نخرج من عالم الرياضة لنتحدث قليلاً فى الفن؟

ـ يضحك.. يا عم خلينا فى الرياضة أحسن هو الفن ناقص!

هل وصلتك انتقادات حادة بعد تقديمك شخصية «حبيشة» خصوصًا أنه عمل تليفزيونى حصد نسبة مشاهدة عالية؟

ـ كنت أعلم منذ قراءتى الورق أنه سوف يتعرض لانتقادات شديدة، لكن تخيل اكتشفت ما هو أبعد من الانتقادات.. اكتشفت تعاطف الجمهور مع حبيشة باعتباره شابًا رفض الظلم، وتفهم الجمهور سر تحوله إلى هذه الشخصية بعدما تعرض لضغوط كثيرة، جعلت منه إنسانًا يحاول الانتقام من نظام لم يقدر ضعفه وجهله.

أعلنت أنك لن تكون موجودًا فى دراما رمضان ٢٠١٥، ثم قرأنا أخبارًا تخص مسلسل غريب أوباما؟

ـ بصراحة كنت متخوفًا جدًا من خوض تجربة درامية أقل من «ابن حلال»، ولم أكن وقتها أعلم أن هناك مسلسلاً مثل «غريب أوباما»، ولهذا قررت خوض التجربة وأحاول تطوير نفسى من خلال ورق مختلف وشخصية أخرى؟

هل تعمدت الابتعاد عن شخصية البلطجى فى المسلسل الجديد بعد اتهامك بتقليد الشباب لأفعالك فى الأعمال التى قدمتها؟

أنا بالفعل قدمت شخصية البلطجى فى أكثر من عمل، لكننى قدمت هذه الشخصيات فى إطار حرصى على نقل الواقع الذى نعيشه بكل تفاصيله، مهما تكن صعبة لأننى أعتقد أن اجتهادى فى مذاكرة الشخصيات التى قدمتها كان لخدمة الشخصية وليس لدفع الشباب لتقليدى، ومهما انتقدونى فلن أتراجع عن تقديم ما أقتنع به، ومع ذلك لا أتعامل بتحد مع النقد، بل على العكس أتفهم ما يُكتب وأحاول معالجة بعض الأمور التى لا تؤثر فى واقعية ما أقدمه.

أزمة إيقافك عن التمثيل بسبب مشكلات مع منتج مسلسلك السابق.. هل تعتقد أن الأمور يمكن أن تتطور لمنعك بالفعل عن الظهور فى رمضان المقبل؟

ـ الأزمة فى طريقها للحل إن شاء الله و(ياريت الجمهور يدعيلى).

لماذا تأخر قرارك بخوض تجربة البطولة الدرامية؟

ـ كان من المفترض أن أدخل الدراما فى موسم رمضان قبل الماضى، لكننى لم أجد العمل الذى يشجعنى أو يقلل تخوفى من خوض التجربة التى أعتبرها نقطة فاصلة فى مشوارى، لأننى بقرار خوضى هذه التجربة سوف أكون بين أقوى المنافسين فى الدراما الذين يقدمون عددًا كبيرًا من الأعمال تعرض فى وقت واحد.

ما آخر تطورات قضيتك مع الفنانة ليلى غفران؟

ـ أولا أنا ليست لدى أى مشكلات تجاه الفنانة المحترمة ليلى غفران، وثانيًا أنا مندهش من هذه القضية، باختصار المسلسل لم يقدم قصة وفاة ابنة الفنانة ليلى غفران، بل تشابهت فيه بعض العناصر الدرامية مع القضية، ولم آخذ فى اعتبارى مطلقا أن يظن أحد أن هذا التشابه مقصود، وفى نفس الوقت القضية كانت أمام الرأى العام، والصحافة نشرت تفاصيلها منذ بدايتها وحتى اليوم الذى تم فيه إعدام القاتل لذلك لم أشغل بالى بتطورات القضية ولا أعلم ما وصلت إليه.

بالنسبة للسينما؟.. هل أخذتك الدراما منها بعد تجربة واحد صعيدى؟

ـ هذه شائعة لهز الثقة وتعكير الأمور بينى وبين المنتج أحمد السبكى، لأننى أستعد لخوض تجربة فيلمى الجديد «شد أجزاء»، وأقوم بعقد جلسات عمل رباعية مع المؤلف أحمد عبدالفتاح والمخرج حسين المنباوى والمنتج أحمد السبكى، من أجل بدء التصوير فى منتصف شهر ديسمبر المقبل، وأقوم فى الفيلم بتجسيد شخصية ضابط شرطة ويستعرض الدور الجوانب الإيجابية فى حياته، ويكشف كل أنواع المعاناة اليومية التى يعيشها من منظور مختلف عن الجوانب الحادة والطبيعة الجافة لمهنته.

كيف شاهدت مهرجان القاهرة هذا العام؟

ـ كنت ضمن المدعوين لهذا الحدث الفنى العالمى، وكنت مسرورًا جدًا بالمجهود الضخم المبذول لإظهاره بهذا الشكل، وأود أن أتوجه بالشكر للقوات المسلحة والأجهزة الأمنية لقدرتها على تأمين المهرجان وضيوفه.

لحظة من فضلك

نصيحة للكابتن حسام والكابتن حازم.. وهذا المدرب لا يصلح!!



بقلم:
محمد سيف الدين

» المشكلة ليست فى جنسية المدرب القادم للمنتخب وطنيا أم أجنبيا.. المشكلة فى كيفية توفير الأجواء المناسبة لإعداد منتخب يكون قادرا على المنافسة بقدراته وإمكاناته وليس بدعاء الصالحين ومساعدة المنافسين!.. فى منظومة كروية متكاملة.. فى اتحاد كرة لديه خطط وبرامج محددة للنهوض بالمنتخبات الوطنية.. فى اتحاد كرة يخصص وقته واهتمامه الأكبر بالشئون الكروية وليس بالمكاسب المالية.. فى جيل من اللاعبين يحتاج إلى غربلة وإعادة فرز واستبعاد من أصبح لديهم تشبع كروى ولم يعد لديهم الحافز والرغبة ولم يعد لديهم ما يقدمونه للمنتخب!!.

عموما.. أرجو عدم التسرع فى الاختيار فالوقت ليس ضدنا، ومش عيب أن يطرح اتحاد الكرة رسميا أسماء المرشحين لتدريب المنتخب لكى يعرف رأى الخبراء والنقاد كنوع من أنواع الاستدلال وليس الإجبار وفرض الرأى.. ومن جانبى أنصح اتحاد الكرة مسبقا بعدم طرح اسم الهولندى فرانك ريكارد ليس لأنه كان أحد نجوم هولندا فى كأس العالم ٩٠ وأننا تفوقنا عليهم لعبا فى المباراة ولكن لأنه فشل فشلا ذريعا مع المنتخب السعودى عندما تولى قيادته وتم إنهاء عقده غير مأسوف عليه وليس لديه خبرات كافية بالكرة الأفريقية.

....

» أنصح حسام غالى بعقد جلسة مع نفسه يتم تحديد موعدها بأقصى سرعة وفى أقرب وقت، وتكون جلسة مصارحة ومحاسبة ومحاولة للإجابة عن السؤال الأهم وهو: لماذا أصبح حسام غالى عصبيا أكثر من اللازم سواء داخل الملعب أو خارجه وهى العصبية التى اشتكى منها زملاؤه فى الأهلى وحتى فى المنتخب وهى عصبية لا تتوافق مع شارة الكابتن التى يحملها؟!

....

» وأنصح حازم إمام لاعب الزمالك وقد أصبح أيضا «كابتن» للفريق أى مثل وقدوة وقيادة، أن يتريث فى تصريحاته وأن يفكر فيما سيقوله ورد فعله وتأكده مما يقوله وأنه مهما تكن العواقب فإنه سيتمسك بموقفه ولن يتراجع عنه.. وذلك حتى لا يكون مضطرا للتراجع والاعتذار ويصبح موقفه وشكله باااايخ!!.. ويا كابتن حازم أنت لم تعدِ حازم إمام الصغير!!.. خلاص انسى إنك كنت صغيراً!، أنت الآن كابتن، عارف يعنى إيه كابتن؟.

....

» بدون الدخول فى تفاصيل أزمة إصابة الحارس أحمد الشناوى فى مباراة السنغال وما تبعها من تبادل اتهامات، أشهد شهادة لله بحكم معرفتى بتفاصيل ما حدث وبحكم معرفتى بالدكتور طارق سليمان منذ أن كان لاعبا فى الفريق الأول بالزمالك وأخلاقياته المهنية والإنسانية.. أن طارق سليمان برىء تماما من أى اتهام فى تجدد إصابة الحارس أحمد الشناوى أو إصابة حازم إمام أو أنه حقن أيا منهما بحقن الكورتيزون.. وأن شوقى غريب ليس له علاقة بالإصابة، وكونه لا يعلم ما إذا كان اللاعبان تم حقنهما بالكورتيزون من عدمه فهذا أمر فى مصلحته وليس ضده لأن المدير الفنى ليس له علاقة بطرق العلاج ونوعيته فقط يسأل الطبيب عن نوع إصابة اللاعب ومدة العلاج ومتى يكون جاهزا للاشتراك فى المباريات لأنه بالتاكيد لا يفهم فى الأمور الطبية وهذا ليس اختصاصه تماما كما أنه ليس من حق الطبيب أن يتدخل فى الأمور الفنية ويسأل عن طريقة اللعب أو التشكيل وكل ما يملكه هنا أن ينصح المدرب بعدم إشراك اللاعب فى مباراة كاملة مثلا حتى لا تتجدد الإصابة أو عدم إشراكه على أرضية ملعب معينة لأنها قد تؤثر على إصابته وكل ذلك يتوقف على كون الأمر نصيحة لا أكثر ولا أقل والمدرب حر فى قراره!.. أيضا من المفترض أن المدير الفنى يختار الطبيب المعاون له بناء على ثقته فى إمكاناته الطبية وفى سمعته وأنه لا يلجأ إلى طرق غير مشروعة فى علاج اللاعبين وبالتالى فهو بعد هذا الاختيار لا يتدخل فى عمل الطبيب.

....

» على صفحات هذا العدد أوراق من حياة نجم مصر والترسانة الغزال مصطفى رياض.. وقد أسعدنى الحظ بمشاهدة مصطفى رياض مع توأمه الكروى حسن الشاذلى والنجوم محمود حسن والدهشورى حرب وبدوى عبدالفتاح وبهاء وزعتر وإبراهيم الخليل وعبدالمنعم الحاج خاصة فى أكبر فترة شهدت تألق الترسانة وهى الستينيات.. ومصطفى رياض بدأ اللعب مع الفريق الأول فى موسم ٥٩/ ٦٠ واستمر فى الملاعب حتى موسم ٧٦/٧٧ واشتهر بسرعته ومراوغاته وسرعة البديهة فى التسجيل حتى إنه ثالث لاعب على مستوى الأكثر تهديفا فى تاريخ الدورى المصرى بعد الشاذلى وحسام حسن وسجل ١٢٣ هدفا.. ولمصطفى رياض رقم قياسى سجله فى دورة الألعاب الأوليمبية فى طوكيو ٦٤ حينما فاز منتخبنا على كوريا الجنوبية ١٠ / صفر ويومها سجل مصطفى رياض ٦ أهداف وحصل على المركز الثانى فى قائمة هدافى الدورة برصيد ٨ أهداف.. ولا يوجد فريق شارك فى الدورى إلا وزار مصطفى رياض شباكه.. وله هاتريك شهير فى مرمى الأهلى فى موسم ٦١/٦٢ عندما فاز الترسانة ٥/ ١ وسجل هو ٣ أهداف إلى جانب هدفى بدوى عبدالفتاح وحسين العقر الذى انضم فيما بعد للأهلى.. ويعتبر موسم ٦٣/ ٦٤ هو الأكثر غزارة تهديفية لمصطفى رياض حيث سجل ٢٦ هدفا كما أنه سجل الهاتريك ثلاث مرات فى مرمى دمنهور وفاز الترسانة ٦/ ١ وفى مرمى المنصورة وفاز الترسانة ٦/ ١، وفى مرمى الطيران وفاز الترسانة ٣/صفر.. وللأسف ولأنه لعب للترسانة وليس للأهلى أو الزمالك فإن التليفزيون لا يحتفظ له بأى أهداف.

أخيرا فإن مصطفى رياض كان ترسناوى العشق وزملكاوى الهوى.. متعه الله بالصحة والعافية.

>>
أنصح اتحاد الكرة مسبقا بعدم طرح اسم الهولندى فرانك ريكارد ليس لأنه كان أحد نجوم هولندا فى كأس العالم ٩٠ وأننا تفوقنا عليهم لعبا فى المباراة ولكن لأنه فشل فشلا ذريعا مع المنتخب السعودى عندما تولى قيادته وتم إنهاء عقده غير مأسوف عليه وليس لديه خبرات كافية بالكرة الأفريقية.
>>